



CZ NÁVOD K OBSLUZE

Lineární PCM rekordér DR-40

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL



Obj. č.: 31 15 66

Vážení zákazníci,

děkujeme Vám za Vaši důvěru a za nákup lineárního PCM rekordéru TASCAM DR-40. Tento návod k obsluze je součástí výrobku. Obsahuje důležité pokyny k uvedení výrobku do provozu a k jeho obsluze. Jestliže výrobek předáte jiným osobám, dbejte na to, abyste jim odevzdali i tento návod k obsluze.

Ponechejte si tento návod, abyste si jej mohli znovu kdykoliv přečíst!

Rozsah dodávky

- Rekordér DR-40
- Paměťová SD karta (v přístroji)
- Alkalické baterie AA
- USB kabel (80 cm)
- Držák s možností naklonit přístroj
- Návod k obsluze

Autorská práva

- Dodávka výrobku neposkytuje licenci nebo oprávnění k distribuci obsahu ve formátu MPEG Layer 3 (MP3) vytvořeného tímto výrobkem na základě komerčních vysílání z vysílacích systémů (terestriálních, satelitních, kabelových a/nebo z jiných distribučních kanálů, ze streamovacích aplikací (přes internet, intranet a/nebo jiné sítě), z jiných distribučních systémů (placené audio apod.) nebo distribuovaného na fyzických nosičích (CD, DVD, polovodičových čipech, pevných discích, paměťových kartách apod.). K takovému způsobu použití se vyžaduje nezávislá licence. Podrobné informace najdete na adrese <http://mp3licensing.com>.
- Licenci na použití technologie MP3 poskytuje Fraunhofer IIS and Thomson.
- Microsoft, Windows, Windows XP, Vista a Windows 7 jsou registrované obchodní značky nebo obchodní značky společnosti Microsoft Corporation v USA a/nebo v jiných zemích.
- Apple, Macintosh, iMac, Mac OS a Mac OS X jsou obchodní značky společnosti Apple Inc.

Vlastnosti

- Kompaktní audio rekordér, který se používá k nahrávání na paměťovou kartu SD/SDHC
- Velmi kvalitní směrové mikrofony lze změnit z konfigurace AB na XY a naopak
- Možnost záznamu různých typů stereofonního zvuku podle nastavení úhlu mikrofonů:
Zavřený: Čistý stereofonní zvuk s menším rozdílem fází
Otevřený: Prostorový stereofonní zvuk
- Současně lze nahrávat až na 4 kanálech
- Formát nahrávání je lineární 16/24 bitový PCM, se vzorkovací frekvencí 44,1/48/96 kHz, (ve formátu WAV)
- Kompatibilní s formátem BWF
- Možnost nahrávání MP3 formátu 32 – 320 kbps (kompatibilní s ID3 tag v2.4)
- Duální nahrávání umožňující záznam dvou souborů na různých úrovních
- Překrytí dvou záznamů s možností mixování přehrávaného signálu a vstupního signálu a vytvoření nového souboru při zachování původních souborů
- Vestavěný monitorovací monofonní reproduktor 0,3 W
- Vestavěný efekt (dozvuk) k použití během nahrávání a přehrávání
- Funkce automatického zahájení nahrávání při detekci nastavené úrovně vstupního signálu
- Možnost automatického zahájení nahrávání nového souboru po dosažení max. velikosti předchozího souboru, aniž by došlo k přerušení nahrávání
- Tlačítko rychlého přístupu k různým funkcím (**QUICK**)
- Možnost rozdělení nahrávky vytvořením nového souboru
- Funkce PRE REC umožňující začít nahrávání s předstihem 2 sekund
- Funkce omezení špiček pro automatické snížení úrovně v případě silných vstupů
- Automatické sledování úrovně pro zvýšení nebo snížení hlasitosti nahrávání, když je vstupní zvuk příliš slabý nebo silný.
- Funkce omezovače automaticky snižuje úroveň v těch pasážích, kde je vstupní zvuk příliš silný
- Filtr horní propusti snižuje nízkofrekvenční šum
- Funkce VSA mění rychlost přehrávání v rozsahu od 0,5 do 1,5 násobku standardní rychlosti (v krocích po 0,1 násobku) aniž by se změnila výška tónů.
- Tlačítko **PB CONTROL** pro zobrazení nastavení rychlosti přehrávání a smyčky IN-OUT
- Funkce ladění hudebních nástrojů
- Funkce načasování začátku nahrávání po uplynutí nastaveného času
- Možnost opakování posledních několika sekund přehrávaného souboru pouhým stisknutím jednoho tlačítka
- Funkce kompenzace zpoždění eliminuje časové prodlevy, které jsou způsobené rozdílnou vzdáleností dvou vstupů od zdroje zvuku
- Funkce seznamu skladeb
- Funkce DIVIDE umožňující rozdělení souborů podle potřeby (jen v případě souborů WAV)
- Funkce MARK pro přechod na označené místo
- Funkce ekvalizéru pro přehrávání a funkce vyrovnání úrovně
- Formát názvu souboru lze nastavit podle přání uživatele na slovní název nebo datum
- Funkce resumé pro zapamatování pozice přehrávání před vypnutím přístroje
- Výstupní zdířka 3,5 mm pro připojení sluchátek
- LCD 128 x 64 pixelů s podsvícením
- Port mini-B USB 2.0
- Napájení 3 bateriemi AA, napájecím adaptérem AC (není součástí dodávky: TASCAM PS – P515U) nebo USB adaptérem
- Vestavěný závit pro upevnění stativu
- USB kabel je součástí dodávky
- Vstupy mikrofonu s fantomovým napájením +24 V / +48 V
- Dva symetrické vstupy mic/line (XLR/TRS combo)

SD karta

Přístroj používá k nahrávání a k přehrávání SD karty. Můžete v něm používat SD karty s kapacitou 64 MB až 2 GB a SDHC karty s kapacitou 4 GB až 32 GB.

Seznam karet, které jsou odzkoušeny pro použití s přístrojem, najdete na webové stránce TASCAM <http://tascam.com/>.

Použití jiných karet, které nebyly odzkoušeny pro použití s přístrojem, může mít za následek, že přístroj nebude fungovat správně.

Pokyny pro práci s paměťovou kartou

SD karty představují citlivé médium. Abyste se vyhnuli poškození karty nebo slotu karty, dodržujte prosím při manipulaci s kartou následující pokyny:

- Nenechávejte kartu na velmi teplých nebo studených místech.
- Nenechávejte kartu na velmi vlhkých místech.
- Nedovolte, aby se karta namočila.
- Nepokládejte na kartu žádné předměty a neohýbejte ji.
- Nevystavujte kartu nárazům.

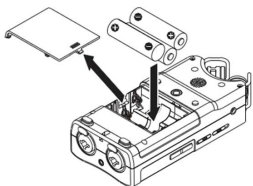
Rychlý průvodce uvedením do provozu

Zkuste si nahrávání a přehrávání s TASCAM DR-40.

Výrobek obsahuje už z výroby nainstalovanou SD kartu, na které se ve výchozím nastavení vytváří 16 bitové soubory WAW, 44,1 kHz.

Při jiném nastavení lze vytvořit i kvalitnější nebo delší soubory (viz níže „Výběr formátu souboru, vzorkovací frekvence a maximální velikosti souboru“).

1. Do schránky baterií vložte 3 baterie velikosti AA v souladu s označením + a - ve schránce.

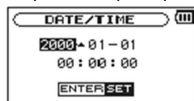


2. Zapněte přístroj a objeví se informace o možnostech nastavení. Stiskněte tlačítko / I (HOME) [], dokud se přístroj nezapne a poté ho uvolněte.



POZOR

Při prvním zapnutí přístroje se objeví obrazovka pro nastavení interních hodin.



Pro pohyb kurzorem (zvýraznění určité části) stiskněte tlačítko nebo a tlačítka + nebo - nastavte datum a čas. Nakonec stiskněte pro uložení nastavení tlačítko **ENTER/MARK**.

3. Stiskněte tlačítko **RECORD** [] a přístroj se přepne do pohotovostního režimu nahrávání. Indikátor nahrávání bude blikat.



Tlačítko / indikátor RECORD

POZNÁMKA

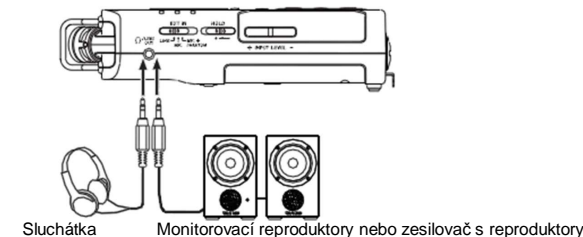
Pokud se vpravo nahoře na výchozí obrazovce objeví symbol **L-R** nebo **R-L**, znamená to, že nastavení úhlu a levého - pravého kanálu mikrofonu neodpovídá nastavení nahrávání. Změňte nastavení (viz níže „Práce s mikrofonem“).

4. Tlačítkem **INPUT LEVEL** + nebo - na levém panelu nastavte vstupní úroveň (viz níže „Nastavení vstupní úrovně“).
5. Stiskněte tlačítko **RECORD** [], aby se začalo nahrávání. Indikátor nahrávání bude během záznamu nepřetržitě svítit.
6. Pro ukončení nahrávání stiskněte tlačítko / I (HOME) [].

POZNÁMKA

Pro pozastavení nahrávání stiskněte tlačítko **RECORD** []. Dalším stisknutím tlačítka **RECORD** [] se nahrávání obnoví ve stejném souboru.

7. Pro spuštění přehrávání stiskněte tlačítko **PLAY** []. Pokud používáte sluchátka nebo sadu zesilovače s reproduktorem, připojte je do zdířky / **LINE OUT** na levém panelu. K přehrávání přes zabudovaný reproduktor povolte tuto možnost na obrazovce nastavení reproduktoru (viz níže „Práce s vestavěným reproduktorem“).



Sluchátka Monitorovací reproduktory nebo zesilovač s reproduktory

8. Tlačítkem + nebo - nastavte hlasitost přehrávání.
9. Pro zastavení přehrávání stiskněte tlačítko / I (HOME) [].

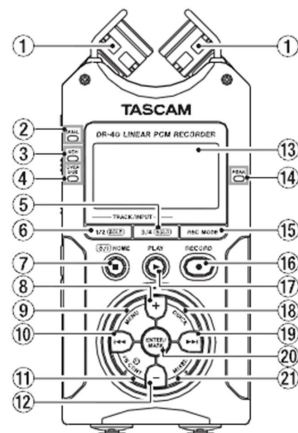
POZNÁMKA

Pokud jste provedli několik nahrávek, použijte tlačítko nebo a vyberte soubor pro přehrávání nebo pro zastavení a návrat na výchozí obrazovku.

Popis a funkce ovládacích prvků

Čelní panel

- 1) **Vestavěný stereo mikrofon** – Kardioidní elektretový kondenzátorový mikrofon. Úhly mikrofonu můžete nastavit na otevřený (A-B) nebo zavřený (X-Y).
- 2) **Indikátor DUAL** – Při nahrávání v duálním režimu svítí oranžově.
- 3) **Indikátor 4CH** – Při nahrávání v režimu 4 kanálů svítí oranžově.
- 4) **Indikátor OVER DUB** – V režimu overdubbing svítí oranžově.
- 5) **Tlačítko 3/4 [SOLO]** – Stiskněte toto tlačítko v režimu nahrávání 4 kanálů, aby se otevřelo zobrazení nastavení vstupní úrovně po 3/4. Při zobrazení vstupní úrovně 1/2 se stisknutím přepne na zobrazení 3/4. Když se tlačítko stiskne při přehrávání nebo nahrávání v režimu DUAL nebo 4CH, použije se funkce solo, která přepne monitorovaný zvuk na jiné zdroje, než jsou kanály 1 a 2. Stiskněte a podržte, pokud chcete sólovat kanály 3 a 4.
- 6) **Tlačítko 1/2 [SOLO]** – Stiskněte, aby se otevřelo zobrazení nastavení vstupní úrovně po kanály 1/2. Při zobrazení vstupní úrovně 3/4 se stisknutím přepne na zobrazení 1/2. Stiskněte a podržte při nahrávání nebo přehrávání v režimu DUAL nebo 4CH, aby se použila funkce solo, která přepne monitorovaný zvuk z jiných zdrojů na kanály 1 a 2. Stiskněte a podržte pro sólo kanál 1 a 2.
- 7) **Tlačítko ψ / I (HOME) [■]** – Stiskněte toto tlačítko, aby se přehrávání zastavilo v současné pozici. Když se tlačítko stiskne v průběhu pauzy, přehrávání se vrátí na začátek souboru. Stisknutím tlačítka během nahrávání nebo nahrávací pauzy se nahrávání zastaví. Když je otevřeno nějaké jiné okno, stiskněte toto tlačítko pro návrat na výchozí obrazovku. Tlačítko také použijete pro potvrzení odpovědi „NO“ v potvrzující zprávě. Stisknutím a podržením tlačítka přístroj zapnete a vypnete.
- 8) **Tlačítko [-]** Když se zobrazuje výchozí obrazovka, stiskněte toto tlačítko pro zvýšení výstupní úrovně z vestavěného reproduktoru nebo z výstupu Ω / LINE OUT. V průběhu nastavení se zobrazuje indikátor hlasitosti. Když se zobrazuje okno nastavení přehrávání, stisknete tlačítko pro zvýšení rychlosti přehrávání. Když je otevřeno okno nastavení, použijete tlačítko pro změnu nastavení zvolené položky.
- 9) **Tlačítko MENU** – Když se zobrazuje výchozí obrazovka, stiskněte tlačítko, aby se otevřela obrazovka MENU. Stiskněte tlačítko pro návrat k obrazovce MENU z obrazovek různých nastavení. Když se zobrazuje okno MENU, stiskněte toto tlačítko pro návrat na výchozí obrazovku. Když se v souboru nastavuje bod IN a OUT a zobrazuje se obrazovka přehrávání, stiskněte tlačítko pro zapnutí nebo vypnutí smyčky.
- 10) **Tlačítko I◀◀** - Stiskněte toto tlačítko pro návrat na začátek přehrávaného souboru, který se právě přehrává nebo se zastavil. Když se v souboru nastavuje bod IN a OUT mezi aktuální pozicí a začátkem přehrávaného souboru, stisknutím tlačítka přeskočíte na tyto body. Když se tlačítko stiskne, zatímco je soubor zastaven na svém začátku, přístroj přeskočí na začátek předchozího souboru. Stiskněte a podržte tlačítko pro rychlý posun dozadu. Stiskněte tlačítko, zatímco držíte stisknuté tlačítko ENTER/MARK pro návrat k předchozímu označenému bodu. V okně nastavení použijte toto tlačítko pro pohyb kurzoru směrem doleva. Na obrazovce BROWSE se stisknutím tlačítka posunete o úroveň výše.
- 11) **Tlačítko PB CONT** – Tímto tlačítkem se aktivuje obrazovka nastavení přehrávání. Když se zobrazuje obrazovka přehrávání, stisknutím tlačítka se přesunete na výchozí obrazovku. Stisknutím tlačítka v průběhu pohotovostního režimu nahrávání, aby se vypnula funkce automatického časování nebo pro změnu nastaveného času.



- 12) **Tlačítko [-]** Když se zobrazuje výchozí obrazovka, stiskněte toto tlačítko pro snížení výstupní úrovně z vestavěného reproduktoru nebo z výstupu Ω / LINE OUT. V průběhu nastavení se zobrazuje indikátor hlasitosti. Když se zobrazuje okno nastavení přehrávání, stisknete tlačítko pro snížení rychlosti přehrávání. Když je otevřeno okno nastavení, použijete tlačítko pro změnu nastavení zvolené položky.
 - 13) **Displej** – ukazuje různé informace.
 - 14) **Indikátor PEAK** – rozsvítí se, když je vstupní hlasitost příliš vysoká.
 - 15) **Tlačítko REC MODE** – stiskněte toto tlačítko pro otevření obrazovky REC MODE. Když je otevřena obrazovka REC MODE, stiskněte tlačítko pro návrat na výchozí obrazovku.
 - 16) **Tlačítko a indikátor RECORD [●]** – když je soubor zastaven, stiskněte toto tlačítko pro přechod do pohotovostního režimu nahrávání. Indikátor nahrávání bude v tom to režimu blikat. V pohotovostním režimu nahrávání stiskněte tlačítko RECORD [●], aby se začalo nahrávání. Indikátor nahrávání bude během záznamu nepřetržitě svítit. Když se tlačítko stiskne v průběhu nahrávání, nahrávání se zastaví.
 - 17) **Tlačítko QUICK** – Během přehrávání, zastavení, pauzy nebo v pohotovostním režimu nahrávání na výchozí obrazovce nebo na obrazovce nastavení přehrávání stiskněte toto tlačítko pro otevření vyskakovacího okna rychle nabídky. Funkce, které se zobrazí, závisí na stavu přístroje při stisknutí tlačítka.
 - Zastaveno: zobrazí se funkce vymazání, rozdělení, úpravy úrovně nebo mixu aktuálního souboru přehrávání.
 - Přehrávání a obrazovka nastavení přehrávání: nastavení úrovní
 - Pohotovostní režim nahrávání: nastavení úrovní, prohození levého a pravého vestavěného mikrofonu.
 - Obrazovka MIXER: nastavení MS DECODER.
- Když se zobrazuje obrazovka BROWSE nebo PLAYLIST, stiskněte toto tlačítko pro otevření nebo zavření menu pro práci se souborem a složkou.
- 18) **Tlačítko ▶▶I** - Stiskněte toto tlačítko v průběhu přehrávání nebo když se přehrávání zastavilo pro přesun na začátek dalšího souboru. Když se v souboru nastavuje bod IN a OUT mezi aktuální pozicí a koncem souboru, stisknutím tlačítka přeskočíte na tyto body. Stiskněte a podržte tlačítko pro rychlý posun dopředu. V okně nastavení použijte toto tlačítko pro pohyb kurzoru směrem doprava. Stiskněte tlačítko, zatímco držíte stisknuté tlačítko ENTER/MARK pro návrat k následujícímu označenému bodu. Na obrazovce BROWSE se stisknutím tlačítka posunete o úroveň níže. Když je vybrán nějaký soubor, soubor se načte, přístroj se vrátí na výchozí obrazovku a zastaví se.
 - 19) **Tlačítko PLAY [▶]** – Když se zobrazuje výchozí obrazovka a přehrávání je zastaveno, stiskněte toto tlačítko pro spuštění přehrávání. V průběhu přehrávání stiskněte tlačítko pro zpětné přehrávání. Když je vybrán nějaký soubor nebo složka na obrazovce BROWSE, stiskněte toto tlačítko pro návrat na výchozí obrazovku a přehrávání souboru nebo prvního souboru ve složce od začátku.
 - 20) **Tlačítko ENTER/MARK** – Používá se pro výběr položky nastavení nebo pro výběr odpovědi „YES“ v potvrzující zprávě. Během nahrávání se používá pro manuální přidání značky. Když stisknete a podržíte toto tlačítko a současně stisknete tlačítko I◀◀ nebo ▶▶I, přesunete se na předchozí nebo další značku. Když se otevře obrazovka nastavení přehrávání, použijte toto tlačítko pro nastavení bodů IN (start) a OUT (konec) určitého intervalu, který chcete nastavit pro přehrávání smyčky. Když jsou body IN a OUT už nastaveny, stiskněte toto tlačítko pro zrušení přehrávání smyčky a vymazání bodů IN a OUT.
 - 21) **Tlačítko MIXER** - Stiskněte toto tlačítko pro otevření obrazovky MIXER. Když je obrazovka MIXER otevřena, stiskněte tlačítko pro návrat na výchozí obrazovku.

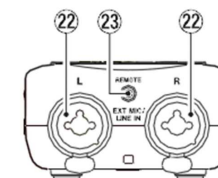
Horní panel

22) Zdičky EXT MIC/LINE IN L/R (XLR/TRS)

Symetrické analogové combo zdičky XLR/TRS pro připojení mikrofonu a linkových vstupů.

XLR (1: GND, 2: +, 3: -)

TRS (Hrot: +, Kroužek: -, Dřík: ochrana - GND)



POZOR

- Před připojením linkového zařízení ke zdířce **EXT MIC/LINE** se přesvědčte, že je odpojeno **fantomové napájení**. Pokud se linkové zařízení připojí při zapnutém fantomovém napájení, mohlo by dojít k poškození připojeného zařízení i rekordéru.
- Když používáte kondenzátorový mikrofon, přesvědčte se před jeho připojením a odpojením od zdířky **EXT MIC/LINE**, že fantomové napájení zdířky je vypnuto. Pokud mikrofon připojíte nebo odpojíte, zatímco je zapnuto fantomové napájení, mohlo by dojít k poškození připojeného mikrofonu i rekordéru.
- Nepřipojujte k XLR konektoru asymetrický dynamický mikrofon, pokud je zapnuto fantomové napájení, protože by mohlo dojít k poškození připojeného mikrofonu i rekordéru.

23) Zdířka REMOTE (2,5 mm, TRS)

K této zdířce se připojí nožní spínač TASCAM RC-3F nebo kabelový dálkový ovladač TASCAM RC-10 (oba komponenty se prodávají jako volitelné příslušenství) pro dálkové ovládání spuštění a zastavení přehrávání a další funkce.

Levý panel



- 24) **Zdířka Ω / LINE OUT** – Slouží pro připojení sluchátek nebo linkového vstupu zesilovače nebo jiného vybavení.
- 25) **Přepínač EXT IN** - Používá se pro nastavení typu vstupu na zdířkách **EXT/MIC/LINE IN** a zda je fantomové napájení zapnuto nebo vypnuto.
- 26) **Přepínač HOLD** – Posuňte přepínač doleva (ve směru šipky) pro zapnutí funkce Hold. Pokud je funkce zapnuta, budou všechny tlačítka nefunkční.
- 27) **Tlačítka INPUT LEVEL (+/-)** Používají se pro nastavení vstupní úrovně. V průběhu nastavení se úroveň zobrazuje ve vyskakovacím okně.

Pravý panel

- 28) **Port USB** – Slouží pro připojení přiloženého USB kabelu s USB portem počítače. Pomocí přiloženého USB kabelu lze jednotku napájet, stejně jako samostatně dodávaným AC napájecím adaptérem TASCAM PS-P515U.

POZOR

Rekordér připojujte vždy přímo k počítači. Nepoužívejte USB hub.

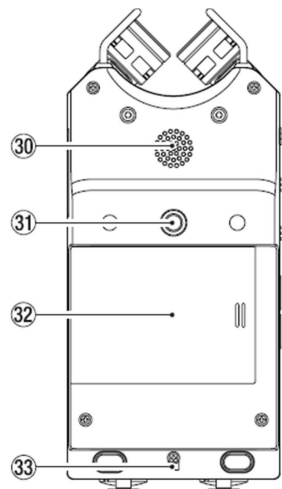
- 29) **Slot SD karty** – Do tohoto slotu vložte SD kartu.

Spodní panel

- 30) **Monofonní reproduktor** – Tento vestavěný reproduktor slouží k poslechu nahrávek.
- 31) **Zvuk z reproduktoru se neozývá v následujících případech:**
 - V pohotovostním režimu nahrávání
 - Když jsou připojena sluchátka
 - V průběhu nahrávání
 - Když je výstup reproduktoru nastaven na off (vypnutý)
 - V režimu předabování (overdubbing)
- 32) **Montážní závit stavivu** – používá se pro připevnění stavivu nebo přiloženého držáku s možností nastavení náklonu.

POZOR

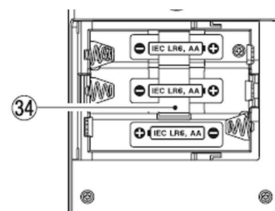
- Dejte pozor, aby byl rekordér pevně upevněn na stavivu nebo na stojanu mikrofonu a nemohl spadnout.
- Pokud se rekordér používá se stativem nebo na stojanu mikrofonu položte je na rovný povrch.



- 32) **Kryt schránky baterií** – Když se přiložený držák nepoužívá, může se vložit mezi 2 drážky na vnitřní straně krytu schránky baterií.

33) Otvor pro poukto

- 34) **Schránka baterií** – Vložte 3 baterie AA pro napájení rekordéru (viz níže „Provoz na baterie“).



Výchozí obrazovka

1) Pole přehrávání

- ALL** Všechny soubory ve složce **MUSIC**
- FOLDER** Všechny soubory vybrané složky
- PLAYLIST** Všechny soubory v seznamu skladeb

2) Stav přehrávání smyčky/opakování

- 1: Normální přehrávání
- 1: Opakované přehrávání 1 souboru
- ALL: Opakované přehrávání všech souborů
- IO: Přehrávání smyčky

3) Číslo právě přehrávaného souboru / celkový počet souborů

Zobrazuje se číslo právě přehrávaného souboru a celkový počet souborů v oblasti přehrávání.

4) Uplynulý čas

Ukazuje uplynulý čas aktuálního souboru (hodiny:minuty:sekundy)

5) Stav výstupu reproduktoru

- Symbol se zobrazuje: Stav reproduktoru – Zapnutý (ON)
- Symbol se nezobrazuje: Stav reproduktoru – Vypnutý (OFF)

6) Stav napájení

Když se k napájení používají baterie, zobrazuje se symbol baterie, který ukazuje podle počtu čárek stav baterie (). Když se zobrazuje symbol prázdné baterie () , je baterie téměř vybita a napájení se brzy přeruší. Pokud se k napájení používá AC adaptér PS-P515U (prodáván samostatně) nebo USB zdroj, zobrazuje se symbol .

POZNÁMKA

V některých případech se v průběhu nahrávání nebo při jiných energeticky náročných operacích objeví upozornění na slabé baterie **Battery Low**, i když jsou baterie v pořádku.

7) Stav rekordéru

- Zastaven
- Pozastaveno (Pauza)
- Přehrávání
- Rychlý posun dopředu
- Rychlý posun dozadu
- Skok dopředu
- Skok dozadu

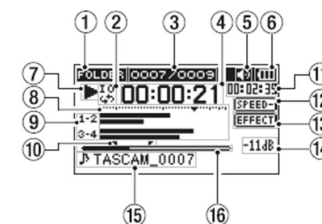
8) Indikátor úrovně

Zobrazuje se vstupní úroveň zvuku přehrávání. V průběhu předabování OVER DUB (MIX) ukazuje mixovanou úroveň vstupu a přehrávaných signálů.

9) Zobrazení stavu stopy

Zobrazení se mění podle režimu nahrávání.

- L** Přehrávání souboru nahraného v režimu MONO nebo STEREO.
- R**



INT -E	nebo	EXT -E	Přehrávání souboru nahraného v duálním režimu.
1-2 3-4			Přehrávání souboru nahraného v režimu 4 kanálů
1-2 INT	nebo	1-2 EXT	V samostatném režimu OVERDUB SEPARATE
1-4 INT	nebo	1-4 EXT	V režimu OVERDUB MIX

POZNÁMKA

Když se přehrává sólová stopa, objeví se její zvýrazněný název **1-2**.

10) Počáteční (IN) a koncový (OUT) bod přehrávání smyčky

Zobrazuje se nastavený počáteční a koncový bod smyčky. Když se nastaví počáteční bod, objeví na pozici přehrávání symbol **I**. Když se nastaví koncový bod, objeví na pozici přehrávání symbol **F**.

11) Zbývající čas

Zobrazuje se zbývající čas aktuálního souboru (hodiny:minuty:sekundy).

12) Stav nastavení rychlosti přehrávání

Indikátor	Rychlost přehrávání
SPEED	x 1.0
SPEED+	x 1.1 – x 1.5
SPEED-	x 0,5 – x 0,9
SPEED0x	Rychlost nelze nastavit

13) Stav efektu

Ukazuje, jestli funkce efektu zapnuta nebo vypnuta.

EFFECT: Efekt je zapnutý.

EFFECT: Efekt je vypnutý.

14) Hodnota špičky v decibelech (dB)

Digitálně se zobrazuje maximální úroveň dosažena v daném časovém rámci.

15) Název souboru

Ukazuje se název souboru, který se přehrává nebo jeho tag informace.

Informace ID3 tag se zobrazují, pokud jsou v přehrávaném MP3 souboru dostupné.

Pokud se v nahrávacím režimu 4 kanálů, v duálním režimu nebo v režimu overdub nahrává 2 soubory, zobrazují se názvy dvou projektů.

POZNÁMKA

Informace ID3 tagu obsahuje název souboru a jméno interpreta, které je možné uložit v souboru MP3.

16) Zobrazení pozice přehrávání

Ve formě vodorovného sloupce se zobrazuje aktuální pozice přehrávání. Postupem přehrávání se sloupec posouvá směrem doprava.

Obrazovka nahrávání

Tato obrazovka se objevuje při nahrávání nebo v pohotovostním režimu nahrávání.

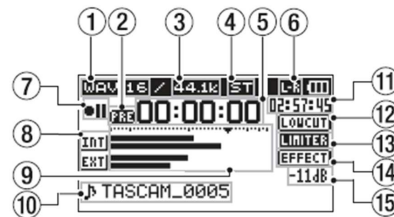
1) Formát nahrávky

Ukazuje formát nahrávaného souboru: WAV 16, WAV 24, BWF 16, BWF 24, MP3 320k, MP3 256k, MP3 192k, MP3 128k, MP3 96k, MP3 64k, MP3 32k.

2) Funkce nahrávání s předstihem nebo automatického nahrávání

Když je zapnuta funkce nahrávání s předstihem a v pohotovostním režimu nahrávání se zobrazuje symbol **PRE**.

Pokud je zapnuta funkce automatického nahrávání a v průběhu nahrávání se zobrazuje symbol **AUTO**.



3) Vzorkovací frekvence nahrávání

Ukazuje vzorkovací frekvenci nahrávaného souboru 44,1k, 48k, 96k.

4) Počet nahrávaných kanálů

Ukazuje počet nahrávaných kanálů v souboru – ST/MONO.

5) Uplynulý čas nahrávání

Zobrazuje se uplynulý čas nahrávání ve formátu hodiny:minuty:sekundy.

6) Nastavení levého – pravého vestavěného stereo mikrofonu

Pokud není v pořádku nastavení úhlu mikrofonu, zobrazuje se aktuální levé – pravé nastavení vestavěných stereo mikrofonů.

Indikátor	Úhly mikrofonu	Nastavení mikrofonu
L-R	Zavřený (X-Y)	L-R
R-L	Otevřený (A-B)	R-L

7) Provozní stav rekordéru

● || Pohotovostní režim nahrávání nebo pozastavené nahrávání

● | Nahrávání

8) Zdroj vstupu

Níže uvedené symboly znázorňují vstupní zdroj.

INT: Zdroj vstupu je nastavený na vestavěné mikrofony

EXT: Zdroj vstupu je nastavený na zdíčky **EXT MIC/LINE IN**

-E: Zdroj vstupu je nastavený na DUAL pro duální nahrávání.

Možnost nastavení v rozsahu -6 až -12.

1-2: V režimu OVERDUB SEPARATE ukazuje, že přehrávaný soubor představují kanály 1/2.

1-4
INT: V režimu OVERDUB MIX ukazuje, že vstupní zdroj je nastaven na mix přehrávaného souboru a signálů ze zdíčky **EXT MIC/LINE IN**.

POZNÁMKA

Když se přehrává sólová stopa, objeví se její zvýrazněný název **1-2**.

9) Měření nahrávací úrovně

Ukazuje se úroveň vstupního signálu. Během nahrávání v režimu předabování se ukazuje kombinovaná úroveň zvuku na vstupu a přehrávání. Jako vodítko pro úpravu vstupní úrovně se na pozici -12 dB stupnice ukazuje značka **▼**.

10) Název souboru

Zobrazuje se název souboru, který se automaticky přiřazuje nahrávanému souboru. V případě nahrávání několika souborů v režimu nahrávání 4 kanálů, v duálním režimu nebo v režimu OVERDUB SEPARATE se ukazuje název projektu.

11) Zbývající čas nahrávání

Zobrazuje čas zbývající do dosažení max. velikosti souboru ve formátu hodiny:minuty:sekundy.

Pokud je zbývající čas nahrávání na kartě kratší, než čas, který zbývá do nastavené max. velikosti souboru, zobrazuje se zbývající čas nahrávání na paměťové kartě.

12) Stav filtru horní propusti

Ukazuje, zda je, nebo není aktivován filtr horní propusti. Při nastavení na **40 HZ**, **80 Hz** nebo **120 Hz** se zobrazuje následující symbol:

LOWCUT: Filtr je vypnutý.

LOWCUT: Filtr je zapnutý.

13) Stav funkce regulace úrovně

OFF: Regulace úrovně je vypnuta.

PEAK: Je zapnuta redukce špiček.

AUTO: Je zapnuta automatická regulace úrovně.

LIMITER: Zapnutý limitér

14) Stav efektu

Ukazuje, zda je efekt zapnutý nebo vypnutý.

EFFECT: Efekt je vypnutý.

EFFECT: Efekt je zapnutý.


15) Hodnota špičky v decibelech (dB)

Digitálně se zobrazují hodnoty vstupních špiček.

Obrazovka nastavení přehrávání

Tato obrazovka se ukáže, když se během přehrávání nebo když je přehrávání pozastaveno stiskne tlačítko **PB CONT**.

1) Stav přehrávání smyčky

Pokud je povoleno přehrávání smyčky, ukazuje se symbol .

2) Rychlost přehrávání

Ukazuje se rychlost ve srovnání s normální rychlostí.

Symbol VSA na levé straně signalizuje, že je povolena funkce VSA (variables speed audition: změna tempa záznamu bez změny výšky tónu).

3) Dostupná tlačítka



V režimu nastavení přehrávání jsou dostupná následující tlačítka:

ENTER: Vytvoření nebo vymazání bodu IN a OUT.

MENU: Přepínání zapnutí a vypnutí funkce přehrávání smyčky.



POZNÁMKA

- Tlačítkem **QUICK** se na této obrazovce, na rozdíl od ostatních obrazovek, zobrazuje rychlé menu, které obsahuje jen funkci **LEVEL ALIGN** a žádné další funkce nejsou dostupné.
- Na této obrazovce není možné provádět nahrávání.
- Tlačítka **◀◀** a **▶▶** Ina této obrazovce lze použít pro skok na počáteční (IN) a koncový (OUT) bod smyčky a na začátek a konec souboru, ale ne pro přechod na předcházející nebo následující stopu.
- Počáteční (IN) a koncový (OUT) bod smyčky**
Slouží pro nastavení počátečního a koncového bodu smyčky. Když se nastaví počáteční bod, objeví na pozici přehrávání symbol . Při nastavení koncového bodu, se na pozici přehrávání objeví symbol .
- Zobrazení pozice přehrávání**
Ve formě vodorovného sloupce se zobrazuje aktuální pozice přehrávání. S postupem přehrávání se sloupec posouvá směrem doprava.

Seznam položek menu

Seznam nabízí přehled různých položek menu.

Položka menu	Funkce
REC SETTING	Nastavení režimu nahrávání
PLAY SETTING	Výběr oblasti přehrávání, nastavení opakování, ekvalizéru, přehrávání několika posledních sekund (jump-back)
BROWSE	Práce se souboru a složkami na SD kartě
SPEAKER	Zapnutí a vypnutí vestavěného reproduktoru
OTHERS	Zobrazení dalších podnabídek

Další podnabídka se zobrazí, když se na obrazovce **MENU** vybere položka **OTHERS**. Zahrnuje následující položky:

Položka podnabídky	Funkce
INFORMATION	Informace o souboru, SD kartě a systému
TUNER	Nastavení tuneru
EFFECT	Nastavení efektu
FILE NAME	Nastavení názvu souboru
DATE/TIME	Nastavení data a času
REMOTE	Nastavení nožního spínače TASCAM RC-3F a kabelového dálkového ovladače TASCAM 10 (obojí možno zakoupit samostatně)
SYSTEM	Různá nastavení systému

POZOR

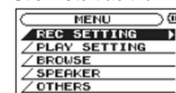
- Při nahrávání a v pohotovostním režimu nahrávání se zobrazují následující obrazovky a položky:
Nastavení **LOW CUT** a **AUTO REC**, **MODE** a **LEVEL** na obrazovce **REC SETTING** (nastavení **AUTO REC** se ukazují, ale nelze je měnit)
EFFECT, **PRESET**, **LEVEL** a **SOURCE** na obrazovce **EFFECT**.

- Na obrazovce nastavení přehrávání nefunguje tlačítko **MENU**, lze ho použít pro zapnutí a vypnutí funkce přehrávání smyčky (viz níže „Opakované přehrávání výběru – přehrávání smyčky“).

Práce v menu

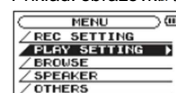
Na obrazovce menu provádíte různá nastavení. Příklad: nastavení oblasti přehrávání:

- Stisknete tlačítko **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.



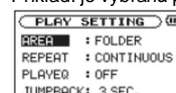
- Pomocí tlačítka **+** nebo **-** vyberte položku menu (zvýrazní se) a tlačítkem **ENTER/MARK** nebo **▶▶** se pohybujete po různých náhledech nastavení.

Příklad: obrazovka **PLAY SETTING**

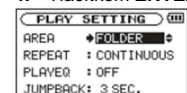


- Pomocí tlačítek **+** nebo **-** vyberte položku menu (zvýrazní se), která se má nastavit.

Příklad: je vybrána položka **AREA**.



- Tlačítkem **ENTER/MARK** nebo **▶▶** přesuňte kurzor na zvýraznění hodnoty nastavení.



- Tlačítkem **+** nebo **-** změňte nastavení.
- Pro nastavení jiné položky ve stejném menu stisknete tlačítko **▶▶**. Můžete tak vybrat novou položku a tlačítkem **+** nebo **-** vyberte položku, která se má nastavit.
- Opakujte kroky 3 až 6 pro nastavení požadovaných položek.
Pro návrat na výchozí obrazovku stisknete tlačítko **⏪ / I (HOME) [■]**.

Základní operace

Pro operace na různých obrazovkách se používají následující tlačítka:

Tlačítko **MENU**: Otevírá obrazovku **MENU**.

Tlačítko **PB CONT**: Otevírá obrazovku nastavení přehrávání.

Tlačítko **⏪ / I (HOME) [■]**: Když je otevřená nějaká jiná obrazovka, stisknete toto tlačítko pro návrat na výchozí obrazovku. Tlačítko použijte také pro výběr odpovědi „**NO**“ v potvrzující zprávě.

Tlačítko **ENTER/MARK**: Používá se pro potvrzení výběru položky nastavení nebo pro výběr odpovědi „**YES**“ v potvrzující zprávě.

Tlačítko **▶▶**: Používá se pro pohyb kurzoru (zvýraznění) ve směru doprava na obrazovce a pro otevření složky na obrazovce **BROWSE**.

Tlačítko **◀◀**: Používá se pro pohyb kurzoru (zvýraznění) ve směru doleva na obrazovce a pro zavření složky na obrazovce **BROWSE**.

Tlačítko **+**: Používá se pro pohyb kurzoru (zvýraznění oblasti) směrem nahoru na obrazovce a pro zvyšování hodnoty.

Tlačítko **-**: Používá se pro pohyb kurzoru (zvýraznění oblasti) směrem dolů na obrazovce a pro snižování hodnoty.

Tlačítko **QUICK**: Používá se pro otevření vyskakovacího okna rychlé nabídky.

- V režimu zastavení: vymazání přehrávaného souboru a funkce rozdělení, vyrovnání úrovně a mixu.
- V režimu přehrávání a na obrazovce nastavení přehrávání: funkce vyrovnání úrovně.
- V pohotovostním režimu nahrávání: funkce regulace úrovně, funkce prohození levého a pravého mikrofonu.

Zapíná a vypíná vyskakovací menu na obrazovce **BROWSE** nebo na obrazovce **PLAYLIST**.

Pokud je otevřena obrazovka **MIXER**, stiskněte tlačítko pro nastavení MS dekodéru.

Tlačítko **REC MODE**: Otevře obrazovku **REC MODE**. Když je otevřena obrazovka **REC MODE**, vrátíte se po stisknutí tlačítka na výchozí obrazovku.

Tlačítko **MIXER**: Otevře obrazovku **MIXER**. Když je otevřena obrazovka **MIXER**, vrátíte se po stisknutí tlačítka na výchozí obrazovku.

Tlačítko **1/2 [SOLO]**: Otevře zobrazení, které ukazuje nastavení vstupní úrovně kanálů 1/2. V režimu DUAL nebo 4CH stiskněte a podržte během nahrávání pro sólové přehrání kanálů 1/2.

Tlačítko **3/4 [SOLO]**: Otevře zobrazení, které ukazuje nastavení vstupní úrovně 3/4. V režimu DUAL nebo 4CH stiskněte a podržte během nahrávání pro sólové přehrání kanálů 3/4.

Příprava k uvedení do provozu

Napájení přístroje

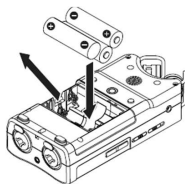
DR-40 může být napájen 3 bateriemi velikosti AA nebo pomocí AC adaptéru (volitelné příslušenství TASCAM PS-P515U) nebo přiloženým USB kabelem z USB hubu.

V přístroji můžete používat buď alkalické baterie nebo akumulátory NiMH.

Použití baterií AA

Otevřete schránku pro baterie na zadní straně přístroje a vložte dovnitř 3 baterie při zachování jejich správné polaritě podle značek + a - ve schránce. Schránku znovu zavřete.

Když používáte baterie AA, nastavte typ baterií, aby přístroj správně ukazoval jejich stav a dokázal přesně určit, zda energie postačuje pro správný provoz přístroje (viz níže „Nastavení typu baterií AA“).

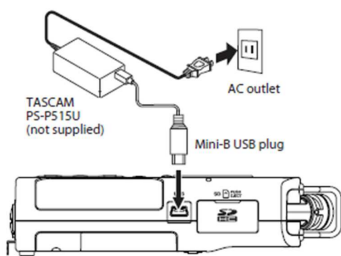


POZNÁMKA

- V přístroji nelze používat suché manganové články baterií R6.
- V přístroji nelze nabíjet akumulátory NiMH. Použijte samostatnou, běžně dostupnou nabíječku.
- Přiložené alkalické baterie slouží jen pro prozkoušení přístroje a nemají dlouhou životnost.
- Předtím než do schránky vložíte spodní baterii, vložte pod ní nejdříve stuhu. V opačném případě může být složité vyjmout baterie ze schránky.
- Fantomové napájení kondenzátorového mikrofonu vyžaduje značné množství energie. Proto pokud použijete kondenzátorový mikrofon při napájení přístroje bateriemi (nebo nabíjecími akumulátory NiMH), dojde vzhledem k jejich nízké kapacitě k výraznému snížení provozní doby. Pokud chcete používat přístroj delší dobu, použijte k napájení napájecí adaptér TASCAM (PS-P515U) nebo přiložený USB kabel.

Použití AC adaptéru (volitelné příslušenství)

AC adaptér PS-P515U a USB kabel připojte k USB portu, jak ukazuje obrázek.



POZOR

Nikdy nepoužívejte jiný napájecí adaptér než PS-P515U, protože by to mohlo způsobit závalu, požár nebo zásah elektrickým proudem.

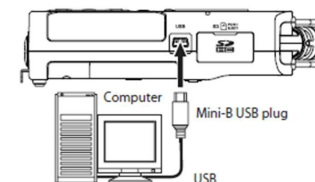
POZNÁMKA

- Při nahrávání s mikrofonem se může objevit šum, pokud bude rekordér příliš blízko AC adaptéru. V takovém případě udržujte mezi rekordérem a napájecím adaptérem dostatečnou vzdálenost.

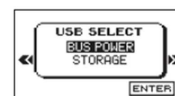
- Pokud jsou vloženy baterie a k přístroji je současně připojen AC adaptér, rekordér bude napájen ze sítě přes napájecí adaptér.

Napájení USB kabelem

Připojte přístroj přiloženým USB kabelem k počítači, jak ukazuje obrázek.



Pokud se přístroj zapne a připojí se k počítači USB kabelem, nebo když se přístroj zapne s už připojeným USB kabelem, objeví se obrazovka **USB SELECT**, kde vyberte buď napájení z USB, nebo přenos dat přes USB. Tlačítkem + nebo - vyberte **BUS POWER** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** pro výběr napájení z USB portu. Objeví se výchozí obrazovka.



POZNÁMKA

- Napájení z USB portu je možné, když je USB kabel připojen k zařízení, v němž jsou baterie (prioritně USB sběrnice s vlastním napájením).
- AC napájecí adaptér se připojuje rovněž pomocí USB kabelu, a proto ho nastavte také na BUS POWER.

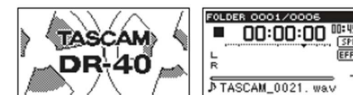
Zapnutí a vypnutí

POZOR

- Pokud se přístroj napájí ze sítě přes AC adaptér (TASCAM PS-P515U - není součástí dodávky), nebo z USB portu počítače, po vypnutí přejde do pohotovostního režimu.
- Před vypnutím nebo zapnutím přístroje snižte hlasitost na audio systému, který je připojený k rekordéru. Pokud přístroj zapínáte nebo vypínáte, nepoužívejte sluchátka. V opačném případě by mohlo dojít k silným hlukem k poškození sluchátek nebo sluchu.

Spuštění přístroje

Když je přístroj zastavený, stiskněte a podržte tlačítko **⏻ / I (HOME) [■]**, dokud se neotevře úvodní obrazovka, na které se ukáže **TASCAM DR-40**. Poté se ukáže výchozí obrazovka.



Úvodní obrazovka Výchozí obrazovka

POZOR

Když se přístroj poprvé zapne (nebo když se resetuje čas na vestavěných hodinách po vyjmutí baterií), objeví se nejdříve obrazovka pro nastavení data a času **DATE/TIME**.

Stiskněte tlačítko **◀◀** nebo **▶▶** pro pohyb kurzorem (zvýraznění určité části) a tlačítkem **+** nebo **-** nastavte hodnoty pro datum a čas. Nakonec stiskněte pro uložení nastavení tlačítko **ENTER/MARK**.

Ukáže se úvodní obrazovka a poté výchozí obrazovka.



Nastavení data a času můžete přeskočit stisknutím tlačítka **ENTER/MARK** a vrátit se k němu později (viz níže „Nastavení data a času“).

Vypnutí přístroje

Stiskněte a podržte tlačítko **⏪ / I (HOME) [■]**, dokud se na displeji neukáže **LINEAR PCM RECORDER** a po proběhnutí vypínací sekvence se přístroj vypne.

POZOR

K vypínání přístroje používejte vždy tlačítko **⏪ / I (HOME) [■]**.

Nevypínejte rekordér vyjmutím baterií nebo odpojením napájecího adaptéru (AC adaptér TASCAM PS-P515U) nebo USB kabelu. V takovém případě se přístroj řádně nevypne a dojde ke ztrátě všech nahrávek, nastavení a jiných dat. Ztracená data nelze obnovit.



Funkce obnovení

Přístroj je vybaven funkcí obnovení a po zapnutí se vrací do stavu (času) přehrávání, při němž se vypnul. Když se po zapnutí stiskne tlačítko přehrávání, začne se přehrávat soubor, který se přehrával naposled před vypnutím.

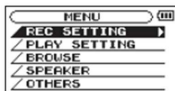
POZNÁMKA

Potřebná data jsou uložena na SD kartě, a proto funkce obnovení nefunguje, když se karta vymění nebo zformátuje.

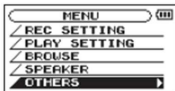
Nastavení data a času

Pomocí interních hodin si přístroj pamatuje datum a čas pořízení nahrávky.

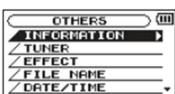
1. Stiskněte tlačítko **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.



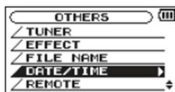
2. Tlačítka **+** nebo **-** vyberte položku menu **OTHERS** (zvýrazní se) a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.



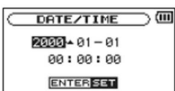
Ukáže se obrazovka **OTHERS**.



3. Tlačítka **+** nebo **-** vyberte položku menu **DATE/TIME** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.



Ukáže se obrazovka **DATE/TIME**.



4. Stiskněte tlačítko **◀◀** nebo **▶▶** pro pohyb kurzorem (zvýraznění určité části) a tlačítkem **+** nebo **-** nastavte hodnoty.
5. Pro potvrzení změněných hodnot a návrat na obrazovku **OTHERS** stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**.

POZNÁMKA

Vytvoření názvu se může nastavit tak, aby přístroj automaticky připojil k názvům souborů datum (viz níže „Nastavení formátu názvů souborů“).

POZOR

Pokud přístroj není napájen bateriemi nebo pomocí AC adaptéru TASCAM PS-P515U, resp. USB kabelem, dokáže zachovat datum a čas jen několik minut. Když používáte baterie, vyměňte je proto dříve, než se úplně vybijí.

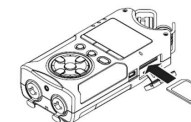
Vložení a vyjmutí paměťové SD karty

Vložení SD karty

POZNÁMKA

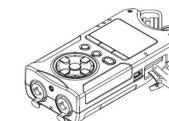
SD karta je při dodání už vložena v přístroji. Chcete-li tuto kartu použít k nahrávání a k přehrávání, nemusíte ji formátovat.

1. Otevřete slot SD karty na pravém panelu.
2. Vložte do slotu SD kartu, jak ukazuje níže uvedený obrázek, aby zaklapla na místo.



Vyjmutí SD karty

1. Otevřete slot SD karty na pravém panelu.
2. SD kartu zatlačte trochu dovnitř a poté ji uvolněte, aby povyskočila ven.

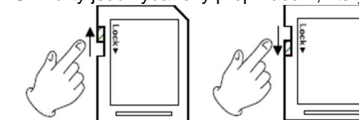


POZOR

- Neodstraňujte SD kartu, když je přístroj připojen USB kabelem k počítači.
- V přístroji se mohou používat SD karty, které vyhovují standardům SD nebo SDHC.
- Seznam SD karet, které jsou odzkoušeny pro použití s přístrojem, najdete na webové stránce TASCAM <http://tascam.com/>.

Ochrana karty proti přepsání

SD karty jsou vybaveny prepínačem, který je chrání proti přepsání obsahu novými daty.



Nechráněná karta

Chráněná karta

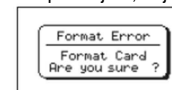
Pokud posunete prepínač do polohy „LOCK“, nebude možné na kartu nahrávat ani ji editovat. Aby se umožnilo nahrávání, vymazání a editace karty, posuňte prepínač do polohy odemčeno.

Příprava SD karty k použití

Pokud chcete v přístroji používat SD kartu, musíte ji nejdříve naformátovat.

POZOR

- V průběhu formátování by se měl přístroj napájet AC adaptérem TASCAM PS-P515U (volitelné příslušenství), resp. USB kabelem z počítače, nebo s dostatečně nabitými bateriemi.
 - Při formátování karty dojde ke ztrátě všech dat, které jsou na ní uloženy.
1. Přesvědčte se, že je vložena SD karta a zapněte přístroj.
 2. Pokud je v přístroji vložena nová SD karta nebo karta, která je naformátovaná pro použití s jiným přístrojem, objeví se na displeji následující zpráva:

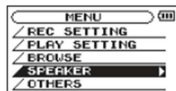


3. Pro zahájení formátování stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**.
4. Po dokončení formátování se objeví výchozí obrazovka. Kartu v přístroji můžete kdykoliv přeformátovat (viz níže „Systémová nastavení a formátování“).

Použití vestavěného reproduktoru

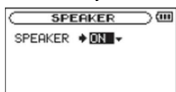
Aby bylo možné přehrávání přes vestavěný reproduktor, musíte na obrazovce **MENU** povolit reproduktor (**SPEAKER**).

1. Stiskněte tlačítko **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítky + nebo – vyberte položku menu **SPEAKER** (zvýrazní se) a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.



Ukáže se obrazovka **SPEAKER**.

3. Tlačítky + nebo – vyberte **ON**.



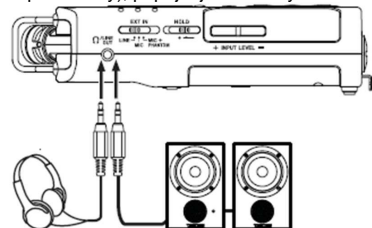
4. Po dokončení stiskněte tlačítko ◁ / I (**HOME**) [■] pro návrat na výchozí obrazovku.

POZNÁMKA

I když je reproduktor povolený, nebude fungovat během nahrávání, v pohotovostním režimu nahrávání, nebo když se automaticky ztlumí po připojení sluchátek nebo externího mikrofonu.

Připojení monitorovacích reproduktorů a sluchátek

Pro poslech přes sluchátka připojte sluchátka do zdířky Ω / **LINE OUT**. Pokud chcete poslouchat přes externí monitorovací systém (monitorovací reproduktory s vlastním napájením nebo zesilovač s reproduktory), připojte je do zdířky Ω / **LINE OUT**.



Sluchátka Monitorovací reproduktory nebo zesilovač s reproduktory

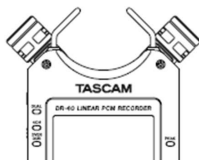
Použití vestavěného mikrofonu

Směrování mikrofonů v přístroji a nastavení jejich úhlu lze měnit. V závislosti na zdroji zvuku, situaci, atd., si můžete zavřením nebo otevřením páru mikrofonů vybrat čistý nebo prostorový stereofonní zvuk.

Nastavení mikrofonů na záznam prostorového stereofonního zvuku (poloha A-B)

Roztáhněte mikrofony doleva a doprava (poloha A-B). Tento způsob nastavení se širokým roztažením mikrofonů použijte pro záznam silného stereofonního pole, které je dobré např. pro hudbu.

Když otevřete nebo zavřete pár mikrofonů při použití vestavěného stereo mikrofonu a levý nebo pravý kanál neodpovídá úhlu mikrofonu, objeví se zpráva s dotazem, zda chcete levý a pravý kanál mikrofonu prohodit (viz níže „Detekce polohy mikrofonu“).



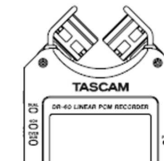
POZNÁMKA

Levý – pravý kanál vestavěného mikrofonu nastavte na L-R. Když používáte vestavěný mikrofon a nastavení není L-R, objeví se na výchozí obrazovce **R-L** (viz níže „Prohození levého a pravého kanálu vestavěného mikrofonu“).

Nastavení mikrofonů na záznam čistého stereofonního zvuku (police X-Y)

Dejte stereo mikrofony do zavřené polohy (X-Y). Tento způsob nastavení se zavřenými mikrofony použijte pro záznam čistého stereofonního pole s menším rozdílem fází.

Když otevřete nebo zavřete pár mikrofonů při použití vestavěného stereo mikrofonu a levý nebo pravý kanál neodpovídá úhlu mikrofonu, objeví se zpráva s dotazem, zda chcete levý a pravý kanál mikrofonu prohodit (viz níže „Detekce polohy mikrofonu“).



POZNÁMKA

Levý – pravý kanál vestavěného mikrofonu nastavte na R-L. Když používáte vestavěný mikrofon a nastavení není R-L, objeví se na výchozí obrazovce **L-R** (viz níže „Prohození levého a pravého kanálu vestavěného mikrofonu“).

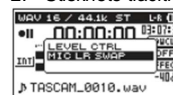
Prohození levého a pravého kanálu vestavěného mikrofonu

V závislosti na nastavení úhlů mikrofonů lze prohodit nahrávací kanály levého a pravého mikrofonu. Když je pár mikrofonů otevřený, měl by se levý mikrofon nastavit na levý kanál a pravý mikrofon na pravý kanál (v pozici A-B na L-R).

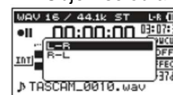
Když je pár mikrofonů zavřený, měl by se levý mikrofon nastavit na pravý kanál a pravý mikrofon na levý kanál (v pozici X-Y na R-L).

Když používáte vestavěný mikrofon a toto nastavení nepoužíváte, objeví se na výchozí obrazovce upozornění na aktuální nastavení mikrofonu.

1. Stiskněte tlačítko **RECORD** [●], aby přístroj přešel do režimu pohotovostního režimu nahrávání. Indikátor nahrávání bude blikat a objeví se obrazovka nahrávání.
2. Stiskněte tlačítko **QUICK**. Objeví se okno rychlé nabídky.



3. Tlačítky + nebo – vyberte položku menu **MIC LR SWAP** (zvýrazní se) a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**. Objeví se obrazovka prohození levého a pravého mikrofonu.



Detekce polohy mikrofonu

Vždy když je levý mikrofon otevřený nebo zavřený a kanály neodpovídají úhlu mikrofonu, objeví se automaticky níže uvedené vyskakovací okno. Nedojde k tomu, pokud je otevřený nebo zavřený jen pravý mikrofon.



Pro změnu nastavení stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**.

Když chcete nechat nastavení beze změny, stiskněte ◁ / I (**HOME**) [■].

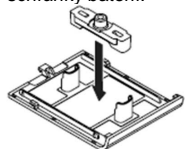
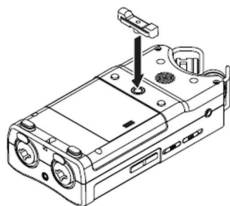
POZNÁMKA

- Pokud změníte nastavení úhlu mikrofonu a objeví se okno s upozorněním, musíte pro změnu nastavení L-R stisknout tlačítko **ENTER/MARK**. Když chcete nechat nastavení beze změny nebo obnovit předchozí úhel mikrofonu při nahrávání, stiskněte ◁ / I (**HOME**) [■].

- Pokud změníte polohu mikrofonu během nahrávání, vyskakovací okno se neobjeví. V případě potřeby stiskněte tlačítko **RECORD** [●] a přejděte nejdříve do pohotovostního režimu nahrávání. Poté stiskněte tlačítko **QUICK** a pro změnu nastavení použijte **MIC LR SWAP**.

Upevnění držáku s možností náklonu

Pokud se nahrává na vestavěné mikrofony a rekordér se položí na stranu, kde je schránka baterií, může být orientace vestavěného mikrofonu příliš nízká. V takovém případě můžete do závitu pro stativ připravený příložený držák, aby se zachovala správná orientace mikrofonu. Způsob připevnění je znázorněn na uvedeném obrázku. Pokud se držák nepoužívá, může se uložit mezi dvě rýhy v krytu schránky baterií.



Nahrávání

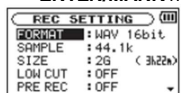
Kromě vestavěného mikrofonu můžete k nahrávání použít i externí mikrofon nebo nahrávat výstupní signál z mixážního pultu nebo z jiného audio zdroje. Můžete si zvolit jeden z následujících formátů záznamu audia: MP3 (44,1 kHz, 32 – 320 kbps) nebo WAV/BWF (44,1 / 48 / 96 kHz, 16/24 bit). Značky, které se přávají během nahrávání ve formátu BWF (Broadcast Wave Format) lze používat například při použití softwaru, který tento formát podporuje.

Rekordér má 5 nahrávacích režimů. Pomocí funkce předabování můžete míchat vstupní signály a přehrávaným audio souborem a nahrávat buď kombinované signály, nebo jen vstupní signál jako nový soubor. V duálním nahrávání můžete stejné vstupní signály současně nahrávat při použití dvou různých úrovní. Můžete také používat externí mikrofony spolu s vestavěnými mikrofony pro 4 kanálové nahrávání.

Výběr formátu souboru, vzorkovací frekvence a maximální velikosti souboru

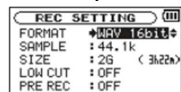
Před zahájením nahrávání vyberte typ audio souboru, v němž chcete nahrávat.

1. Stiskněte tlačítko **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítky + nebo – vyberte položku menu **REC SETTING** (zvýrazní se) a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.



Objeví se obrazovka **REC SETTING**.

3. Tlačítky + nebo – vyberte **FORMAT** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.



4. Tlačítky + nebo – nastavte formát souboru na jednu z následujících možností:

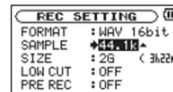
BWF: BWF 16 BIT, BWF 24 BIT

WAV: WAV 16 BIT (výchozí nastavení), WAV 24 bit

MP3: MP3 32 kbps, MP3 64 kbps, MP3 96 kbps, MP3 128 kbps, MP3 192 kbps, MP3 256 kbps, MP3 320 kbps.

POZNÁMKA

- Formát BWF je vytvořen za účelem vysílání ve stejné kvalitě zvuku, jakou má standardní formát WAV. Používá také stejnou koncovku souborů „wav“, jako mají WAV soubory. V tomto návodu rozlišujeme tyto typy souborů označením BWF a WAV.
 - Vyšší hodnoty poskytují lepší kvalitu nahrávky.
 - Soubory WAV/BWF představují lepší kvalitu než MP3, ale zabírají více místa, takže MP3 umožňuje delší záznam.
5. Stiskněte tlačítko ◀◀, aby se zobrazilo nastavení.
 6. Tlačítkem + nebo – vyberte **SAMPLE** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.

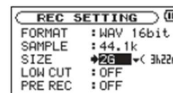


7. Tlačítkem + nebo – nastavte vzorkovací frekvenci na jednu z možností **44,1k** (výchozí nastavení), **48k** nebo **96k**.

POZNÁMKA

Pokud je formát nastaven na MP3, nemůžete zvolit nastavení **96k**.

8. Stiskněte tlačítko ◀◀, aby se zobrazilo nastavení.
9. Tlačítkem + nebo – vyberte **SIZE** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.



10. Tlačítkem + nebo – nastavte maximální velikost souboru: **64M**, **128M**, **256M**, **512M**, **1G**, **2G** (výchozí nastavení).

POZNÁMKA

- Pokud během nahrávání dojde k překročení maximální velikosti souboru, přístroj začne automaticky nahrávat do nového souboru.
 - V závislosti na formátu souboru se liší nahrávací čas souborů, které mají stejnou velikost. Čas nahrávání se zobrazuje vpravo od nastavené hodnoty (v uvozovkách).
 - Nahrávání se automaticky zastaví, kdy se překročí nahrávací čas 24 hodin.
11. Stiskněte tlačítko ◀ / I (HOME) [■] pro návrat na výchozí obrazovku.

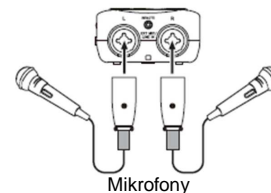
Příprava vstupů pro nahrávání

Nahrávání s vestavěnými mikrofony

Nasměrujte mikrofony na zdroj zvuku a rekordér položte na pevný podklad s minimálními otřesy.

Nahrávání s externím mikrofonem (EXT MIC IN)

Připojte externí mikrofony do zdířky **EXT MIC/LINE IN**. Nasměrujte mikrofony na zdroj zvuku a rekordér položte na pevný podklad s minimálními otřesy.

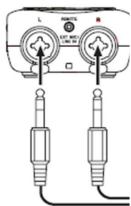


POZNÁMKA

Pokud jsou ke zdířce **EXT MIC/LINE IN** připojeny externí mikrofony, nelze provádět nastavení levého a pravého kanálu.

Nahrávání z externího zařízení (LINE IN)

K připojení externího audio zařízení použijte kabely se stereo konektory.



Externí zdroj zvuku nebo jiné audio vybavení

POZOR

- Pokud je vstupní zvuk zkreslený, i když jste snížili úroveň gainu na rekordéru, snižte výstupní úroveň na externím zařízení.
- Když je připojeno externí audio zařízení s pevnou úrovní linkového výstupu, nebude možné kvůli silným vstupním signálům regulovat úroveň gainu. V takovém případě použijte pro připojení k rekordéru zdířku sluchátek nebo jiný výstup s regulovatelnou úrovní.

Nastavení typu externího vstupu

Pokud používáte externí vstupní zdroj, nastavte přepínač **EXT IN** na levém panelu v souladu s typem připojeného zařízení.

LINE:

Toto nastavení použijte, když připojujete linkové výstupy externího zařízení na analogové vstupy rekordéru.

MIC:

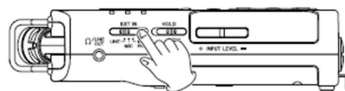
Nastavení použijte, když připojujete k rekordéru mikrofony.

MIC+PHANTOM:

Toto nastavení, když k rekordéru připojujete kondenzátorový mikrofon, který vyžaduje fantomové napájení (+24 V nebo +48 V).

Použití fantomového napájení

Pokud je přepínač **EXT IN** na levém panelu nastaven na **MIC+PHANTOM**, fantomové napájení (+24 V nebo +48 V) se aktivuje a odesílá na připojené mikrofony.



POZOR

- Dříve než ke zdířce EXT MIC/LINE IN připojíte zařízení na linkové úrovni, dávejte pozor, aby bylo fantomové napájení vypnuto. Pokud byste připojili zařízení na linkové úrovni, zatímco je připojeno fantomové napájení, mohlo by se poškodit jak připojené zařízení, tak rekordér.
- Pokud používáte kondenzátorový mikrofon, zkontrolujte před jeho připojením nebo odpojením ke zdířce EXT MIC/LINE IN, zda je fantomové napájení zdířky vypnuto. Pokud byste mikrofon připojili nebo odpojili, když je připojeno fantomové napájení, mohl by se poškodit mikrofon i rekordér.
- Fantomové napájení zapínejte, jen když používáte kondenzátorový mikrofon, který vyžaduje fantomové napájení.
- Použití fantomového napájení může v případě některých páskových mikrofonů způsobit jejich poškození. Máte-li pochybnosti, nepoužívejte fantomové napájení v případě páskových mikrofonů.
- Může se stát, že při napájení z počítače nebude počítač schopen dodávat dostatečný výkon pro fantomové napájení. V takovém případě použijte AC adaptér TASCAM PS-P515U (samostatné příslušenství).
- Některé kondenzátorové mikrofony nebudou fungovat, pokud je fantomové napájení nastaveno na +24 V.
- Nepřipojujte ani neodpojujte AC adaptér, když používáte fantomové napájení. Mohlo by to vést k poškození přístroje.

Nastavení vstupní úrovně

Před zahájením nahrávání by se měla nastavit vstupní úroveň, aby se zabránilo tomu, že nahrávaný zvuk bude zkreslený kvůli příliš silnému vstupu, nebo naopak neslyšitelný, kvůli příliš nízkým vstupním signálům v poměru k šumu.

Kromě manuálního nastavení má přístroj pro úpravu úrovně následující tři funkce: snížení špiček, automatická regulace úrovně a limitér. Podle potřeby můžete použít kteroukoliv z těchto funkcí.

RADA

Kromě úpravy vstupní úrovně zkuste také změnit vzdálenost a úhel mezi mikrofony a zdrojem zvuku. Změnou vzdálenosti a úhlu lze totiž změnit i charakter nahrávaného zvuku.

Manuální úprava vstupní úrovně

Následující postupy podávají vysvětlení, jak používat obrazovku nahrávání pro nastavení úrovně.

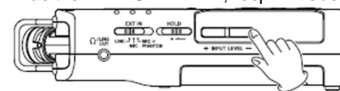
POZOR

Manuální úpravu vstupní úrovně nelze použít, když je zvolena funkce automatické regulace úrovně (napravo od indikátoru uplynulého času se na obrazovce nahrávání ukazuje **AUTO**). Pro povolení manuální úpravy vstupní úrovně vyberte na obrazovce pro nastavení regulace úrovně **OFF** nebo jiný režim (viz níže „Použití funkce regulace úrovně“).

- 1) Stiskněte tlačítko **RECORD** [●] pro přechod do pohotovostního režimu nahrávání. Začne blikat indikátor nahrávání a objeví se obrazovka nahrávání.



- 2) Tlačítkem **INPUT LEVEL**, resp. + nebo – na levém panelu nastavte vstupní úroveň.



Když stisknete tlačítko **INPUT LEVEL**, resp. + nebo –, objeví se vyskakovací okno nastavení vstupní úrovně.



Pokud je vstupní úroveň příliš vysoká, rozsvítí se červený indikátor **PEAK** napravo od displeje. Na indikátoru úrovně je na hodnotě -12 dB značka ▼. Nastavte vstupní úroveň tak, aby se sloupec indikátoru pohyboval kolem středu a ani při nehlasičtějším zvuku nedocházelo k rozsvícení červeného indikátoru **PEAK**.

POZNÁMKA

- Stiskněte tlačítko **⏪ / I (HOME)** [■] pro opuštění obrazovky nahrávání.
- V pohotovostním režimu nahrávání nebo v průběhu nahrávání se z reproduktoru neozývá zvuk, ani když je povoleno nastavení **SPEAKER**. Pokud chcete nastavit úroveň nebo nahrávat při monitorování vstupu, připojte ke zdířce **LINE OUT** sluchátka. Tlačítkem + nebo – na výchozí obrazovce nastavte monitorovanou hlasitost. Neovlivňuje se tím nahrávaný zvuk.

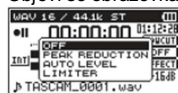
Použití funkce regulace úrovně

Funkce regulace úrovně při nahrávání přes mikrofon se nastavuje následujícím způsobem:

1. Stiskněte tlačítko **RECORD** [●] pro přechod do pohotovostního režimu nahrávání. Začne blikat indikátor nahrávání a objeví se obrazovka nahrávání.
2. Stiskněte tlačítko **QUICK** a objeví se obrazovka Quick menu.



- Tlačítkem + nebo – vyberte (zvýrazněte) **LEVEL**, **CTRL** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**. Objeví se obrazovka nastavení regulace úrovně.



Možnosti: **OFF** (výchozí nastavení), **PEAK**, **REDUCTION**, **AUTO LEVEL**, **LIMITER**.

- Tlačítkem + nebo – vyberte (zvýrazněte) režim a pro potvrzení a návrat na obrazovku nahrávání stiskněte tlačítko **ENTER**.

Symbol zvoleného režimu se bude ukazovat na obrazovce nahrávání.

PEAK REDUCTION:

Pokud se na vstupu objeví příliš silné signály, vstupní hlasitost se automaticky sníží na vhodnou úroveň. Umožňuje se tak snadné nastavení vstupní úrovně. V případě potřeby můžete vstupní úroveň manuálně zvýšit.

RADA

Při nahrávání živých vystoupení můžete ještě před vlastním nahráváním provést zkoušku redukce špiček. V pohotovostním režimu nahrávání vyberte režim PEAK REDUCTION.

Vstupní zesílení se sníží na vhodnou úroveň, která odpovídá optimálnímu nastavení. Když se před začátkem nahrávání tento režim zakáže, nahrávání se uloží na této vstupní úrovni.

V opačném případě se bude vstupní úroveň i během nahrávání regulovat automaticky.

Nahrávání lze uložit také v režimu limitéru, když se předtím automaticky nastaví vstupní úroveň v režimu omezení špiček.

AUTO LEVEL:

Vstupní úroveň se nastavuje automaticky, tj. úroveň se podle potřeby zvyšuje nebo snižuje. Tento režim je vhodný pro nahrávání na mítincích. Když je aktivní režim automatické regulace úrovně, nelze úroveň upravit manuálně.

LIMITER:

Zabraňuje zkreslování zvuku při náhlém silném zvýšení vstupního signálu. Tento režim je vhodný také pro nahrávání živých vystoupení s velkými změnami hlasitosti.

Během režimu limitéru můžete manuálně měnit vstupní úroveň.

POZNÁMKA

- Zkreslený zvuk se může objevit při mimořádně silných vstupních signálech, i když je aktivní funkce limitéru. V takovém případě snižte vstupní úroveň nebo udržujte mezi přístrojem a zdrojem patřičnou vzdálenost.
- Když se používá vstup LINE, ovladače úrovně nemají žádný efekt.

Přehled nahrávacích režimů

Tento rekordér má pět nahrávacích režimů. Požadovaný režim nastavíte pod položkou **REC MODE** na obrazovce **REC MODE**.

Dostupná nastavení jsou pro každý režim jiná.

Režim MONO

Jedná se o režim pro monofonní nahrávání.

Režim STEREO (výchozí nastavení)

Režim pro stereofonní nahrávání dvou nezávislých kanálů (levého a pravého).

Režim DUAL

V tomto režimu se používá jeden vstupní zdroj (mono nebo stereo) pro vytvoření dvou souborů s různými nastaveními úrovní (obrazovka nastavení LEVEL CTR). Vytvoří se buď dva mono, nebo 2 stereo soubory.

Režim 4CH

Tento režim používá pro nahrávání dvou párů vstupů jak vestavěné mikrofony, tak externí vstupy a vytvoří se dva soubory.

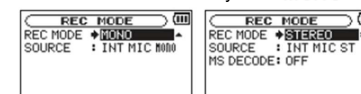
Režim OVERDUB

V tomto režimu nahrávání se k přehrávanému souboru přidávají nové zvuky. Existují dva režimy OVERDUB: MIX a SEAPARATE. V režimu MIX OVERDUB se smíchají zvuky z přehrávání se vstupním zvukem a vytvoří se nový soubor. V režimu SEPARATE OVERDUB se vytvoří nový soubor jen na základě vstupního zvuku.

MONO/STEREO nahrávání

Nastavení nahrávání

- Stisknete tlačítko **REC MODE** a otevřete obrazovku **REC MODE**.
- Tlačítkem + nebo – vyberte **REC MODE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.
- Tlačítkem + nebo – vyberte **MONO** nebo **STEREO** (výchozí nastavení je **STEREO**).



Mono nahrávání

Stereo nahrávání

- Tlačítkem **◀◀** vyberte další položku.
- Tlačítkem + nebo – vyberte **SOURCE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.
- Tlačítkem + nebo – vyberte vstupní zdroj.

REC MODE	SOURCE (možnosti)	Vysvětlení
MONO	INIT MIC MOMO (výchozí)	L/R signály vestavěného mikrofonu se mixují a nahrávají v mono.
	EXT IN 1	Externí vstup L se nahrává v mono.
STEREO	INIT MIC ST (výchozí)	Nahrává se stereo z vestavěných mikrofonů.
	EXT IN 1/2	Nahrává se stereo z externích vstupů.

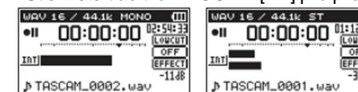
- Tlačítkem **◀◀** vyberte další položku.
- Pokud je **REC MODE** nastaven na **STEREO**, můžete nastavit i dekodování MS mikrofonu. Pokud používáte MS mikrofony, vyberte tlačítkem + a – položku **MS DECODE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**. Tlačítkem + nebo – nastavte **MS DECODE** na **ON**.
- Stisknete tlačítko **◀ / I (HOME) [■]** pro návrat na výchozí obrazovku.

Nastavení místa pro ukládání souborů

Nastavte složku, do které se mají ukládat nahrané soubory. Vytvořené zvukové soubory se budou ukládat do zvolené složky. Podrobnější informace najdete níže – viz „Práce se složkou“. Jestliže nevyberete žádnou složku, budou se soubory ukládat do složky **MUSIC**.

Spuštění nahrávání

- Stisknete tlačítko **RECORD [●]** pro přechod do pohotovostního režimu nahrávání.

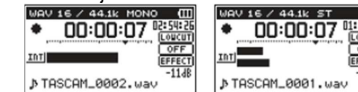


Mono nahrávání

Stereo nahrávání

Na obrazovce se ukazuje název nahrávaného souboru, vstupní zdroj, typ nahrávaného audio souboru a vzorkovací frekvence. Před zahájením nahrávání potvrďte požadovaná nastavení.

- Pro zahájení nahrávání stisknete znovu tlačítko **RECORD [●]**.



Mono nahrávání

Stereo nahrávání

Pokud se začne nahrávání, indikátor nahrávání nepřetržitě svítí a na displeji se ukazuje uplynulý čas nahrávání a zbývající čas nahrávání.

- Pro ukončení nahrávání a vytvoření audio souboru stisknete tlačítko **◀ / I (HOME) [■]**. Pro pozastavení nahrávání stisknete tlačítko **RECORD [●]**. Pro obnovení nahrávání do stejného souboru stisknete znovu tlačítko **RECORD [●]**. Když se nahrávání pozastaví a stisknete tlačítko **◀ / I (HOME) [■]**, vytvoří se audio soubor s koncem v místě pozastavení nahrávání.

POZNÁMKA

Aby se zabránilo nahrávání šumu při stisknutí tlačítka **RECORD** [●], začátek nahrávání má po stisknutí tlačítka **RECORD** [●] zpoždění 0,3 sekundy (REC DELAY).

POZOR

V případě, že je rekordér příliš blízko AC napájecímu adaptéru, může se během nahrávání objevit šum. V takovém případě udržujte mezi rekordérem a AC napájecím adaptérem dostatečně velkou vzdálenost.

Názvy souborů při nahrávání MONO/STEREO

TASCAM_0001.WAV

① ②

1. Nastavuje se na obrazovce *FILE NAME* pod položkou *WORD*.
2. Číslo nahrávaného souboru.

Současné nahrávání dvou souborů při různých vstupních úrovních (DUAL REC)

Rekordér dokáže současně se standardní nahrávkou nahrávat ještě druhou nahrávku s odlišnou vstupní úrovní. Například, při nahrávání z mikrofonů můžete provádět běžný záznam se vstupní úrovní nastavenou co nejvyšší a současně nahrávat záznam, který má o něco nižší vstupní úroveň.

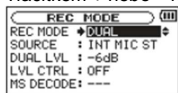
Dva nahrané soubory (jeden s vyšší a jeden s nižší vstupní úrovní) se uloží samostatně.

POZNÁMKA

- Dávejte pozor, abyste nastavení vstupní úrovně pro normální nahrávání provedli obvyklým způsobem (viz níže „Příprava vstupů pro nahrávání“).
- Duální nahrávání a nahrávání OVERDUBBING nelze provádět současně.
- V souboru, který se nahrává při různých vstupních úrovních, nelze používat efekty.

Povolení duálního nahrávání

1. Stiskněte tlačítko **REC MODE** a otevřete obrazovku *REC MODE*.
2. Tlačítkem + nebo – vyberte *REC MODE* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
3. Tlačítkem + nebo – nastavte *DUAL*.



4. Tlačítkem ◀◀ se vraťte na nastavení položky.
5. Tlačítkem + nebo – vyberte *SOURCE* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
6. Tlačítkem + nebo – nastavte vstupní zdroj.

Zdroj	Vysvětlení
INIT MIC ST (výchozí hodnota)	Stereo nahrávání z vestavěných mikrofonů
INT MIC MONO	Signály L/R z vestavěných mikrofonů se smíchají a nahrají se monofonně
EXT IN 1	Monofonní nahrávání z externích mikrofonů nebo zařízení
EXT IN 1/2	Stereofonní nahrávání z externích mikrofonů nebo zařízení

7. Tlačítkem ◀◀ se vraťte na výběr položky pro nastavení.
8. Tlačítkem + nebo – vyberte *DUAL LVL* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
9. Tlačítkem + nebo – nastavte vstupní úroveň druhého souboru duálního nahrávání. Rozsah nastavení: -6 dB (výchozí hodnota) až -12 dB.
10. Tlačítkem ◀◀ se vraťte na výběr položky pro nastavení.
11. Tlačítkem + nebo – vyberte *LVL CTRL* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
12. Tlačítkem + nebo – nastavte vstupní úroveň ovládacích funkcí pro druhý soubor duálního nahrávání.

LVL CTRL	Vysvětlení
OFF (Výchozí nastavení)	Bez regulace úrovně
PEAK REDUCTION	Pokud se na vstupu objeví příliš silné signály, vstupní hlasitost se automaticky sníží na vhodnou úroveň. Usnadňuje se tak nastavení složitých vstupních úrovní. V případě potřeby můžete vstupní úroveň manuálně zvýšit.
AUTO LVL	Vstupní úroveň se nastavuje automaticky, tj. úroveň se podle potřeby zvyšuje nebo snižuje. Tento režim je vhodný například pro nahrávání na mitincích a nelze v něm nastavit úroveň manuálně.
LIMITER	Zabraňuje zkreslování zvuku při náhlém silném zvýšení vstupního signálu. Tento režim je vhodný také pro nahrávání živých vystoupení s velkými změnami hlasitosti. Během režimu limitéru můžete manuálně měnit vstupní úroveň.

13. Tlačítkem ◀◀ se vraťte na výběr položky pro nastavení.
14. Pokud se používají MS mikrofony, tlačítkem + nebo – vyberte *MS DECODE* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
Tlačítkem + nebo – nastavte *MS DECODE* na *ON* (výchozí nastavení je *OFF*).
10. Stiskněte tlačítko ◀ / I (HOME) [■] pro návrat na výchozí obrazovku.

Zahájení duálního nahrávání

Stiskněte tlačítko **RECORD** [●] pro zahájení duálního nahrávání.

V průběhu duálního nahrávání vypadá obrazovka nahrávání takto:



V oblasti pro zobrazení vstupního zdroje se na obrazovce nahrávání zobrazují vstupní úroveň aktuálního vstupního zdroje a duálního nahrávání.

Názvy souborů při duální nahrávání

Dální nahrávání umožňuje, aby se současně nahrávaly dva soubory. K názvu druhého souboru běžného nahrávání vytvořeného v duálním nahrávání se k názvu souboru přidává „DXX“. „DXX“ označuje velikost snížení vstupní úrovně.

TASCAM_0002S12.WAV

① ② ③ ④

TASCAM_0002S34D12.WAV

① ② ③ ④ ⑤

1. Nastavuje se na obrazovce *FILE NAME* pod položkou *WORD*.
2. Číslo nahrávaného souboru.
3. „S“ označuje zdrojový soubor.
4. Přiřazené kanály („12“ označuje kanály 1/2 a „34“ jsou kanály 3/4).
5. Tento soubor duálního záznamu byl nahrán při vstupní úrovni nastavené na -12 dB (při nahrávání s hodnotou -6 dB by bylo v názvu „D06“, resp. „D10“ pokud by se použila hodnota -10 dB).

POZNÁMKA

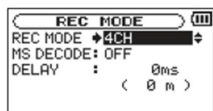
- Pokud je vstupní úroveň nižší než -24 dB, nemusí duální nahrávání přinést očekávaný výsledek.
- Pokud je *LVL*, *CTRL* nastaveno na *AUTO LVL* nebo *PEAK REDUCTION*, tak *DUAL LVL* nelze měnit.

Nahrávání 4 kanálů

Vestavěné mikrofony spolu s externími mikrofony nebo externím zařízením můžete použít pro záznam 4 samostatných kanálů v podobě dvou stereo souborů (kanály 1/2 a 3/4).

Postup při nahrávání 4 kanálů

1. Stisknete tlačítko **REC MODE** a otevřete obrazovku **REC MODE**.
2. Tlačítkem + nebo – vyberte **REC MODE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
3. Tlačítkem + nebo – nastavte **4CH**.



4. Tlačítkem ◀◀ se vraťte na výběr položky pro nastavení.
5. Pokud se používají MS mikrofony, tlačítkem + nebo – vyberte **MS DECODE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
Tlačítkem + nebo – nastavte **MS DECODE** na **ON**.
6. Tlačítkem ◀◀ se vraťte na výběr položky pro nastavení.
7. Tlačítkem + nebo – vyberte **DELAY** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
8. Tlačítkem + nebo – nastavte hodnotu podle vzdálenosti mezi vestavěnými mikrofony a externími mikrofony.
Možnosti: **INT 30ms <10m>** - **EXT 30 ms <10m>** (výchozí nastavení je 0 ms (0m). Hodnoty jsou v milisekundách (ms) a v metrech (m).

POZNÁMKA

- Pokud jsou vestavěné mikrofony (kanály 1/2) velmi vzdáleny od externích mikrofonů (kanály 3/4), objeví se v nahrávání zpoždění. Pro eliminaci času zpoždění použijte nastavení **DELAY**.
 - Pokud je zdroj zvuku blíže k vestavěným mikrofonom, použijte nastavení **INT XXms <XXm>** podle rozdílu vzdálenosti k externím mikrofonom.
 - Pokud je zdroj zvuku blíže k externím mikrofonom, použijte nastavení **EXT XXms <XXm>** podle rozdílu vzdálenosti k vestavěným mikrofonom.
11. Pokud je nastavení dokončeno, stisknete tlačítko **⏪ / I (HOME) [■]** pro návrat na výchozí obrazovku.

Zahájení 4 kanálového nahrávání

1. Stisknete tlačítko **RECORD [●]** pro přechod do pohotovostního režimu nahrávání.



POZNÁMKA

Před zahájením nahrávání můžete v horní části obrazovky nahrávání potvrdit formát audio souboru pro nahrávání a vzorkovací frekvenci a stejně tak vstupní zdroje na levé straně a název nahrávaného projektu pod indikátory úrovní.

2. Stisknete znovu tlačítko **RECORD [●]** pro zahájení nahrávání.



Názvy souborů při nahrávání 4 kanálů

Při nahrávání 4 kanálů se vytváří dva soubory současně. Dva soubory – jeden pro vestavěné mikrofony (kanály 1/2) a jeden pro externí mikrofony (kanály 3/4) se vytvoří jako jedna sada.

TASCAM_0002S12.WAV

① ② ③ ④

TASCAM_0002S34.WAV

① ② ③ ④

1. Nastavuje se na obrazovce **FILE NAME** pod položkou **WORD**.
2. Číslo nahrávaného souboru.
3. „S“ označuje zdrojový soubor.
4. Přifazené kanály („12“ označuje kanály 1/2 a „34“ jsou kanály 3/4).

Současné přehrávání záznamu nahrávky a vstupních zvuků (overdubbing)

Overdubbing má dva režimy.

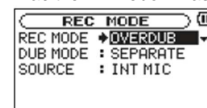
Použitím funkce předabování můžete mixovat dohromady vstupní signály s audio souborem, který se přehrává a vytvořit tak buď záznam kombinovaných signálů, nebo jen vstupního signálu jako nového souboru.

POZNÁMKA

- V režimu **OVERDUB** nelze použít funkce nahrávání s předstihem ani automatického nahrávání.
- V režimu **OVERDUB** nemůžete začínat manuálně nové soubory.
- V režimu **OVERDUB** nemůžete použít pozastavení (Pause) ani tlačítko **RECORD [●]**.
- Formát nahrávání a vzorkovací frekvence jsou v režimu **OVERDUB** stejné jako hodnoty přehrávání nezávisle na tom, jaké nastavení se použije.
- Nelze současně používat nahrávání v duálním režimu a overdubbing.
- V režimu **OVERDUB** nemůžete použít MS dekodér.
- Pokud je přehrávaný soubor monofonní, bude i nahrávaný soubor monofonní.
- Pokud jsou přehrávané soubory dva soubory ve formátu **WAV/BWF 96 kHz**, nebo dva soubory **MP3**, nelze provádět nahrávání v režimu **MIX**. Nejdříve je spojte dohromady do jednoho souboru a poté je znovu předabujte (viz níže „Mixování“).

Nastavení režimu overdubbing

1. Stisknete tlačítko **REC MODE** a otevřete obrazovku **REC MODE**.
2. Tlačítkem + nebo – vyberte **REC MODE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
3. Tlačítkem + nebo – nastavte **OVERDUB**.



4. Tlačítkem ◀◀ se vraťte na výběr položky pro nastavení.
5. Tlačítkem + nebo – vyberte **DUB MODE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
6. Tlačítkem + nebo – nastavte režim overdubbing.

Režim DUB	Vysvětlení
MIX	Smíchají se zvuky z přehrávání na kanálech 1/2 a 3/4 se vstupním zvukem a vytvoří se nový soubor. Přehrávání se nepřepisuje.
SEPARATE (výchozí hodnota)	Soubor na kanálech 1/2 se přehrává a na kanálech 3/4 se vytvoří nový soubor. Přehrávané signály kanálů 1/2 se nenahrávají. Přehrávání se nepřepisuje.

POZNÁMKA

- Když se soubor nahrává v režimu **SEPARATE**, přehrávaný signál není součástí nahrávky.
 - Protože nahrávka v režimu **SEPARATE** neobsahuje přehrávaný signál, můžete nahrávání se stejným souborem přehrávání provádět opakovaně, kolikrát chcete. Poté můžete nahrávku poslouchat a vybrat tu nejlepší.
7. Tlačítkem ◀◀ se vraťte na výběr položky pro nastavení.
 8. Tlačítkem + nebo – vyberte **SOURCE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
 9. Tlačítkem + nebo – nastavte vstupní zdroj.

Zdroj	Vysvětlení
INIT MIC (výchozí hodnota)	Nahrávání z vestavěných mikrofonů
EXT IN 1	Nahrávání z externích vstupů. Při vytváření stereo souboru se přidává stejný zvuk na oba kanály L/R.
EXT IN 1/2	Nahrávání z externích vstupů. Při vytváření mono nahrávky se nahrává kanál L.

10. Tlačítkem **◀◀** se vraťte na výběr položky pro nastavení.

11. Když je nastavení dokončeno, stiskněte tlačítko **⏪ / I (HOME) [■]** pro návrat na výchozí obrazovku.

Výběr souboru, který chcete předabovat

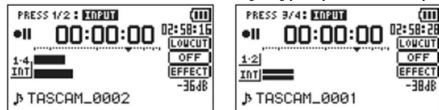
Pro výběr souborů, které chcete předabovat, použijte tlačítko **◀◀** nebo **▶▶** a obrazovku **BROWSE**.

POZNÁMKA

Podrobnější informace k výběru souborů na obrazovce **BROWSE** najdete níže – viz „Práce se soubory a složkami“ (obrazovka **BROWSE**).

Zahájení předabování

1. Stiskněte tlačítko **RECORD [●]** pro přechod do pohotovostního režimu nahrávání.



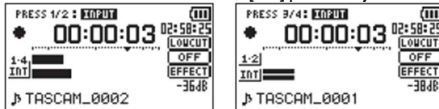
Nahrávání v režimu MIX

Nahrávání v režimu SEPARATE

Pokud jste v režimu MIX, stiskněte tlačítko **1/2 [SOLO]**, aby se ztlumilo monitorování vstupního zvuku.

Pokud jste v režimu SEPARATE a pracujete s 2 přehrávanými soubory, stiskněte tlačítko **3/4 [SOLO]** pro přepnutí mezi vstupním zvukem a přehrávaným souborem.

2. Stiskněte tlačítko **RECORD [●]** pro zahájení overdubbing.



Nahrávání v režimu MIX

Nahrávání v režimu SEPARATE

Když začne nahrávání, indikátor se rozsvítí a na displeji se ukazuje uplynulý a zbývající čas nahrávání. Pokud zvolený soubor nelze přehrát, objeví se na displeji následující zpráva:



3. Pro zastavení nahrávání stiskněte tlačítko **⏪ / I (HOME) [■]**.

Názvy souborů v režimu overdubbing

Během předabování se názvy souborů tvoří odlišně na základě nastavení režimu DUB.

• Režim SEPARATE

Přehrávaný soubor:

Soubor A: TASCAM_0004S12.WAV
① ② ③ ④

Nově nahraný soubor (nahraný bez přehrávaného signálu):

Soubor B: TASCAM_0004S34.WAV
① ② ③ ④

Pokud nahráváte znovu a používáte stejný přehrávací soubor (Soubor A), změní se název výše uvedeného souboru B na název níže uvedeného souboru C a nový soubor nahrávky dostane název souboru B.

Soubor C: TASCAM_0004V34t1.WAV
① ② ③ ④ ⑥

Pokud budete nahrávat ještě jednou s použitím stejného přehrávacího souboru (Soubor A), (a výše uvedený soubor B a soubor C se uloží), změní se název výše uvedeného souboru B v bodě 6, jak ukazuje obrázek.

Soubor D: TASCAM_0004V34t2.WAV
① ② ③ ④ ⑥

• Režim MIX Přehrávaný soubor

Soubor A: TASCAM_0004S12.WAV
① ② ③ ④

Nově nahraný soubor (nahraný s přehrávaným signálem (Soubor A):

Soubor E: TASCAM_0005S12.WAV
① ② ③ ④

Pokud nahráváte znovu a používáte stejný přehrávací soubor (Soubor A), změní se název nově nahraného souboru následujícím způsobem:

Soubor F: TASCAM_0006S12.WAV
① ② ③ ④

Pokaždé, když v tomto režimu nahráváte se stejným souborem přehrávání, zvýší se číslo v bodě 2 o jednu pro každý nový soubor.

1. Nastavuje se na obrazovce **FILE NAME** pod položkou **WORD**.
2. Číslo nahrávaného souboru.
3. „S“ označuje zdrojový soubor a „V“ označuje virtuální soubor.
4. Přifazené kanály („12“ označuje kanály 1/2 a „34“ jsou kanály 3/4).
5. Číslo zálohy ve virtuálním souboru.

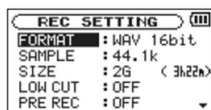
POZNÁMKA

- V režimu **OVERDUB SEPARATE** se k názvu přehrávaného souboru přidává číslo nahrávaného souboru a „S12“.
- Pokud nelze soubory, které odněkud zkopírujete přepisovat, povolte např. pomocí počítače přepisování.

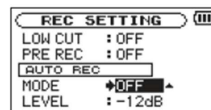
Automatické nahrávání (AUTO REC)

Tato funkce umožňuje, aby rekordér reagoval na vstupní signály a například automaticky zahájil nebo pozastavil nahrávání, vkládal značky a vytvářel nové soubory.

1. Stiskněte **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **REC SETTING** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.
Objeví se obrazovka **REC SETTING**.



3. Tlačítkem + nebo – vyberte *MODE* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
4. Tlačítkem + nebo – nastavte režim (*MODE*) *AUTO REC*.

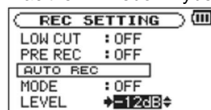


OFF: (výchozí nastavení): vypnuto

REC: Automatické nahrávání a pozastavení

MARK: Během nahrávání se automaticky nastavují značky.

5. Tlačítkem ◀◀ vyberte další položku.
6. Tlačítkem + nebo – vyberte *LEVEL* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.



7. Tlačítkem + nebo – nastavte úroveň, podle které se má signál posuzovat jako vstupní signál a když se překročí, začne se nahrávání. Hodnotu nastavte na jednu z následujících možností: -6dB, -12dB (výchozí hodnota), -24 dB, -48dB.
8. Stiskněte tlačítko ◊ / I (HOME) [■] pro návrat na výchozí obrazovku.
9. Stiskněte tlačítko **RECORD** [●] pro přechod do pohotovostního režimu nahrávání. Nahrávání začne automaticky, když vstupní signál překročí nastavenou úroveň (*LEVEL*).
10. Nahrávací režim se mění v závislosti na nastavení položky *MODE*.

REC:

Pokud úroveň vstupního signálu klesne po dobu delší než 5 sekund pod standardní úroveň, která je nastavena pod položkou *LEVEL*, rekordér přejde do pohotovostního režimu nahrávání. Pokud se úroveň vstupního signálu znovu zvýší nad nastavenou úroveň, rekordér začne nahrávat do nového souboru.

MARK:

Pokud úroveň vstupního signálu klesne po dobu delší než 5 sekund pod standardní úroveň, která je nastavena pod položkou *LEVEL*, rekordér vloží značku, pokud se úroveň vstupního signálu znovu zvýší nad nastavenou úroveň.

11. Stiskněte tlačítko ◊ / I (HOME) [■] pro zastavení automatického nahrávání.

RADA

Při použití tohoto režimu spolu s funkcí nahrávání s předstihem (PRE REC) můžete nahrávat, aniž by vám unikly začátky zvuků.

POZOR

- Automatické nahrávání nelze použít v režimu OVERDUB.
- Když je zapnuta funkce automatického nahrávání, nelze používat funkci časovače, ledaže byste ji přepsali režimem overdubbing.

Vytváření nových souborů během nepřetržitého nahrávání (Track increment)

Nahrávky můžete manuálně nebo automaticky rozdělit vytvořením nového souboru (Track increment).

Manuální vytvoření nového souboru během nahrávání

Nahrávku můžete manuálně rozdělit vytvořením nového souboru.

V průběhu nahrávání stiskněte tlačítko ►►.

POZNÁMKA

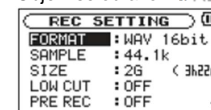
- Když se vytvoří nový soubor, přidá se na konec názvu projektu vždy číslo o jedno větší.
- Nový soubor nelze vytvořit, pokud je celkový počet souborů a složek větší než 5 000.
- Nelze vytvořit soubory, jejichž délka je kratší než 2 sekundy. Pokud se zvolí vzorkovací frekvence 96 kHz, nelze vytvořit soubory, jejichž délka je kratší než 4 sekundy.
- Pokud se název nově vytvořeného souboru shoduje s názvem už existujícího souboru, bude se jeho číslo zvyšovat, až se vytvoří unikátní název.
- Tento způsob rozdělování nahrávek není možný v režimu OVERDUB.

Automatické vytvoření nového souboru na základě velikosti souboru

Nový soubor lze během nahrávání vytvořit automaticky, aniž by se nahrávání přerušilo, pokud se překročí předem nastavená velikost souboru.

1. Stiskněte MENU, aby se otevřela obrazovka *MENU*.
2. Tlačítkem + nebo – vyberte *REC SETTING* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.

Objeví se obrazovka *REC SETTING*.



3. Tlačítkem + nebo – vyberte *SIZE* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.
4. Tlačítkem + nebo – nastavte maximální velikost souboru, jejíž překročení povede k vytvoření nového souboru. Vyberte jednu z možností: 64M, 128M, 256M, 512 M, 1 G, 2G (výchozí nastavení).
5. Stiskněte tlačítko ◊ / I (HOME) [■] pro návrat na výchozí obrazovku.

POZNÁMKA

- Nový soubor nelze vytvořit, pokud je celkový počet souborů a složek větší než 5 000.
- V případě stejných souborů se čas nahrávání liší v závislosti na zvoleném typu souboru. Pokud čas záznamu dosáhne 24 hodin a více, zobrazí se jako 23:59:59.

Funkce Označení (Mark)

Manuální přidávání značek v nahrávání

Během nahrávání můžete manuálně přidat značky tam, kam potřebujete.

Pro přidání značky stiskněte během nahrávání tlačítko **ENTER/MARK** a otevře se vyskakovací okno.



POZNÁMKA

- Informace o značce se ukládá do souboru v rozsahu 01 – 99. Maximální počet značek v souboru je 99.
- Přístroj je kompatibilní s formátem BWF pro soubory WAV a proto se značky přidané během nahrávání do souboru WAV ukládají v souboru. Uložené značky jsou dostupné při přehrávání souborů pomocí softwaru, který je vhodný pro práci s formátem BWF.
- Při používání vestavěných mikrofonů se může nahrát zvuk, který vzniká při stisknutí tlačítka pro přidání značky. Abyste se tomu vyhnuli, použijte pro přidání značky dálkové ovládání.

Automatické přidávání značek v nahrávání

Tato funkce umožňuje, aby přístroj při použití funkce *AUTO REC* přidával značky automaticky.

Na obrazovce nastavení nahrávání *REC SETTING* nastavte položku *MODE* v sekci *AUTO REC* na *MARK*.



Viz níže „Automatické nahrávání (AUTO REC)“

Přechod na označenou pozici

V právě zvoleném souboru můžete během přehrávání a při zastaveném přehrávání přejít na pozici značky. Tuto funkci lze použít například pro identifikaci pozice, kde chcete vytvořit zkratku pro začátek skladby apod.

Během přehrávání nebo při zastaveném přehrávání stiskněte a podržte tlačítko **ENTER/MARK** a současně stiskněte **◀** nebo **▶**.

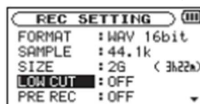
POZNÁMKA

Nemůžete se přesunout na značku v jiném souboru.

Nastavení filtru horní propusti (LOW CUT)

Pomocí filtru horní propusti můžete snížit šum vytvořený např. vzduchem z větráku, projektoru apod.

1. Stiskněte **MENU**, aby se otevřela obrazovka *MENU*.
2. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte *REC SETTING* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**. Objeví se obrazovka *REC SETTING*.
3. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte *LOW CUT* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.



4. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte frekvenci horní propusti pro vstup mikrofonu.
Dostupné možnosti: *OFF* (vypnuto – výchozí nastavení), *40 Hz*, *80 Hz*, *120 Hz*.

POZOR

- Pokud se zvolí externí vstup, filtr horní propusti nelze používat.
- Při nahrávání na mikrofon použijte k monitorování sluchátka. Pokud byste k tomuto účelu použili reproduktor, mohl by se nahrát i zvukový výstup z reproduktoru, což by vedlo ke špatné kvalitě nahrávky nebo i k zpětné vazbě.

POZNÁMKA

Funkci *LOW CUT* můžete nastavit při nahrávání nebo v pohotovostním režimu nahrávání.

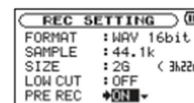
RADA

V případě potřeby použijte funkci vestavěné efekty rekordéru (viz níže „Použití efektů“).

Nahrávání s předstihem (PRE REC)

Použitím této funkce pokud je přístroj v pohotovostním režimu nahrávání, můžete nahrát vstup signálu s předstihem až dvou sekund předtím, než se stiskne tlačítko **RECORD** [**●**].

1. Stiskněte **MENU**, aby se otevřela obrazovka *MENU*.
2. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte *REC SETTING* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**. Objeví se obrazovka *REC SETTING*.
3. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte *PRE REC* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.
4. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte *ON*. (Výchozí nastavení je *OFF*.)



5. Stiskněte tlačítko **⏪** / **I** (**HOME**) [**■**] pro návrat na výchozí obrazovku.

RADA

V kombinaci s funkcí *AUTO REC* můžete tímto způsobem nahrávat, aniž byste ztratili úvodní zvuk.

POZNÁMKA

- Tuto funkci nelze použít, když se nahrávka v průběhu nahrávání pozastaví.
- Pokud se používá funkce *AUTO REC*, nelze použít funkci automatického časování.

Funkce SOLO

Pro aktivaci funkce stiskněte a podržte tlačítko **1/2** [**SOLO**] nebo **3/4** [**SOLO**].

Funkci použijte při nahrávání v režimu *4CH* a v jiných případech, když se nahrává více vstupů, aby bylo možné monitorovat jen jeden ze vstupů. Stav funkce můžete zkontrolovat podle symbolů vstupního zdroje.

Doba nahrávání

V níže uvedené tabulce jsou uvedeny maximální časy nahrávání na karty *SD/SDHC* s různou kapacitou a při různém formátu souborů.

Formát souboru (nastavení nahrávání)		Kapacita karty <i>SD/SDHC</i> (hodiny:minuty)				
		1 GB	2 GB	3 GB	4 GB	
WAV/BWF (stereo)	16 bit	44,1 kHz	1:41	3:22	6:44	13:28
		48 kHz	1:33	3:06	6:12	12:24
		96 kHz	0:46	1:33	3:06	6:12
	24 vbit	44,1 kHz	1:07	2:15	4:30	9:00
		48 kHz	1:02	2:04	4:08	8:16
		96 kHz	0:31	1:02	2:04	4:08
MP3 (stereo/mono)	32 kbps	44,1 kHz/48 kHz	74:32	149:04	298:08	596:16
	64 kbps	44,1 kHz/48 kHz	37:16	72:32	149:04	298:08
	96 kbps	44,1 kHz/48 kHz	24:50	49:40	99:20	198:40
	128 kbps	44,1 kHz/48 kHz	18:38	37:16	74:32	149:04
	192 kbps	44,1 kHz/48 kHz	12:25	24:50	49:40	99:20
	256 kbps	44,1 kHz/48 kHz	9:19	18:37	37:16	74:32
320 kbps	44,1 kHz/48 kHz	7:27	14:54	29:48	59:36	

- Výše uvedené časy jsou jen odhady. Můžou se lišit v závislosti na použité kartě *SD/SDHC*.
- Výše uvedené časy nejsou dobou nepřetržitého nahrávání, ale spíše představují celkový čas možného nahrávání na kartu *SD/SDHC*.
- Při nahrávání monofonních souborů *WAV* bude nahrávací čas dvakrát tak velký, než udávají výše uvedené hodnoty.
- Při nahrávání v režimu *4CH* a v duálním režimu bude nahrávací čas představovat asi polovinu výše uvedených hodnot.

Práce se soubory a složkami (obrazovka BROWSE)

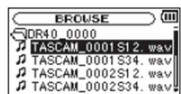
Na obrazovce *BROWSE* se zobrazuje obsah složky *Music*, která obsahuje audio soubory na *SD* kartě využívané rekordérem *DR-40*. Na této obrazovce můžete také přehrávat a odstraňovat vybrané audio soubory, vytvářet složky, přidávat soubory do seznamu skladeb, atd (viz níže „Seznam skladeb“).

RADA

Pokud rekordér *DR-40* připojíte *USB* kabelem k počítači nebo vložíte *SD* kartu do čtečky karet na počítači, můžete měnit strukturu složek ve složce *MUSIC* a vymazat soubory z počítače, jako byste pracovali s obsahem pevného disku. Kromě toho můžete na počítači měnit i názvy souborů.

Stiskněte **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.

Tlačítkem + nebo – vyberte **BROWSE** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.



Na displeji se objeví obsah složky, která obsahuje soubor, jež jste vybrali na výchozí obrazovce předtím, než jste otevřeli obrazovku **BROWSE**.

Navigace na obrazovce

Na obrazovce **BROWSE** se zobrazují složky a hudební soubory v hierarchické struktuře, podobně, jako by se zobrazovaly na počítači. Složky na DR-40 lze používat jen ve dvou úrovních.

- Pro výběr složek a souborů použijte tlačítko + nebo –.
- Pokud jste vybrali složku, stiskněte tlačítko ►►, aby se zobrazil obsah dané složky.
- Pokud jste vybrali složku, stiskněte tlačítko ◀◀, aby se právě otevřená složka zavřela a přešli jste v struktuře složek o úroveň výše.
- Pokud jste vybrali soubor, stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►► pro návrat na výchozí obrazovku a pro přehrání souboru. Složka, která obsahuje daný soubor, se stane aktivní složkou a budou se zde ukládat nově nahrané soubory. Pokud jste jako oblast přehrávání zvolili **FOLDER**, stane se oblastí přehrávání tato složka.
- Pokud jste vybrali složku, stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** pro návrat na výchozí obrazovku. Začne se přehrávat první soubor ve složce (první soubor nahore). Tato složka se stane aktuální složkou a budou se zde ukládat nově nahrané soubory. Bez ohledu na předchozí nastavení se oblast přehrávání nastaví na **FOLDER** a tato složka bude novou oblastí přehrávání.

Symbole na obrazovce **BROWSE**

Root Music Folder (složka **MUSIC**)

Tato složka je nejvyšší úrovní struktury, která se zobrazuje na obrazovce **BROWSE**

Audio soubor

Symbol se objevuje před názvem hudebních souborů

Plus Složka

Symbol označuje složku, která obsahuje podsložky

Prázdna složka

Symbol označuje prázdnou složku

Otevřený soubor

Obsah složky, která je označena tímto symbolem, se právě zobrazuje na obrazovce.

Práce se soubory

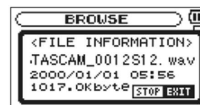
Na obrazovce **BROWSE** vyberte požadovaný audio soubor a stiskněte tlačítko **QUICK**, aby se otevřelo níže uvedené vyskakovací okno.



Tlačítkem + nebo – vyberte ze seznamu libovolnou položku a stisknutím tlačítka **ENTER/MARK** provedete operaci.

INFO

Objeví se informace (datum/čas, velikost) o zvoleném souboru. Stiskněte znovu tlačítko **ENTER/MARK** nebo tlačítko ◀ / I (**HOME**) [■] pro návrat na obrazovku **BROWSE**.



ADD LIST

Přidání zvoleného souboru do seznamu skladeb (viz níže „Seznam skladeb“).

FILE SWAP

Záměnu souborů lze provádět se soubory, které jsou nahrané v jednom z následujících režimů.

Režim 4CH:

Soubor nahraný vestavěnými mikrofony (kanály 1/2) lze zaměnit za soubor nahraný na externí mikrofony nebo zařízení (kanály 3/4).

Příklad:

TASCAM_0002S12.WAV > TASCAM_0002S34.WAV
TASCAM_0002S34.WAV > TASCAM_0002S12.WAV

Režim OVERDUB:

1) Lze zaměnit přehrávaný soubor a nově nahraný soubor.

Příklad:

TASCAM_0004S12.WAV > TASCAM_0004S34.WAV
TASCAM_0004S34.WAV > TASCAM_0004S12.WAV

Výše uvedený příklad ukazuje stejné nahrazení souborů, jako je záměna souborů A a B (viz výše v části „Názvy souborů v režimu overdubbing“).

2) Můžete se zaměnit nově nahraný soubor a virtuální soubor vytvořený na jeho základě.

Příklad:

TASCAM_0004S34.WAV > TASCAM_0004V34t1.WAV
TASCAM_0004V34t1.WAV > TASCAM_0004S34.WAV

Výše uvedený příklad ukazuje stejné nahrazení souborů, jaké jste viděli výše v případě záměny souborů B a C („Názvy souborů v režimu overdubbing“). Protože si můžete při záměně zvolit libovolný virtuální soubor, můžete zaměnit také soubor B a soubor D (viz výše v části „Názvy souborů v režimu overdubbing“).

FILE DELETE

Pokud chcete soubor vymazat, objeví se okno pro potvrzení vymazání souboru. Pro vymazání souboru stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** a pro zrušení vymazání stiskněte tlačítko ◀ / I (**HOME**) [■].



POZOR

Vymažou se všechny soubory zvoleného projektu.

CANCEL

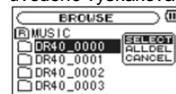
Operace se zvoleným (zvýrazněným) souborem se zruší a vyskakovací okno se zavře.

POZNÁMKA

Vyskakovací okno můžete zavřít také tlačítkem **QUICK**.

Práce se složkami

Na obrazovce **BROWSE** vyberte požadovanou složku a stiskněte tlačítko **QUICK**, aby se otevřelo níže uvedené vyskakovací okno.



Tlačítkem + nebo – vyberte ze seznamu libovolnou položku a stisknutím tlačítka **ENTER/MARK** provedete operaci.

SELECT

Touto volbou se vrátíte na výchozí obrazovku, kde se vybere první soubor ve složce. Bez ohledu na předešlé nastavení se jako oblast přehrávání nastaví **FOLDER** a tato složka se stane novou přehrávací oblastí. Během nahrávání se nové soubory budou vytvářet v této složce.

ALL DEL

Vymazání všech souborů ve zvolené složce. Objeví se okno pro potvrzení vymazání všech souborů současně.

Pro vymazání souborů stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** a pro zrušení vymazání stiskněte tlačítko **⏪ / I (HOME)** [■].



POZNÁMKA

Nelze vymazat soubory, které jsou určeny jen pro čtení ani soubory, které rekordér nerozpozná.

CANCEL

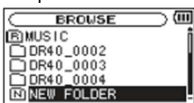
Operace se zvoleným (zvýrazněným) souborem se zruší a vyskakovací okno se zavře.

POZNÁMKA

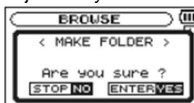
Vyskakovací okno můžete zavřít také tlačítkem **QUICK**.

Vytvoření nové složky

Ve spodní části seznamu souborů se ukazuje **NEW FOLDER**.



Vyberte (zvýrazněte) **NEW FOLDER** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**. Objeví se vyskakovací okno, v němž potvrdíte, zde chcete vytvořit novou složku.



Pro vytvoření nové složky stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** a pro zrušení akce stiskněte tlačítko **⏪ / I (HOME)** [■].

Nezapomeňte, že rekordér podporuje jenom dvouúrovňovou strukturu složek, a proto nelze vytvářet nové složky ve složkách na druhé úrovni.

Nově vytvořená složka se stane aktivní složkou a začnou se do ní ukládat nově nahrané soubory. Pokud byla oblast přehrávání nastavena na **FOLDER**, stává se tato složka oblastí přehrávání.

Přehrávání

Soubor pro přehrávání vyberete na výchozí obrazovce pomocí tlačítka **◀◀** nebo **▶▶**. Soubory, z nichž můžete vybírat, jsou určeny nastavením oblasti přehrávání. Omezením oblastí výběru se stává výběr souboru jednodušší, zejména pokud máte na SD kartě velký počet nahraných a zkopírovaných souborů.

Na obrazovce **PLAY SETTING** můžete vybrat jako oblast přehrávání všechny soubory, aktuální soubor nebo seznam skladeb. Stejně tak můžete na obrazovce **BROWSE** zvolit jako oblast přehrávání některou složku.

RADA

Nezávisle na nastavení oblasti přehrávání můžete na obrazovce **BROWSE** zvolit libovolný soubor na SD kartě.

Nastavení hlasitosti přehrávání

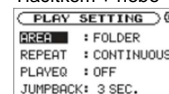
Hlasitost zvukového výstupu z vestavěného reproduktoru nebo z konektoru **Ω / LINE OUT** lze upravit na výchozí obrazovce tlačítky **+** nebo **-**. Objeví se vyskakovací okno:



Nastavení oblasti přehrávání (AREA)

Oblast přehrávání pro opakované nebo standardní přehrávání nastavíte na obrazovce **PLAY SETTING**.

1. Stiskněte **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **PLAY SETTING** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.



3. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte (zvýrazněte) položku **AREA** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.



4. Tlačítkem **+** nebo **-** nastavte oblast přehrávání.

ALL FILES

Jako oblast přehrávání nastavíte všechny soubory ve složce **MUSIC** na SD kartě.

FOLDER (výchozí nastavení)

Jako oblast přehrávání nastavíte všechny soubory v aktuálně zvolené složce.

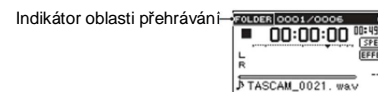
PLAYLIST

Jako oblast přehrávání nastavíte soubory v seznamu skladeb (viz níže „Seznam skladeb“). Pokud žádný seznam skladeb neexistuje, objeví se upozornění **No PLAYLIST**.



POZNÁMKA

Aktuální nastavení oblasti přehrávání se ukazuje v levé horní části výchozí obrazovky.

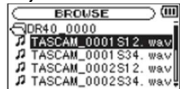


Výběr složky jako oblasti přehrávání (1)

Pokud na obrazovce **BROWSE** vyberte nějakou složku, oblast přehrávání se změní na tuto složku, bez ohledu na aktuální nastavení oblastí přehrávání.

1. Stisknete **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem + nebo - vyberte **BROWSE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.

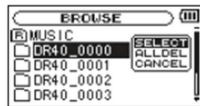
Objeví se obrazovka **BROWSE**.



Zobrazí se seznam souborů, který obsahuje soubor vybraný na výchozí obrazovce.

3. Tlačítky ◀◀ nebo ►► vyberte úroveň složky a tlačítkem + nebo - vyberte složku. Informace k způsobu navigace na obrazovce **BROWSE** najdete výše v části „Navigace na obrazovce“.

4. Stisknete tlačítko **QUICK**, aby se otevřelo následující vyskakovací okno.



5. Tlačítkem + nebo - vyberte **SELECT** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK**. Na displeji se objeví výchozí obrazovka. Vybere se první soubor ve složce a rekordér se zastaví. Bez ohledu na předchozí nastavení oblastí přehrávání se oblast přehrávání nastaví na **FOLDER** a tato složka se stane oblastí přehrávání. Složka se stane aktivní složkou a začnou se do ní ukládat nově nahrané soubory.

Výběr složky jako oblasti přehrávání (2)

Když je oblast přehrávání nastavena na **FOLDER** a na obrazovce **BROWSE** vyberte nějaký soubor, stane se novou oblastí přehrávání složka, která obsahuje zvolený soubor.

1. Stisknete **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem + nebo - vyberte **BROWSE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►. Objeví se obrazovka **BROWSE**.



Zobrazí se seznam souborů, který obsahuje soubor vybraný na výchozí obrazovce.

3. Tlačítky ◀◀ nebo ►► vyberte úroveň složky a tlačítkem + nebo - vyberte složku, která obsahuje požadovaný soubor. Informace k způsobu navigace na obrazovce **BROWSE** najdete výše v části „Navigace na obrazovce“.
4. Stisknete tlačítko ►►.
5. Tlačítkem + nebo - vyberte požadovaný soubor, který chcete přehrát.



6. Stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►. Na displeji se objeví výchozí obrazovka a začne se přehrávat zvolený soubor. Složka se stane aktivní složkou a začnou se do ní ukládat nově nahrané soubory. Kromě toho se složka, která obsahuje tento soubor, stane oblastí přehrávání bez ohledu na předtím nastavenou složku oblasti přehrávání.

Seznam skladeb

Můžete vytvářet seznamy souborů určených k přehrávání (playlist). Když na obrazovce **PLAY SETTING** vyberte pod položkou **AREA** seznam skladeb (**PLAYLIST**), můžete nastavit přehrávání jen na soubory, které jsou v seznamu skladeb.

Přidání souborů do seznamu skladeb

1. Stisknete **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem + nebo - vyberte **BROWSE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►. Objeví se obrazovka **BROWSE**.

POZNÁMKA

Informace k způsobu navigace na obrazovce **BROWSE** najdete výše v části „Navigace na obrazovce“.

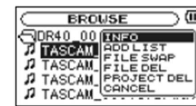
3. Tlačítkem + nebo - vyberte požadovaný soubor, který chcete přidat do seznamu skladeb a stisknete tlačítko **QUICK**.

POZNÁMKA

Informace k způsobu výběru souboru najdete výše v části „Navigace na obrazovce“.

Objeví se vyskakovací okno.

4. Tlačítkem + nebo - vyberte **ADD LIST**.

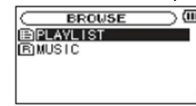


5. Stisknete tlačítko **ENTER/MARK**. Soubor se přidá do seznamu skladeb a vyskakovací okno se zavře.
6. Pokud chcete do seznamu skladeb přidat další soubory, opakujte kroky 3, 4 a 5. Soubory jsou očíslovány v pořadí, v jakém se přidávají.

Editace seznamu skladeb

Na obrazovce **PLAYLIST** si můžete zobrazit a editovat vytvořený seznam skladeb. Tuto obrazovku můžete použít také pro přehrávání souborů.

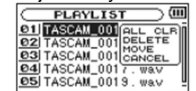
1. Stisknete **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem + nebo - vyberte **BROWSE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►. Objeví se obrazovka **BROWSE**.
3. Tlačítkem ◀◀ se přesuňte na nejvyšší úroveň struktury.



4. Tlačítkem + nebo - vyberte **PLAYLIST** a stisknete tlačítko ►►. Objeví se obrazovka **PLAYLIST**.



5. Tlačítkem + nebo - vyberte soubor, který chcete editovat a stisknete tlačítko **QUICK**. Objeví se vyskakovací okno.



6. Tlačítkem + nebo - vyberte položku a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** pro provedení některé z následujících akcí.

ALL CLR

Objeví se zpráva potvrzující, že chcete vymazat všechny soubory ze seznamu skladeb. Pro vymazání souborů stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo pro zrušení vymazání stisknete tlačítko **⏪ / I (HOME) [■]**.

Nezáleží přitom, který soubor jste zvolili v kroku 5. Ze seznamu skladeb se vymažou všechny soubory, přičemž však nedojde k jejich vymazání z SD karty.



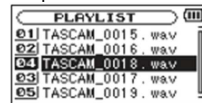
DELETE

Ze seznamu skladeb se odstraní vybraný soubor. Soubor se odstraní jen ze seznamu skladeb, ne z SD karty.

MOVE

Tuto možnost zvolíte, když chcete změnit pořadí skladeb v seznamu. Kromě názvu souboru se zvýrazní i číslo souboru.

- Pro přesun zvoleného souboru na jiné místo v seznamu použijte tlačítko **+** nebo **-**.



Ve výše uvedeném příkladu se soubor č. 4 přesunul na pozici č. 3.

- Stisknete tlačítko **ENTER/MARK** a na displeji se znovu ukáže obrazovka **PLAYLIST**.

CANCEL

Zrušení zvolené akce pro vybraný soubor.

Výběr souborů pro přehrávání (přeskakování)

Soubory k přehrávání vyberete, když otevřete výchozí obrazovku a stisknete tlačítko **⏪** nebo **⏩**. Pokud se přehrává soubor a stisknete tlačítko **⏪**, vrátíte se na začátek přehrávaného souboru. Pokud je přehrávání na začátku souboru a stisknete tlačítko **⏪**, přeskochí přehrávání na začátek předchozího souboru.

Pokud je přehrávání na začátku nebo uprostřed souboru a stisknete tlačítko **⏩**, přeskochíte na začátek následujícího souboru.

POZNÁMKA

- K přehrávání lze vybrat jen soubory v aktuálně nastavené oblasti přehrávání.
- Na displeji se zobrazuje název souboru, číslo souboru a další informace k právě přehrávanému souboru.
- Pokud se přehrávání zastaví na začátku souboru, objeví se na displeji symbol **■**, a když se přehrávání zastaví uprostřed souboru (pozastaví – pauza), objeví se symbol **⏸**.
- Pokud jsou v souboru nastaveny body IN a OUT, tak se stisknutím tlačítka **⏪** nebo **⏩** přesunete na tyto body. Stisknete tlačítko opakovaně, dokud se nevybere soubor, který potřebujete.

Přehrávání

Pokud jste na výchozí obrazovce a přehrávání je zastaveno, stisknete pro spuštění přehrávání tlačítko **PLAY [▶]**.

POZNÁMKA

- Přehrávat můžete soubory z oblasti přehrávání.
- Na obrazovce **BROWSE** můžete vybrat soubory k přehrávání také podle názvu.

Pozastavení - pauza

Pokud jste na výchozí obrazovce a přehrává se soubor, přehrávání pozastavíte v aktuální pozici stisknutím tlačítka **⏪ / I (HOME) [■] (PAUSE)**.

Dalším stisknutím tlačítka **PLAY [▶]** se přehrávání obnoví od dané pozice.

Zastavení

Pokud jste na výchozí obrazovce a přehrává se soubor, stisknete tlačítko **⏪ / I (HOME) [■]**, aby se přehrávání pozastavilo a dalším stisknutím tlačítka **⏪ / I (HOME) [■]** se vrátíte na začátek souboru (zastavení přehrávání).

Rychlý posun dopředu a dozadu

Pokud jste na výchozí obrazovce a soubor se přehrává nebo je přehrávání pozastaveno, stisknete a podržte tlačítko **⏪** nebo **⏩**, pro rychlé vyhledávání v přehrávaném souboru směrem dozadu nebo dopředu.

POZNÁMKA

Pro zrychlení vyhledávání podržte tlačítko **⏪** nebo **⏩** stisknuté delší dobu.

Opakované přehrávání (REPEAT)

Jeden soubor nebo několik souborů v určené oblasti můžete přehrávat opakovaně.

1. Stisknete **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **PLAY SETTING** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **⏩**. Objeví se obrazovka **PLAY SETTING**.
3. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **REPEAT** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **⏩**.



4. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte z následujících možností některý režim opakování.

CONTINUOUS (výchozí nastavení):

Všechny soubory v oblasti přehrávání se přehrávají jedenkrát postupně po sobě (jedná se o běžný režim přehrávání).

SINGLE:

Zvolený soubor se přehraje jedenkrát bez opakování. Na výchozí obrazovce se objeví symbol **↺**.

1 REPEAT:

Aktuální soubor se přehrává opakovaně a na výchozí obrazovce se objeví symbol **↺**.

ALL REPEAT:

Opakovaně se přehrávají všechny soubory zvolené oblasti přehrávání. Na výchozí obrazovce se objeví symbol **↺**.

POZNÁMKA

Pokud jste v režimu **SINGLE**, **1 REPEAT**, nebo **ALL REPEAT** a zvolíte přehrávání ve smyčce a tak se opakované přehrávání automaticky přepíná na **CONTINUOUS**.

5. Stisknete tlačítko **⏪ / I (HOME) [■]** pro návrat na výchozí obrazovku.

Speciální funkce přehrávání

Rekordér má několik speciálních funkcí pro ovládání přehrávání. Můžete například opakovaně přehrávat vybranou část souboru nebo měnit tempo hudby, aniž by se změnila výška tónu. Pokud přehrávání nelze dobře slyšet, můžete také posílit celkový akustický tlak pro pohodlnější poslech. Tyto funkce přehrávání slouží k efektivnější práci s hudebními nástroji a k analýze hudebních pasáží.

Obrazovka kontroly přehrávání

Obrazovka slouží pro nastavení funkcí. Když jste na výchozí obrazovce a soubor se přehrává nebo je přehrávání pozastaveno, stisknete tlačítko **PB CONT**, aby se otevřela obrazovka kontroly přehrávání.



Tuto obrazovku můžete použít pro nastavení rychlosti přehrávání a přehrávání ve smyčce. Pokud dokončíte nastavení na této obrazovce, stisknete tlačítko **HOME** (nebo tlačítko **PB CONT**) pro návrat na výchozí obrazovku.

Opakované přehrávání určité části (přehrávání ve smyčce)

Pomocí této funkce můžete opakovaně přehrávat určitou část, kterou jste si předem vybrali.

1. Pokud jste na výchozí obrazovce a soubor se přehrává nebo je přehrávání pozastaveno, stisknete tlačítko **PB CONT**, aby se otevřela obrazovka kontroly přehrávání.
2. Stisknete tlačítko **PLAY** pro spuštění přehrávání a na začátku zvoleného výběru, který chcete přehrávat opakovaně, stisknete tlačítko **ENTER/MARK**. Tato pozice se nastaví jako počáteční bod (IN). V příslušném bodě se pak objeví značka **IN**.
3. Na konci zvoleného výběru, který chcete přehrávat opakovaně, stisknete znovu tlačítko **ENTER/MARK**. Tato pozice se nastaví jako koncový bod (OUT) a v příslušném bodě se objeví symbol **OUT**. Začne se přehrávání vybrané části, která je mezi symboly **IN** a **OUT**. V průběhu přehrávání smyčky se na displeji objevují symboly **IN** a **OUT**.

Stisknutím tlačítka **PB CONT** se vrátíte na výchozí obrazovku, přičemž se zachová nastavení bodů I/O a nastavení smyčky. Symboly **IN** a **OUT** spolu se značkami **IN** a **OUT**, které jsou v příslušných bodech **IN** a **OUT**, se budou na displeji zobrazovat i po návratu na výchozí obrazovku.



POZNÁMKA

- Pokud je vzdálenost mezi body **IN** a **OUT** příliš krátká, objeví se vyskakovací okno se zprávou *I/O Too Short*. Vybraná část by měla trvat 1 sekundu nebo déle.
- Pro vymazání bodů **IN** a **OUT** stisknete znovu tlačítko **ENTER/MARK**.
- Pro zastavení přehrávání smyčky stisknete tlačítko **MENU**, když je otevřená obrazovka kontroly přehrávání. Dalším stisknutím tlačítka **MENU** se smyčka mezi body **IN** a **OUT** začne znovu přehrávat.
- Body **IN** a **OUT** se musí nastavit v rámci stejného souboru. Nelze je nastavit v různých souborech.
- Pokud se nastaví body **IN** a **OUT** v jiném souboru, dříve nastavené body se vymažou.
- V případě variabilní přenosové rychlosti MP3 souborů nemusí být přesně nastavení bodů **IN** a **OUT** možné.

Změna přehrávací rychlosti (VSA)

Přístroj je vybaven funkcí VSA (variables speed audition: změna tempa záznamu bez změny výšky tónu).

POZNÁMKA

Funkci VSA nelze použít, pokud byl záznam pořízen při vzorkovací frekvenci 96 kHz nebo v případě, že byl pořízen v jiném režimu než **MONO/STEREO** a **OVERDUB/MIX**. V takovém případě se na výchozí obrazovce ukáže symbol **SPEED** a nastavení rychlosti přehrávání nebude možné změnit. Pokud chcete změnit rychlost přehrávání, zvolte pomocí tlačítka **LEFT** nebo **RIGHT** soubor, který se nahrál při vzorkovací frekvenci 44,1 kHz nebo 48 kHz.

Pro zvýšení nebo snížení rychlosti přehrávání použijte tlačítko **+** nebo **-** na obrazovce kontroly přehrávání.



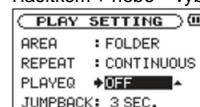
Pomocí funkce VSA můžete měnit rychlost přehrávání v rozsahu od 0,5 (50%) do 1,5 (150%) násobku normální rychlosti (v krocích po 01).

Pro návrat na výchozí obrazovku stisknete tlačítko **PB CONT**, přičemž se zachová nastavená rychlost přehrávání. Podle toho, zda je nastavená rychlost větší nebo menší než 1,0, se na displeji objeví symbol **SPEED**, resp. **SPEED**.

Použití ekvalizéru přehrávání (PLAY EQ)

Pro posílení poslechovosti můžete vybrat různé typy zvuků (PLAY EQ: přehrávání s ekvalizérem). Ekvalizér nastavíte na obrazovce **PLAY SETTING**.

1. Stisknete **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **PLAY SETTING** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **RIGHT**. Objeví se obrazovka **PLAY SETTING**.
3. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **PLAY EQ** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **RIGHT**.



4. Tlačítkem **+** nebo **-** nastavte ekvalizér. Označení **TREBLE**, **MIDDLE** a **BASS** signalizuje, že se upravují výšky, střední nebo hloubky a označení **+** a **-** ukazuje, že se úroveň v daném rozsahu zvyšuje nebo snižuje. Možnosti nastavení: **OFF** (výchozí nastavení), **TREBLE +**, **TREBLE -**, **MIDDLE +**, **MIDDLE -**, **BASS +**, **BASS -**.
5. Po dokončení nastavení stisknete tlačítko **HOME** (nebo **PB CONT**) pro návrat na výchozí obrazovku.

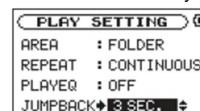
Přehrání několika posledních sekund (jump-back)

V průběhu přehrávání stisknete tlačítko **PLAY**, aby se přehrávání vrátilo o několik sekund (čas můžete nastavit) a spustilo se znovu.

Když během přehrávání najdete oblíbenou část hudby nebo textu, stisknete tlačítko **PLAY**, aby se přehrávání vrátilo o několik sekund a uvedená část se přehrála znovu.

Funkci nastavujete pod položkou **JUMPBACK**.

1. Stisknete **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **PLAY SETTING** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **RIGHT**. Objeví se obrazovka **PLAY SETTING**.
3. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **JUMPBACK** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **RIGHT**.



4. Tlačítkem **+** nebo **-** nastavte počet sekund, o které se má přehrávání vrátit zpět. Možnosti nastavení: **1 SEC.** (1 sekunda) až **10 SEC.** (10 sekund) v krocích po 1 sekundě a dále **20 SEC.** (20 sekund) a **30 SEC.** (30 sekund). Výchozí nastavení: **3 SEC.**.
5. Po dokončení nastavení stisknete tlačítko **HOME** (nebo **PB CONT**) pro návrat na výchozí obrazovku.

Přehrávání souborů nahraných v duálním režimu

Při přehrávání souborů nahraných v režimu duálního nahrávání stisknete a podržte tlačítko **1/2 [SOLO]** nebo **3/4 [SOLO]** pro střídavé monitorování dvou souborů vytvořených při duálním nahrávání.

POZNÁMKA

V této funkci (když se pomocí tlačítek **1/2 [SOLO]** a **3/4 [SOLO]** přepínají dva soubory) se soubory vyhledávají podle prvních 11 znaků názvu. Pokud se názvy změní, funkci nelze použít.

Funkce ztlumení vstupu OVERDUB (během přehrávání)

Režim SEPARATE

Stiskněte tlačítko **3/4 [SOLO]** pro přepínání vstupního zvuku a přehrávání stop 3/4. Po dokončení předabování můžete tuto funkci použít pro poslech nahraného souboru.

Režim MIX

Pro ztlumení vstupního zvuku stiskněte tlačítko **1/2 [SOLO]**.

Funkce SOLO

Pro aktivaci funkce stiskněte a podržte tlačítko **1/2 [SOLO]** nebo **3/4 [SOLO]**.

Funkci použijte v případě projektů nahraných v režimu 4CH a v jiných případech, když se přehrává více vstupů, aby bylo možné monitorovat jen jeden ze vstupů. Stav funkce můžete zkontrolovat podle indikátorů stavu stopy.

Práce s tlačítkem QUICK

Funkce tlačítka

Tlačítko **QUICK** slouží k několika účelům.

- Na výchozí obrazovce, když je právě přehrávaný soubor pozastaven nebo zastaven, otevřít vyskakovací okno s nabídkou pro vymazání, rozdělení a nastavení úrovní (posílení nebo zeslabení celkového akustického tlaku) aktuálního souboru. V průběhu přehrávání se nabídka ve vyskakovacím okně objevuje jen pro nastavení úrovní.
- Na výchozí obrazovce v pohotovostním režimu nahrávání se objevuje nabídka okna pro nastavení regulace úrovní nebo levého a pravého kanálu vestavěných stereo mikrofonů.
- Když je otevřena obrazovka BROWSE nebo PLAYLIST, vyskakovací okno se objevuje při práci s vybraným souborem nebo složkou.

POZNÁMKA

Tlačítko **QUICK** nelze použít, pokud se zakáže na obrazovce **MENU**, v podnabídce OTHERS, na obrazovce **REC SETTING** nebo když je otevřena obrazovka různých nastavení.

Způsob použití tlačítka QUICK na různých obrazovkách a v různých situacích ukazuje níže uvedená tabulka:

Obrazovka	Situace	Činnost
Výchozí	Stop/Pause	Otevírá nabídku pro vymazání, rozdělení a nastavení úrovní
	Přehrávání	Otevírá nabídku jen pro nastavení úrovní.
	Pohotovostní režim nahrávání	Nabídka pro nastavení regulace úrovní nebo levého a pravého kanálu (MIC LR)
	Nahrávání	---
Kontrola přehrávání	Otevírá jen nabídku nastavení úrovní	
BROWSE, PLAYLIST	Otevírá vyskakovací okno pro práci s vybraným souborem (nebo složkou)	
MENU	---	
OTHERS		
Ostatní nastavení		
MIXER	Zapíná a vypíná MS DECODE a vybírá kanály 1/2 a 3/4	

Obrazovka vyskakovacího okna

Pro zobrazení rychlé nabídky stiskněte tlačítko **QUICK**, zatímco je otevřena výchozí obrazovka. Obsah okna závisí na stavu rekordéru v době stisknutí tlačítka.

Výchozí obrazovka je otevřena a rekordér zastaven

Můžete vybrat vymazání, rozdělení a nastavení úrovní právě otevřeného souboru.



DELETE

Vymazání aktuálního souboru (viz níže „Vymazání zvoleného souboru (Rychlé vymazání)“)

DIVIDE

Rozdělení aktuálního souboru (viz níže „Rozdělení zvoleného souboru (Divide)“)

LEVEL ALIGN

Zvýšení nebo snížení celkového akustického tlaku pro zlepšení poslechu (viz níže „Zvýšení nebo snížení celkového akustického tlaku pro zlepšení poslechu (LEVEL ALIGNMENT)“).

MIX DOWN

Touto funkcí se převádí 4 kanály (soubory na kanálech 1/2 a 3/4) na jeden soubor (dva kanály L/R).

Můžete přitom na obrazovce **MIXER** nastavit úroveň efektu, hlasitosti a polohu stereofonního zvuku (viz níže „Mixdown“).

V průběhu nahrávání, je otevřena výchozí obrazovka, nebo obrazovka kontroly přehrávání

Můžete zvolit jen nastavení úrovní.



Rekordér je v pohotovostním režimu nahrávání a je otevřena výchozí obrazovka

Můžete zvolit nastavení regulace úrovní nebo levého a pravého kanálu vestavěných stereo mikrofonů.



Pro otevření vyskakovacího okna s nastavením regulace úrovně vyberte **LEVEL CTRL** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**.



V tomto okně můžete vybrat jednu z 3 možností nastavení:

PEAK REDUCTION

Pokud je vstupní zvuk příliš silný, vstupní úroveň se automaticky sníží.

AUTO LEVEL

Pokud je vstupní zvuk příliš slabý nebo příliš silný, vstupní úroveň se automaticky zvýší, resp. sníží na patřičnou úroveň.

LIMITER

Zabraňuje zkreslování zvuku při náhlém silném zvýšení vstupního signálu. Podrobněji viz výše „Použití funkce regulace úrovně“.

POZNÁMKA

Vstupní úroveň nelze měnit, pokud je funkce regulace úrovně nastavena na **AUTO LEVEL**.

Zavření vyskakovacího okna

Pro zavření vyskakovacího okna stiskněte tlačítko **QUICK**.

Vymazání zvoleného souboru (Rychlé vymazání)

Právě vybraný soubor lze vymazat i bez obrazovky *BROWSE*.

1. Nejdříve tlačítkem **◀◀** nebo **▶▶** vyberte soubor, který chcete vymazat.
2. Otevřete výchozí obrazovku, zastavte rekordér a stiskněte tlačítko **QUICK**, aby se otevřelo vyskakovací okno.



3. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte položku **DELETE**.
4. Stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** a objeví se okno pro potvrzení vymazání souboru.



5. Pro vymazání souboru stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**, nebo stiskněte tlačítko **⏏** / **I** (**HOME**) [■] pro zrušení vymazání souboru.

Rozdělení vybraného souboru (DIVIDE)

Nahráný soubor lze v určené pozici rozdělit na dva soubory.

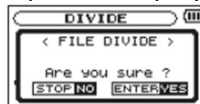
1. Tlačítkem **◀◀** nebo **▶▶** vyberte soubor, který chcete rozdělit.
2. Pokud je otevřena výchozí obrazovka a rekordér je zastaven, stiskněte tlačítko **QUICK**, aby se otevřelo vyskakovací okno.



3. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte položku **DIVIDE** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**. Objeví se obrazovka **DIVIDE**.



4. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte pozici pro rozdělení souboru a stiskne tlačítko **RECORD** [●]. Objeví se následující vyskakovací okno:



5. Pro rozdělení souboru stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**, nebo stiskněte tlačítko **⏏** / **I** (**HOME**) [■] pro návrat k oknu **DIVIDE**, aniž by se soubor rozdělil.

POZNÁMKA

- Pokud je otevřeno okno **DIVIDE**, můžete stisknout tlačítko **PLAY** [▶] a nastavit bod rozdělení v právě přehrávaném souboru.
- Pokud je otevřeno okno **DIVIDE**, stiskněte tlačítko **PLAY** [▶] pro pozastavení nebo obnovení přehrávání a stisknutím **◀◀** nebo **▶▶** se přesuňte na začátek nebo na konec přehrávaného souboru. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte pozici pro rozdělení souboru. Pro souvislý posun pozice podržte tlačítko **+** nebo **-** stisknuté.
- Po rozdělení souboru se vytvoří dva nové soubory a na konec jejich původního názvu se přidají písmena „a“ a „b“. Příklad souboru nahraného na 4 kanálech:
Názvy souborů před rozdělením: TASCAM_0003S12.wav a TASCAM_0003S34.wav

Názvy souborů po rozdělení:

TASCAM_0003aS12.wav (část před bodem rozdělení)
TASCAM_0003aS34.wav (část před bodem rozdělení)
TASCAM_0003bS12.wav (část po bodu rozdělení)
TASCAM_0003bS34.wav (část po bodu rozdělení)

- Soubory MP3 nelze rozdělit.
- Pokud není na SD kartě dostatek volného místa, nemusí se rozdělení povést.
- Rozdělení není možné, pokud by název souboru obsahoval víc než 200 znaků.
- Rozdělení není možné, pokud bude mít soubor nově vytvořený rozdělením stejný název jako už existující soubor.

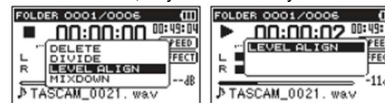
RADA

V průběhu nahrávání přidejte značky na místa, kde chcete soubor rozdělit (viz výše „Funkce Mark“).

Zvýšení celkového akustického tlaku pro zlepšení poslechu (LEVEL ALIGNMENT)

Pokud je přehrávaný zvuk příliš slabý a špatně slyšitelný, můžete poslech zlepšit zvýšením celkové úrovně akustického tlaku (Level Alignment).

1. Když je otevřena výchozí obrazovka a rekordér je zastaven, nebo běží přehrávání, stiskněte tlačítko **QUICK**, aby se otevřelo vyskakovací okno.



Rekordér je zastaven Během nahrávání

2. Tlačítkem **+** nebo **-** zvolte **LEVEL ALIGN** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**.
3. Objeví se okno pro povolení nebo zakázání funkce nastavení úrovně.



4. Tlačítkem **+** nebo **-** zvolte **ON** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**, když chcete funkci povolit, nebo zvolte **OFF** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**, když chcete zakázat.

POZNÁMKA

V závislosti na zdroji zvuku (např. v případě hudebních souborů, jejichž akustický tlak byl už upravován) nemusí mít funkce regulace úrovně žádoucí efekt.

Mixdown

Touto funkcí se převádí 4 kanály (soubory na každém kanálu 1/2 a 3/4) na jeden soubor (dva kanály L/R).

Před použitím funkce můžete na obrazovce **MIXER** nastavit úroveň efektu (**SEND**), hlasitost (**LVL**) a polohu stereofonního zvuku (**PAN** nebo **BAL**), (viz níže „MIXER“).

1. Pomocí tlačítek **◀◀** a **▶▶** nebo obrazovky **BROWSE** vyberte soubor, který chcete změnit.
2. Když je otevřena výchozí obrazovka a rekordér je zastaven, stiskněte tlačítko **QUICK**, aby se otevřelo vyskakovací okno.



- Tlačítkem + nebo – zvolte *MIXDOWN* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**, aby se otevřelo okno *MIXDOWN*.



- Pro zahájení operace stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**.



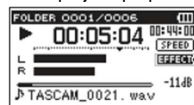
- Po dokončení operace se otevře výchozí obrazovka a vytvořený soubor je připraven k přehrávání (číslo názvu projektu představuje poslední číslo před provedením operace zvýšené o 1). Teď můžete stisknout tlačítko **PLAY** [▶] a soubor přehrát.

POZNÁMKA

Pokud je přehrávaný soubor mono, vytvořený soubor bude také mono. Při práci s monofonními soubory nastavte ovladač *BAL* v okně *MIXER* na *L12*.

Používání efektů

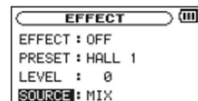
Rekordér DR-40 má interní efekty, které lze během nahrávání a cvičení použít na vstupní signál. V průběhu přehrávání můžete efekty použít i na výstupní signál. Na displeji se při použití efektů objeví symbol **EFFECT**.



Indikátor zapnutých efektů

Nastavení efektu

- Stiskněte **MENU**, aby se otevřela obrazovka *MENU*.
- Tlačítkem + nebo – vyberte *OTHERS* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ▶▶, aby se ukázala podnabídka *OTHERS*.
- Tlačítkem + nebo – vyberte *EFFECT* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ▶▶. Objeví se okno *EFFECT*.



Jak ukazuje výše uvedený obrázek, k dispozici jsou 4 položky nastavení. Každou z položek nastavíte tlačítky ◀◀ a ▶▶ nebo tlačítky + a -.

EFFECT:

Zde zapnete nebo vypnete používání efektu. Ve výchozím nastavení jsou efekty vypnuty - *OFF*.

PRESET:

Viz níže seznam přednastavených efektů.

LEVEL:

Zde měníte výstupní úroveň přednastaveného efektu, který vyberete pod položkou *PRESET*.

Rozsah nastavení: 0 - 20

SOURCE:

Jako zvuk, na který se aplikuje efekt, můžete použít jeden z následujících zdrojů:

Zdroj	Vysvětlení
MIX (výchozí nastavení)	Efekt se aplikuje na výstup předabované nahrávky nebo na nahrávku upravenou pomocí funkce <i>MIXDOWN</i> .
INT MIC ST	Efekt se uplatní na vstupní signál přes vestavěné mikrofony.
EXT IN 1/2	Efekt se uplatní na vstupní signál přes externí mikrofony nebo zařízení.

Pokud se vybere *MIX*, můžete na obrazovce *MIXER* nastavit úroveň (*SEND*) každého signálu odesílaného k efektu (viz níže „*MIXER*“).

- Tlačítkem + nebo – vyberte požadovanou položku a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ▶▶ pro otevření nastavení položky.
- Tlačítkem + nebo – nastavte požadovanou hodnotu.
- Po dokončení nastavení stiskněte tlačítko ◀◀ pro návrat k výběru položek.
- Stiskněte tlačítko ◀/I (**HOME**) [■] pro návrat na výchozí obrazovku.

POZNÁMKA

Pokud je vzorkovací frekvence nastavena na 96 kHz, nebo když se přehrává soubor *WAV* se vzorkovací frekvencí 96 kHz, interní efekty nefungují. Můžete je však nastavit.

Seznam přednastavených efektů

Název předvolby	Efekt
HALL 1 (výchozí nastavení)	Jasný dozvuk (reverb) modelující rozlehlý prostor
HALL 2	Teplý dozvuk modelující rozlehlý prostor
ROOM	Dozvuk modelující malý pokojový prostor
STUDIO	Dozvuk modelující studiový prostor
PLATE 1	Plate reverb a jasným dozvukem
PLATE 2	Plate reverb s teplým dozvukem

Mixer

Rekordér je vybaven funkcí mixéru, který Vám umožňuje nastavit interní efekt, vyvážení stereofonního zvuku a úroveň hlasitosti na každém kanálu. V případě použití funkce „*Mixdown*“ a během přehrávání můžete dělat i jemné doladění nahraného zvuku.

Nastavení mixéru

- Na výchozí obrazovce stiskněte tlačítko **MIXER**, aby se otevřela obrazovka *MIXER*.



Během přehrávání 4 kanálového souboru



Během režimu overdubbing (mix)



Během přehrávání 4 kanálového souboru (MS dekodování kanálů 3/4)

- Tlačítky ◀◀ a ▶▶ přejděte na položku a tlačítky + a – vyberte položku, kterou chcete nastavit. Každý sloupec představuje kanál a každý řádek je typem nastavení.

- Stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**, aby se v pravém horním rohu otevřelo okno s nastavením názvu a hodnoty.



- Tlačítky + a – změňte nastavení hodnoty.

Položka	Rozsah nastavení	Popis operace
SEND	0 – 100	Upravujete úroveň odesílaného signálu vybraného efektu
PAN/BAL	L12 – R12	Upravujete vodorovné vyvážení levá strana – pravá strana L12 – (vlevo) – C (střed) – R12 (vpravo)
LEV	0 - 100	Úroveň hlasitosti

- Stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** pro návrat na předchozí obrazovku, kde můžete vybrat další nastavení, které chcete upravit.

POZNÁMKA

- Mixér se používá při nahrávání, v pohotovostním režimu přehrávání, během přehrávání, pauzy, a když je zastaven.
- Tlačítko **PLAY** [▶] pro spuštění přehrávání a tlačítko **HOME** [■] pro pozastavení přehrávání můžete používat, i když je otevřena obrazovka **MIXER**.
- Pokud se na obrazovce **REC MODE** nastaví **MS DECODE** na **ON**, bude se ve vyskakovacím okně obrazovky **MIXER** pod položkou **MS DECODER** ukazovat *Using by Input* a nebude možné ji používat.

Používání MS dekodéru

Pokud se k nahrávání používají MS mikrofony, máte dvě možnosti dekódování. Můžete dekódovat vstupní zvuk při nahrávání, nebo můžete nahrávat zvuk tak, jak je a dekódovat ho během přehrávání.

Dekódování vstupního zvuku během nahrávání

- Připojte MS mikrofony ke konektorům externích vstupů. Středový mikrofon připojte ke zdířce EXT MIC L a stranový mikrofon ke zdířce EXT MIC R. Pokud jsou mikrofony připojeny obráceně, nelze dekódování provádět správně.
- Na obrazovce **REC MODE** nastavte **REC MODE** na **STEREO**, **DUAL** nebo **4CH** a **SOURCE** na **EXT IN 1/2** (v režimu 4CH se tato položka neobjevuje).
- MS DECODE** nastavte na **ON**.
- Začněte nahrávat dekódovaný signál MS.

Dekódování přehrávaného zvuku

- Vyberte soubor, který byl nahrán MS mikrofony s položkou **MS DECODE** nastavenou na **OFF**.
- Když je otevřena výchozí obrazovka, stiskněte tlačítko **MIXER**, aby se otevřela obrazovka **MIXER**.
- Stisknutím tlačítka **QUICK** zvolte kanál, který se použije s MS dekodérem.
- Začněte přehrávání s dekódováním.

Nastavení MS dekodéru

Na obrazovce **MIXER** použijte parametr **WIDE** pro nastavení šířky zvuku. Pro dekódování během nahrávání otevřete v pohotovostním režimu nahrávání obrazovku **MIXER**. Na této obrazovce se v průběhu dekódování vstupu objeví **MS INPUT**. Během dekódování přehrávání se objevuje **MS MONITOR**.

Položka	Rozsah nastavení	Popis operace
WIDE	0 – 100	Nastavuje šířku zvuku

Na hodnotě „0“ jsou nejsilnější středové signály. Jak se číslo zvyšuje, posilují se stranové signály.

POZNÁMKA

- Pokud se na obrazovce **REC MODE** nastaví **MS DECODE** na **ON** (zapnuto), nelze dekódování na obrazovce **MIXER** vybrat (objevuje se tam *Using by Input*). Když chcete používat MS dekodér v průběhu přehrávání, nastavte na obrazovce **REC MODE MS DECODE** na **OFF** (vypnuto).

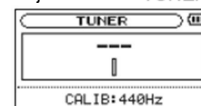
Ladění hudebních nástrojů (Tuner)

TASCAM DR-40 je vybaven vestavěnou ladičkou. Rekordér přijímá zvuk z hudebního nástroje a umožňuje ho naladit přesně podle indikátoru na displeji.

Používání ladičky

Nastavení ladičky

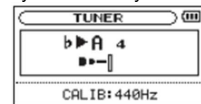
- Stiskněte **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
- Tlačítkem + nebo – vyberte **OTHERS** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ▶▶, aby se ukázala podnabídka **OTHERS**.
- Tlačítkem + nebo – vyberte **TUNER** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ▶▶. Objeví se okno **TUNER**.



Obrazovka **TUNER** obsahuje položku **CALIB** pro nastavení základní frekvence – referenčního tónu A. Tlačítkem ◀◀ nebo ▶▶ zvyšujete nebo snižujete hodnotu základní frekvence. Rozsah nastavení: 435 Hz – 445 Hz (v krocích po 1 Hz). Výchozí nastavení je 440 Hz.

Ladění hudebního nástroje

- Otevřete obrazovku **TUNER** a zahrajte nějaký ton.
- Nástroj naladte tak, aby se název cílového tónu dostal doprostřed měřiče ladění. Nalevo nebo napravo od středu se ukazuje vodorovná čára podle toho, jestli je zvuk nižší nebo vyšší než cílový tón. Jak se tón vzdaluje od cílové pozice, čára se postupně prodlužuje.



POZNÁMKA

Ladičky můžete používat jen s vestavěnými mikrofony.

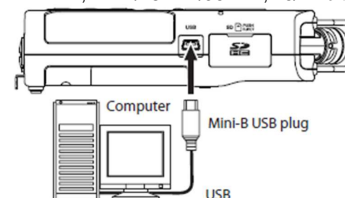
Připojení k počítači

Po připojení rekordéru k počítači pomocí USB kabelu můžete audio soubory z SD karty přenášet na počítač a naopak audio soubory z počítače na SD kartu.

Přístroj dokáže pracovat s audio soubory v následujících formátech:

MP3: 32 kbps – 320 kbps, 44,1 kHz/48 kHz

WAV: 44,1 kHz/48 kHz/96 kHz, 16/24 bit



POZNÁMKA

- Pokud je rekordér připojen pomocí USB kabelu k počítači a je nastaven na STORAGE, nejsou k dispozici ostatní funkce.
- Rekordér by se měl připojovat přímo k počítači. Nepoužívejte USB hub.
- Namísto připojení rekordéru k počítači USB kabelem můžete stejné operace provádět, pokud z přístroje DR-40 vyjmete SD kartu a vložíte ji přímo do počítače, který je vybaven čtečkou karet.

Pokud se přístroj zapne a připojí se USB kabelem k počítači, nebo když se přístroj zapne s už připojeným USB kabelem, objeví se obrazovka **USB SELECT**, kde vyberte buď napájení z USB, nebo přenos dat přes USB.



Tlačítkem + nebo - vyberte **STORAGE** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK**, aby se přístroj propojil s počítačem. Na displeji se objeví zpráva o připojení **USB connected**.



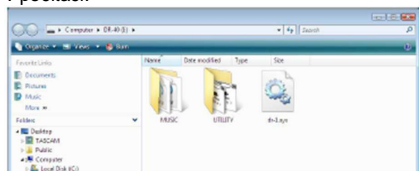
Dejte pozor, aby SD karta byla vložena správně.

POZNÁMKA

Pokud je k přístroji připojen USB kabel a jsou v něm vloženy baterie, rekordér se napájí z USB portu. Pokud se před připojením USB kabelem k počítači nevloží do rekordéru SD karta správně, objeví se na displeji **Can't Save Data**. Přístroj se na obrazovce počítače objeví jako odpojitelný externí disk s názvem DR-40.

Přenos souborů na počítač

1. Na obrazovce počítače klikněte na disk DR-40, aby se zobrazily složky **MUSIC** a **UTILITY**.
2. Otevřete složku **MUSIC** a přetáhněte myší soubory, které chcete přenést, na požadované místo v počítači.



Přenos souborů z počítače

1. Na obrazovce počítače klikněte na disk DR-40, aby se zobrazily složky **MUSIC** a **UTILITY**.
2. Přetáhněte myší soubory, které chcete přenést z počítače na rekordér, do složky **MUSIC**.

RADA

- Složku **MUSIC** můžete spravovat z počítače.
- Ve složce **MUSIC** můžete vytvářet podsložky do druhé úrovně, s nimiž může DR-40 pracovat. Přístroj nerozpozná podsložky a audio soubory třetí a nižší úrovně.
- Protože DR-40 se může nastavit jen na přehrávání obsahu určité složky, můžete soubory organizovat libovolně podle žánru, interpreta nebo jiných kategorií.
- Pokud podsložkám a hudebním souborům přidělíte nějaký název, objeví se tento název na displeji rekordéru.

Odpojení od počítače

Před odpojením použijte obvyklý postup, jaký používáte pro odpojení externího pevného disku od počítače. Po odpojení USB kabelu se rekordér vypne. Podrobnější informace k odpojení pevného disku najdete v návodu ke svému počítači.

Nastavení a informace

Zobrazení informací o souboru

K zobrazení různých informací o přístroji DR-40 použijte obrazovku **INFORMATION**.

1. Stiskněte **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem + nebo - vyberte **OTHERS** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►, aby se ukázala podnabídka **OTHERS**.
3. Tlačítkem + nebo - vyberte **INFORMATION** a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo ►►.

Obrazovka **INFORMATION** obsahuje následující tři stránky. Po stránkách se pohybujete tlačítkem + nebo -.

Stránka informací o souboru (FILE)

Zobrazuje informace o právě načteném souboru.

Stránka informací o kartě (CARD)

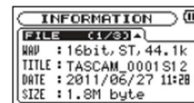
Ukazuje se stav právě vložené SD karty.

Stránka systémových informací (SYSTEM)

Zobrazuje informace o konfiguraci systému DR-40 a verze firmwaru.

Stránka informací o souboru

Na této stránce se zobrazují informace o právě načteném souboru.



WAV, BWF nebo MP3

Ukazuje typ audio souboru.

V případě souborů WAV a BWF se ukazuje také délka v bitech, stereo/mono a vzorkovací frekvence (Hz).

V případě MP3 souborů se ukazuje přenosová rychlost (kbps), CBR (konstantní datový tok) nebo VBR (proměnný datový tok) a vzorkovací frekvence (Hz).

TITLE

Zobrazuje se název souboru. Pokud soubor MP3 obsahuje informace ID3 tag, zobrazují se i tyto informace.

DATE

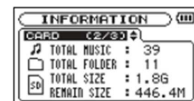
Datum vytvoření souboru.

SIZE

Velikost souboru.

Stránka informací o kartě

Na stránce **CARD** se zobrazují informace o právě vložené SD kartě.



TOTAL MUSIC

Ukazuje se počet hudebních souborů ve složce MUSIC.

TOTAL FOLDER

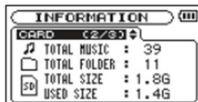
Ukazuje se celkový počet složek ve složce MUSIC.

TOTAL SIZE

Ukazuje se celková kapacita SD karty

REMAIN SIZE/USED SIZE

Ukazuje se velikost využití a volné kapacity na SD kartě. Mezi možnostmi *REMAIN SIZE* a *USED SIZE* se pohybujete tlačítkem ◀◀ nebo ▶▶.



Stránka systémových informací

Na stránce SYSTEM se zobrazují informace o nastavení systému DR-40 a verzi firmwaru.



AUTO OFF

Ukazuje nastavení funkce automatického vypnutí.

BACKLIGHT

Ukazuje nastavení funkce automatického vypnutí podsvícení displeje.

BATTERY

Ukazuje možnosti výběru alkalických baterií nebo nabíjecích akumulátorů.

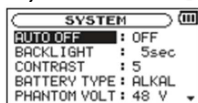
System Ver.

Ukazuje verzi firmwaru.

Systémová nastavení a formátování

Pro optimalizaci využití přístroje v daném prostředí a podle vlastních požadavků můžete měnit různá nastavení na stránce *SYSTEM*. Můžete zde rovněž formátovat SD kartu.

1. Stisknete **MENU**, aby se otevřela obrazovka *MENU*.
2. Tlačítkem + nebo - vyberte *OTHERS* a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ▶▶, aby se ukázala podnabídka *OTHERS*.
3. Tlačítkem + nebo - vyberte *SYSTEM* a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ▶▶. Objeví se obrazovka *SYSTEM*.



V případě položek na obrazovce *SYSTEM* můžete použít níže uvedená nastavení. Pro nastavení jednotlivých položek použijte tlačítka ◀◀ nebo ▶▶ a + nebo -.

Automatické vypnutí přístroje (AUTO OFF)

Položku *AUTO OFF* použijete pro nastavení času, po jehož uplynutí se přístroj automaticky vypne, nedojde-li v nastaveném čase k žádné aktivitě.

Možnosti nastavení: *OFF* (výchozí nastavení - přístroj se automaticky nevypíná), *3 min*, *5 min*, *10 min*, *30 min*.

Nastavení podsvícení (BACKLIGHT)

Položku *BACKLIGHT* použijete pro nastavení času, po jehož uplynutí se při napájení bateriemi podsvícení displeje automaticky vypne.

Možnosti nastavení: *OFF* (vypnuto), *5 sec*, (výchozí nastavení) *10 sec*, *15 sec*, *30 sec*, *ALWAYS* (stále zapnuto).

Nastavení kontrastu displeje

Pod položkou *CONTRAST* nastavujete kontrast displeje.

Možnosti nastavení: *1 - 20* (výchozí nastavení: *5*).

Nastavení typu baterií AA (BATTERY TYPE)

Pod položkou *BATTERY TYPE* nastavujete typ baterií AA, které se v přístroji používají. Toto nastavení slouží pro správné zobrazení zbývající energie baterií a určení, zda má přístroj dostatek energie k další činnosti.

Hodnoty: *ALKAL* (alkalické baterie - výchozí nastavení), *NiMH* (nabíjecí akumulátory NiMH).

Nastavení napětí fantomového napájení (PHANTOM VOLT)

Položku *PHANTOM VOLT* použijete pro nastavení napětí fantomového napájení, v případě použití externích mikrofonů, které to vyžadují.

Možnosti: *+24V*, *+48V* (výchozí nastavení)

Obnovení továrního nastavení (INITIALIZE)

Položku *INITIALIZE* použijete pro obnovení různých nastavení přístroje na jejich výchozí hodnoty.

1. Tlačítkem + nebo - vyberte *INITIALIZE* a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ▶▶, aby se zvýraznila položka *Exec*.
2. Stisknete znovu tlačítko **ENTER/MARK**, aby se otevřelo okno pro potvrzení akce.

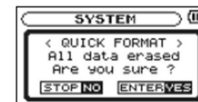


3. Pro zahájení resetování stisknete tlačítko **ENTER/MARK**, nebo stisknete tlačítko ◊ / I (**HOME**) [■] pro zrušení resetování.

Používání rychlého formátování (QUICK FORMAT)

Při rychlém formátování se vymažou všechny hudební soubory na SD kartě a automaticky se vytvoří nové složky *MUSIC* a *UTILITY* a také soubor „dr-1.sys“, který je potřebný pro používání SD karty v rekordéru DR-40.

1. Tlačítkem + nebo - vyberte *QUICK FORMAT* a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ▶▶, aby se zvýraznila položka *Exec*.
2. Stisknete tlačítko **ENTER/MARK**, aby se otevřelo okno pro potvrzení akce.



3. Pro zahájení rychlého formátování stisknete tlačítko **ENTER/MARK**, nebo stisknete tlačítko ◊ / I (**HOME**) [■] pro zrušení akce.

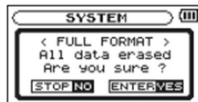
Použití možnosti FULL FORMAT

Položku *FULL FORMAT* použijete pro kompletní formátování SD karty. Při celkovém formátování se kontroluje výskyt chyb v paměti, a proto trvá delší dobu než rychlé formátování.

Úplným formátováním se vymažou všechny hudební soubory na SD kartě a automaticky se vytvoří nové složky *MUSIC* a *UTILITY* a také soubor „dr-1.sys“, který je potřebný pro používání SD karty v rekordéru DR-40.

1. Tlačítkem + nebo - vyberte *FULL FORMAT* a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo ▶▶, aby se zvýraznila položka *Exec*.

2. Stisknete tlačítko **ENTER/MARK**, aby se otevřelo okno pro potvrzení akce.



3. Pro zahájení celkového formátování stisknete tlačítko **ENTER/MARK**, nebo stisknete tlačítko **⏏** / **I** (**HOME**) [**■**] pro zrušení akce.

POZOR

V průběhu formátování SD karty by se měl přístroj napájet AC adaptérem PS-P515U (dodává se samostatně), z USB portu počítače nebo bateriemi, v nichž zbývá ještě dostatek energie. Pokud by v průběhu formátování došlo k výpadku v napájení, formátování nemusí proběhnout správně.

Nastavení formátu názvu souborů

Zde můžete nastavit formát názvů, které se budou přidělovat nahraným souborům.

1. Stisknete **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **OTHERS** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**, aby se ukázala podnabídka **OTHERS**.
3. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **FILENAME** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**. Objeví se obrazovka **FILENAME**.



K nastavení každé z položek použijte tlačítka **◀◀** nebo **▶▶** a **+** nebo **-**. U každé položky na této obrazovce můžete povést následující nastavení:

Formát názvu souboru

Položku **ITEM** můžete nastavit na **WORD** (slovo – výchozí nastavení) nebo **DATE** /datum).

WORD: Když položku nastavíte na **WORD**, bude se na začátku názvu každého souboru používat 6 vybraných znaků.

Příklad: TASCAM_0001S12.wav

DATE: Jako název souboru se použije datum vytvoření (ve formátu rmmdd).

Příklad: 110101_0000.wav

POZNAMKA

Datum se nastavuje na základě interních hodin přístroje (viz výše: „Nastavení data a času“).

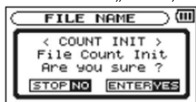
Nastavení položky WORD

Při nastavení položky **WORD** použijte tlačítko **◀◀** nebo **▶▶** pro pohyb kurzorem a tlačítko **+** nebo **-** pro výběr znaku. Kromě písmen a čísel můžete používat následující znaky:

! # \$ % & ≠ () + , - . : / = @ [] _ ` { } x

Resetování číslování (COUNT)

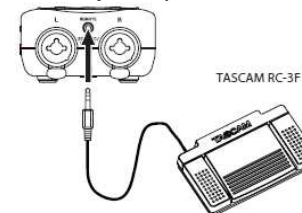
Pro resetování vyberte **COUNT INIT** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK**. Příště vytvořený soubor bude mít označení „0001“, které následuje po 6 znacích položky **WORD**.



Použití dálkového ovládání

Na přístroji najdete přípojku dálkového ovládání, do níž můžete připojit nožní spínač TASCAM RC-3F nebo dálkový ovladač TASCAM RC-10 (oba se dodávají samostatně) a rekordér tak ovládat dále.

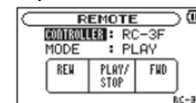
Nožní spínač (TASCAM RC-3F)



Obsluha nožního spínače

K nastavení nožního spínače použijte nastavení pod položkou **REMOTE**.

1. Stisknete **MENU**, aby se otevřela obrazovka **MENU**.
2. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **OTHERS** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**, aby se ukázala podnabídka **OTHERS**.
3. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte **REMOTE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**. Objeví se obrazovka **REMOTE**.



4. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte /zvýrazněte) položku menu **CONTROLLER** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.
5. Tlačítkem **+** nebo **-** nastavte položku **CONTROLLER** na RC-3F, (výchozí nastavení: RC-3F).
6. Tlačítkem **◀◀** a tlačítkem **+** nebo **-** vyberte /zvýrazněte) položku menu **MODE** a stisknete tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.
7. Tlačítkem **+** nebo **-** změňte položku **MODE**.
Možnosti nastavení: **PLAY** (výchozí nastavení), **RECORD1**, **RECORD2**, **MINUTES**.
8. Stisknete tlačítko **⏏** / **I** (**HOME**) [**■**] pro návrat na výchozí obrazovku.

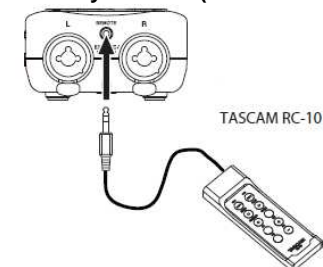
Použití nožního spínače

Stisknete pedál pro ovládání nožního spínače. Funkce pedálu závisí na nastavení, které uděláte na obrazovce **REMOTE**.

Funkce režimů

MODE	Nožní spínač		
	L	C	R
PLAY	REW	PLAY/STOP	FWD
RECORD	STOP	REC/PAUSE	INC
RECORD2	STOP	REC/PAUSE	MARK
MINUTES	FLASH	PLAY/STOP	SPEED CHANGE

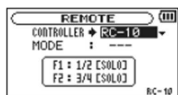
Dálkový ovladač (TASCAM RC-10)



Nastavení dálkového ovladače

Nastavení dálkového ovladače provedete na obrazovce *REMOTE*.

1. Stiskněte **MENU**, aby se otevřela obrazovka *MENU*.
2. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte *OTHERS* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**, aby se ukázala podnabídka *OTHERS*.
3. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte *REMOTE* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**. Objeví se obrazovka *REMOTE*.
4. Tlačítkem **+** nebo **-** vyberte (zvýrazněte) položku menu *CONTROLLER* a stiskněte tlačítko **ENTER/MARK** nebo **▶▶**.
5. Tlačítkem **+** nebo **-** nastavte položku *CONTROLLER* na RC-10, (výchozí nastavení: RC-3F).



6. Stiskněte tlačítko **⏪** / **⏩** (**HOME**) [**■**] pro návrat na výchozí obrazovku.

Použití dálkového ovladače

REŽIMY	Funkce tlačítek			
	F1	F2	F3	F4
- - -	1/2 [SOLO]	3/4 [SOLO]	INPUT VOL +	INPUT VOL -

Zprávy

Níže uvádíme seznam zpráv, které se za určitých okolností mohou objevit na displeji rekordéru. Použijte tento seznam, pokud se objeví vyskakovací okno se zprávou a budete si chtít ověřit její význam a správnou reakci na zprávu.

Zpráva	Význam a reakce
<i>File Name ERR</i>	Funkce <i>DIVIDE</i> způsobila, že název má víc než 200 znaků. Funkce <i>DIVIDE</i> přidává na konec původního názvu „a“ nebo „b“. Před použitím funkce <i>DIVIDE</i> připojte přístroj k počítači a změňte název souboru tak, aby obsahoval méně než 198 znaků.
<i>Dup File Name</i>	Funkce <i>DIVIDE</i> způsobila, že název se shoduje s už existujícím souborem. Funkce <i>DIVIDE</i> přidává na konec původního názvu „a“ nebo „b“. Před použitím funkce <i>DIVIDE</i> připojte přístroj k počítači a změňte název souboru.
<i>File Not Found</i>	Soubor, který byl přidán do seznamu skladeb nelze najít, nebo byl poškozen. Zkontrolujte příslušný soubor.
<i>Non-supported</i>	Audio soubor není v podporovaném formátu. Informace k podporovaným formátům najdete výše - viz „Připojení k počítači“
<i>Battery Empty</i>	Baterie je téměř vybitá. Vyměňte baterie.
<i>I/O Too Short</i>	Body <i>IN</i> a <i>OUT</i> jsou příliš blízko od sebe. Nastavte je znovu tak, aby mezi nimi byla vzdálenost alespoň 1 sekundy.
<i>File Not Found PLAYLIST</i>	Soubor v seznamu skladeb nelze najít. Ověřte si, zda se soubor stále nachází ve složce <i>Music</i> .
<i>No PLAYLIST</i>	V seznamu skladeb není žádný soubor. Přidejte do seznamu nějaký soubor, nebo změňte režim přehrávání na jiný než je <i>PLAYLIST</i> .
<i>PLAYLIST Full</i>	Seznam skladeb je plný. Nemůžete do něj přidat víc než 99 souborů.
<i>MBR Error Init CARD</i>	Karta není správně naformátována nebo má poškozené formátování. Pokud se objeví tato zpráva, vyměňte kartu nebo stiskněte tlačítko ENTER/MARK , aby se naformátovala ve formátu <i>FAT</i> . POZOR: Formátováním se vymažou všechna data na kartě.
<i>Format Error, Format CARD</i>	Formátování karty ve formátu <i>FAT</i> není v pořádku. Tato zpráva se objeví také v případě, že jste formátovali kartu na <i>FAT</i> pomocí počítače připojeného USB kabelem a do přístroje se vloží nová karta. K formátování karty, kterou chcete v <i>DR-40</i> používat, používejte vždy jen <i>DR-40</i> . Vyměňte kartu nebo stiskněte tlačítko ENTER/MARK , aby se naformátovala ve formátu <i>FAT</i> .
<i>File Not Found Make Sys File</i>	Chybějící systémový soubor. Přístroj vyžaduje k činnosti systémový soubor. Pokud se objeví tato zpráva, stiskněte tlačítko ENTER/MARK , aby se automaticky vytvořil systémový soubor.
<i>Invalid SysFile Make SysFile</i>	Systémový soubor, který je potřebný k činnosti, je neplatný. Když se objeví tato zpráva, stiskněte tlačítko ENTER/MARK , aby se automaticky vytvořil systémový soubor.
<i>Invalid Card Change Card</i>	Karta není v pořádku. Vyměňte ji.

<i>Write Timeout</i>	Vypršel čas pro zápis. Zálohujte soubory na kartě do počítače a kartu formátujte.
<i>Card Full</i>	Na kartě není volná kapacita. Vymažte nepotřebné soubory, nebo je přesuňte na počítač, aby se uvolnil prostor na kartě.
<i>Layer too Deep</i>	Struktura složek může mít jen dvě úrovně. Nemůžete vytvářet novou složku uvnitř už existující složky.
<i>Can't Divide</i>	Nezvolili jste vhodnou pozici pro rozdělení souboru. (Body <i>IN</i> a <i>OUT</i> jsou příliš blízko u sebe, nebo jsou příliš blízko na začátku nebo konci souboru)
<i>Max File Size</i>	Soubor je větší, než je zvolená maximální velikost, nebo délka nahrávání překročila 24 hod.
<i>File Full</i>	Celkový počet souborů a složek překročil 5000. Vymažte nepotřebné soubory, nebo je přesuňte na počítač, aby se uvolnil prostor na kartě.
<i>Card Error</i>	S kartou nelze pracovat. Vyměňte ji.
<i>Current File MP3</i>	Soubory <i>MP3</i> nelze rozdělit.
<i>File Protected</i>	Soubor je jen pro čtení a nelze ho vymazat.
<i>No Card</i>	V přístroji není vložena <i>SD</i> karta. Vložte <i>SD</i> kartu, na kterou lze zapisovat.
<i>No MUSIC File</i>	Žádný soubor k přehrávání, takže nelze provést operace <i>DIVIDE</i> ani <i>OVERDUB</i> .
<i>Cannot overdub! See REC setting</i>	Nemůžete předabovat soubor <i>WAV</i> se vzorkovací frekvencí 96 kHz souborem <i>MP3</i> . Změňte formát nahrávání na <i>WAV</i> .
<i>Using by Input</i>	<i>MS</i> dekodér se právě používá na vstupu. Aby bylo možné ho použít na obrazovce <i>REC MODE</i> k monitorování, nastavte <i>MS DECODE</i> na <i>OFF</i> .
<i>Now DUAL REC</i>	V režimu duálního nahrávání změňte na obrazovce <i>REC MODE</i> nastavení regulace vstupní úrovně.
<i>Now OVERDUB</i>	<i>MS</i> dekodér nelze použít v režimu overdubbing.
<i>Virtual File!</i>	Virtuální soubory nelze přehrávat ani přidávat do seznamu skladeb. K přehrávání použijte <i>FILE SWAP</i> .
<i>Can't File Swap</i>	<i>FILE SWAP</i> nelze použít v projektech, které mají jen jeden soubor.
<i>Now Auto Rec</i>	Když je povolena funkce automatického nahrávání, nelze použít funkci časovače. Na obrazovce <i>REC SETTING</i> nastavte <i>AUTO REC</i> na <i>OFF</i> .
<i>Not Continued</i>	Pokud se objeví některá z těchto chyb, vypněte rekordér a restartujte ho. Není-li možné rekordér vypnout, odstraňte baterie, odpojte napájecí adaptér (<i>TASCAM PS – 515U</i>) a/nebo odpojte <i>USB</i> kabel. Pokud se chybová zpráva objevuje často, kontaktujte prosím oddělení služeb zákazníkům společnosti <i>TASCAM</i> .
<i>File Error</i>	
<i>Can't Save Data</i>	
<i>Player Error</i>	
<i>Device Error</i>	
<i>Writing Failed</i>	
<i>Sys Rom Err</i>	
<i>Remote Cmd</i>	
<i>Remote Rx</i>	
<i>System Err 50</i>	
<i>System Err 1</i>	
<i>System Err 2</i>	
<i>System Err 3</i>	
<i>System Err 4</i>	
<i>System Err 5</i>	
<i>System Err 6</i>	
<i>System Err 7</i>	
<i>System Err 8</i>	
<i>System Err 9</i>	

Řešení problémů

- **Přístroj se nezapíná.**
 - Přesvědčte se, že jste správně vložili baterie (+/-).
 - Přesvědčte se, že baterie nejsou vybité.
 - Přesvědčte se, že napájecí adaptér (*TASCAM PS-515U*, prodáváný samostatně) je pevně připojen jak k přístroji, tak k zásuvce.
 - Přesvědčte se, že je pevně připojen *USB* kabel (pokud se používá).
 - Přesvědčte se, že *USB* kabel (pokud se používá), není připojen přes *USB* hub.
- **Přístroj nefunguje**
 - Přesvědčte se, že přepínač **HOLD** není nastaven ve směru šipky.
 - Je přístroj připojen *USB* kabelem k počítači? (Ukazuje se na displeji „*USB connected*“).

- **SD karta není rozpoznána.**
- Přesvědčte se, že SD karta je vložena správně.
- **Nefunguje přehrávání.**
- Pokud se snažíte přehrát soubor WAV, přesvědčte se, že jeho vzorkovací frekvence je podporována přístrojem.
- Pokud se snažíte přehrát soubor MP3, přesvědčte se, že jeho přenosová rychlost je podporována přístrojem.
- **Nefungují reproduktory.**
- Nejsou připojena sluchátka?
- Není **SPEAKER** nastaven na **OFF**?
- Zkontrolujte připojení monitorovacího systému.
- Není hlasitost monitorovacího systému nastavena na minimum?
- Není nastavení **OUTPUT LEVEL** na minimu?
- **Nefunguje nahrávání.**
- Pokud používáte externí zařízení, zkontrolujte znovu připojení.
- Zkontrolujte znovu nastavení vstupů.
- Přesvědčte se, že vstupní úroveň není příliš nízká.
- Přesvědčte se, že SD karta není zaplněna.
- Přesvědčte se, že počet souborů nepřekročil maximálně povolený počet.
- **Vstupní úroveň je nízká.**
- Přesvědčte se, že nastavení vstupní úrovně je v pořádku.
- Přesvědčte se, že výstupní úroveň připojeného externího zařízení není příliš nízká.
- **Zvuk, který se snažím nahrávat, je zesílený.**
- Přesvědčte se, že nastavení vstupní úrovně nahrávání (**INPUT LEVEL**) není příliš vysoká.
- Fungují vestavěné efekty?
- **Přehrávaný zvuk není přirozený.**
- Přesvědčte se, že rychlost přehrávání není nijak upravena.
- Zkontrolujte nastavení ekvalizéru.
- Přesvědčte se, že není povolena funkce **LEVEL Alignment**.
- Není zvuk ovlivněn efekty?
- **Soubor nelze vymazat.**
- Přesvědčte se, že se nepokoušíte vymazat soubor, který byl zkopírován z počítače a je chráněn proti zápisu.
- **Soubory z rekordéru se neobjevují na počítači.**
- Přesvědčte se, že rekordér je připojen USB kabelem přímo k počítači.
- Přesvědčte se, že nepoužíváte USB hub.
- Přesvědčte se, že rekordér právě nenahrává nebo není v pohotovostním režimu nahrávání.

Bezpečnostní předpisy, údržba a čištění

Z bezpečnostních důvodů a z důvodů registrace (CE) neprovádějte žádné zásahy do rekordéru. Případné opravy svěďte odbornému servisu. Nevystavujte tento výrobek přílišné vlhkosti, nenamácejte jej do vody, nevystavujte jej vibracím, otřesům a přímému slunečnímu záření. Tento výrobek a jeho příslušenství nejsou žádné dětské hračky a nepatří do rukou malých dětí! Nenechávejte volně ležet obalový materiál. Fólie z umělých hmot představují nebezpečí pro děti, neboť by je mohly spolknout.



Pokud si nebudete vědět rady, jak tento výrobek používat a v návodu nenajdete potřebné informace, spojte se s naší technickou poradnou nebo požádejte o radu kvalifikovaného odborníka.

K čištění pouzdra používejte pouze měkký, mírně vodou navlhčený hadřík. Nepoužívejte žádné prostředky na drhnutí nebo chemická rozpouštědla (ředidla barev a laků), neboť by tyto prostředky mohly poškodit displej a pouzdro rekordéru.

Manipulace s bateriemi a akumulátory



Nenechávejte baterie (akumulátory) volně ležet. Hrozí nebezpečí, že by je mohly spolknout děti nebo domácí zvířata! V případě spolknutí baterií vyhledejte okamžitě lékaře! Baterie (akumulátory) nepatří do rukou malých dětí! Vyteklé nebo jinak poškozené baterie mohou způsobit poleptání pokožky. V takovém případě použijte vhodné ochranné rukavice! Dejte pozor nato, že baterie nesmějí být zkratovány, odhazovány do ohně nebo nabíjeny! V takovýchto případech hrozí nebezpečí exploze! Nabíjet můžete pouze akumulátory.



Vybité baterie (již nepoužitelné akumulátory) jsou zvláštním odpadem a nepatří do domovního odpadu a musí být s nimi zacházeno tak, aby nedocházelo k poškození životního prostředí!



K těmto účelům (k jejich likvidaci) slouží speciální sběrné nádoby v prodejnách s elektrospotřebiči nebo ve sběrných surovinách!

Šetřete životní prostředí!

Recyklace



Elektronické a elektrické produkty nesmějí být vyhazovány do domovních odpadů. Likviduje odpad na konci doby životnosti výrobku přiměřeně podle platných zákonných ustanovení.

Šetřete životní prostředí! Přispějte k jeho ochraně!

Technické údaje

Nahrávací médium:	SD karta (64 MB – 2 GB) SDHC karta (4 GB – 32 GB)
Formát nahrávání/přehrávání:	WAV/BWF: (44,1 / 48 / 96 kHz, 16/24 bit) MP3:44,1/148 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbps
Počet kanálů:	4 kanály (2 x stereo)
Analogové audio vstupy/výstupy:	
Zdířky EXT MIC/LINE IN (s podporou fantomového napájení):	XLR-3-31 (1:GND, 2+, 3-) TRS 6,3 mm (Hrot: +, Kroužek -, Dřík zemnění)
Přepínač EXT IN nastaven na MIC, MIC + PHANTOM:	Vstupní impedance: 2,2 kΩ Nominální vstupní úroveň: -19 dBV Max. vstupní úroveň: -3 dBV
Přepínač EXT IN nastaven na LINE:	Vstupní impedance: 10 kΩ nebo více Nominální vstupní úroveň: +4 dBV Max. vstupní úroveň: +20 dBV
Ω / LINE OUT:	Konektor: 3,5 mm mini stereo Výstupní impedance: 12 Ω Nominální výstupní úroveň: -14 dBV (zátěž 10 kΩ) Maximální výstupní úroveň: +2 dBV (zátěž 10 kΩ) Maximální výstup: 20 mW +20 mW (při připojení k sluchátkům, zátěž 32 Ω)
Vestavěný reproduktor:	Mono 0,3 W
USB přípojka:	Konektor: Mini typ B Formát: USB 2.0
Přípojka dálkového ovládání:	Konektor: TRS 2,5 mm

Frekvenční odezva:	20 – 20 KHZ +1/-3 dB (EXT IN k LINE OUT, Fs 44,1 kHz, JEITA) 20 – 220 KHZ +1/-3 dB (EXT IN k LINE OUT, Fs 48 kHz, JEITA) 20 – 40 KHZ +1/-3 dB (EXT IN k LINE OUT, Fs 96 kHz, JEITA)
Celkové harmonické zkreslení:	0,05% nebo nižší (EXT IN k LINE OUT, Fs 44,1 48, 96 kHz, JEITA)
Poměr S/N:	92 dB nebo vyšší (EXT IN k LINE OUT, Fs 44,1, 48, 96 kHz, JEITA) (JEITA: Podle JEITA CP-2150)
Kompatibilita s počítači	
Windows:	Pentium 300 MHz nebo rychlejší 128 MB volné paměti USB port (USB 2.0)
Macintosh:	Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz nebo rychlejší Minimálně 64 MB volné paměti USB port (USB 2.0)
Doporučovaný ovladač USB:	Intel chipset
Podporované OS:	Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Macintosh Mac OS X 10.2 nebo novější
Napájení:	3 baterie AA (alkalické) nebo nabíjecí akumulátory NiMH Napájení z počítače přes USB kabel Napájecí AC adaptér (TASCAM PS-515U – dodávány samostatně)
Spotřeba proudu:	1,7 W (maximálně)
Rozměry (S x V x H):	70 x 155 x 35 mm (interní mikrofony jsou zavřeny) 90 x 155 x 35 mm (interní mikrofony jsou otevřeny)
Hmotnost:	213 g (bez baterií)
Provozní teplota:	0 – 40 °C (32 – 104 °F)

Doba provozu na baterie v nepřetržitém provozu (typ baterie EVOLTA):

Formát	Provozní doba	Poznámka
Nahrávání, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Asi 16 hod.	Interní stereo mikrofon
Nahrávání, 2 ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Asi 20,5 hod.	Interní stereo mikrofon
Nahrávání, 2 ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Asi 18 hod.	Interní stereo mikrofon
Nahrávání, 4 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Asi 8,5 hod.	Interní stereo mikrofon + line
Nahrávání, 4 ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Asi 9 hod.	Interní stereo mikrofon + line
Nahrávání, 4 ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Asi 9,5 hod.	Interní stereo mikrofon + line
Přehrávání, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Asi 16 hod.	Sluchátka

Formát	Provozní doba	Poznámka
Přehrávání 2 ch WAV 44,1 kHz, 16 bit	Asi 21,5 hod.	Sluchátka
Přehrávání 2 ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Asi 17,5 hod.	Sluchátka
Přehrávání 4 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Asi 15,5 hod.	Sluchátka
Přehrávání 4 ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Asi 17,5 hod.	Sluchátka
Přehrávání 4 ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Asi 16,5 hod.	Sluchátka

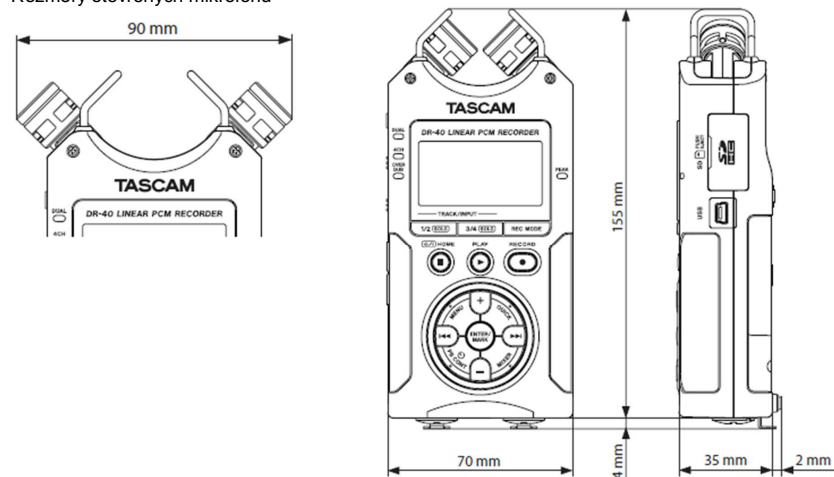
Nabíjecí akumulátory NiMH

Formát	Provozní doba	Poznámka
Nahrávání, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Asi 12 hod.	Interní stereo mikrofon
Nahrávání, 2 ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Asi 17 hod.	Interní stereo mikrofon
Nahrávání, 2 ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Asi 15 hod.	Interní stereo mikrofon
Nahrávání, 4 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Asi 8 hod.	Interní stereo mikrofon + line
Nahrávání, 4 ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Asi 8,5 hod.	Interní stereo mikrofon + line
Nahrávání, 4 ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Asi 8,5 hod.	Interní stereo mikrofon + line
Přehrávání, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Asi 14 hod.	Sluchátka

Formát	Provozní doba	Poznámka
Přehrávání 2 ch WAV 44,1 kHz, 16 bit	Asi 17,5 hod.	Sluchátka
Přehrávání 2 ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Asi 14,5 hod.	Sluchátka
Přehrávání 4 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Asi 13 hod.	Sluchátka
Přehrávání 4 ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Asi 15 hod.	Sluchátka
Přehrávání 4 ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Asi 15 hod.	Sluchátka

Nákres rozměrů

Rozměry otevřených mikrofonů



Záruka

Na lineární PCM rekordér TASCAM DR-40 poskytujeme **záruku 24 měsíců**. Záruka se nevztahuje na škody, které vyplývají z neodborného zacházení, nehody, opotřebení, nedodržení návodu k obsluze nebo změn na výrobku, provedených třetí osobou.

Příklad tohoto návodu zajistila společnost Conrad Electronic Česká republika, s. r. o.

Všechna práva vyhrazena. Jakékoliv druhy kopií tohoto návodu, jako např. fotokopie, jsou předmětem souhlasu společnosti Conrad Electronic Česká republika, s. r. o. Návod k použití odpovídá technickému stavu při tisku! **Změny vyhrazeny!**

© Copyright Conrad Electronic Česká republika, s. r. o.

VAL/12/2015