

## VideoMic Pro

### Was?

Profi-Richtmikrofon, sehr kurz (15,5 cm) und leicht (126 g inkl. Batterie), speziell für DSLR-Kameras entwickelt, aber auch ideal für Camcorder. Auf der Rückseite sind zwei Schalter zur optimalen Anpassung an die jeweilige Schallquelle. Mit Blitzschuhadapter zur Kamerabefestigung, Rycote<sup>®</sup>-Schwinghalterung und vormontiertem Schaumstoffwindschutz.

### Für wen?

Filmer mit professionellen Ansprüchen, denen beim O-Ton vor allen Dingen jene Schallquellen wichtig sind, die sich vor ihnen, also auf Achse der Kamera befinden.

### Für welchen Einsatzzweck?

Als Mono-Richtmikrofon grundsätzlich für Sprachaufnahmen zu empfehlen. Ansonsten natürlich perfekt geeignet, um – auch bei lauterem Umgebungsgeräuschen – gezielt einzelne Schallquellen verständlich aufzunehmen. Das VideoMic Pro überträgt als Superniere hauptsächlich den direkt von vorne einfallenden Schall.

### Stärken

- überaus kurz und leicht, herausragende Tonqualität
- sehr gute Richtwirkung nach vorne (Superniere)
- wirkungsvolle Entkopplung von Griffgeräuschen durch die spezielle Rycote<sup>®</sup>-Schwinghalterung aus verschleißfreiem Thermoplast
- Hochpassfilter schaltbar – zum Eliminieren von unerwünschten tieffrequenten („wummernden“) Signalanteilen
- 10 dB Pegelabsenkung bzw. 20 dB Pegelanhebung schaltbar
- hergestellt in Australien
- 10 Jahre Garantie

### Was man wissen sollte

Viele DSLR-Kameras haben vorgabeseitig für die Tonaufnahme eine Pegelautomatik aktiviert. Dabei werden leise Signale – z.B. ganz normale Sprache – genauso pauschal wie brutal um bis zu 30 dB angehoben. Damit aber leider auch jegliches Rauschen und Krisseln des meist minderwertigen Preamps der Kamera. Hier hilft die „+20 dB“-Einstellung des VideoMic Pro. Die Kamera erhält dadurch ein rauschfreies, und dennoch sattes Eingangssignal, die Pegelautomatik wird also nur noch minimal eingreifen. Eine Qualitätsbatterie (9-V-Block) reicht für ca. 70 Stunden.

### Inklusivzubehör

Werksseitig montierter Schaumstoffwindschutz (es gibt keinen vernünftigen Grund, ihn abzunehmen)

### Optionales Zubehör

Fellwindschutz **Dead VMPR** für Außenaufnahmen bis Windstärke 4

Pistolengriff **PG1**

Tonangel **Micro Boompole**

3-m-Verlängerungskabel **VC1**

Neopren-Transporttasche **SVM-Bag**

Adapterkabel **SC4** (für Smart- bzw. iPhone<sup>®</sup>)



Das für eine Superniere ausgesprochen kurze VideoMic Pro ist speziell für moderne DSLR-Kameras entwickelt worden.



Auf der Rückseite sind zwei Schalter: oben der Betriebsschalter, mit dem auch das Hochpassfilter aktiviert werden kann, und darunter der Pegelschalter mit den genialen „+20 dB“ ganz rechts. Diese Einstellung ist ideal für leise Schallquellen wie z.B. ruhige Atmos oder Sprache. Ansonsten ist „0 dB“ die richtige Wahl, und für richtig *laute* Signale sollte man auf „-10 dB“ schalten.



Bei nur 126 g Gewicht spürt man das VideoMic Pro kaum, wenn es im Blitzschuh der Kamera steckt.