

ROCKET LOW

Der HOHNER'sche Dreiklang des Komforts: Rocket, Rocket Amp und Rocket Low. Unsere Rocket Low ist die Bass-Line. Sie ist eine Oktave tiefer gestimmt und sorgt mit ihrem rauen Sound für eine perfekte Untermauerung bei Rock, Blues oder Country. Ein cooler Look und unglaublicher Sound – lass den Boden beben mit diesem Basswunder!



Features wie bei Rocket Amp plus:

Eine Oktave tiefer gestimmt
als Standard-Modelle

DIATONISCHE MUNDHARMONIKAS
PROGRESSIVE SERIE



Eingelassene Stimmplatten
für ein komfortableres Mundstück

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

Die Deckel sind seitlich geschlossen und mit schmaler rückseitiger Öffnung für einen warmen, kraftvollen Sound

SPECIAL 20

Ein revolutionäres Konzept für einen einzigartigen, wunderschön sanften Sound: Die Special 20 ist die weltweit erste diatonische Mundharmonika mit in den Kanzellenkörper eingelassenen Stimmplatten. Dadurch entsteht ein erhabenes Mundstück, das einen nie dagewesenen Spielkomfort verspricht und die Special 20 zu einem der meistkopierten Mundharmonika-Designs der Welt macht. Ihr charakteristischer Sound ist perfekt für alles von Folk und Country bis Rock und Pop. Wer eine Harp sucht, die nicht nur für den Anfang geeignet ist, sondern auch in Zukunft ein treuer Begleiter bleibt, liegt mit der Special 20 goldrichtig.

GOLDEN MELODY

Die Golden Melody hat weit mehr zu bieten als ihr verführerisches Design und Deckel, die sich über die komplette Länge erstrecken: Sie ist das einzige diatonische Modell in gleichtemperierter Stimmung, was sie vor allem bei Jazzern sehr beliebt macht, die mit anderen Instrumenten stimmig in allen Positionen spielen müssen. Wer sich in die Herzen seiner Zuhörer spielen und sein Potential als Solist erkunden will, geht mit unserer Traumharp den richtigen Weg.



Gleichtemperierte Stimmung erlaubt stimmiges Spiel in allen Positionen

Wunderschönes 1950er Retro-Design und Deckel, die sich über die komplette Länge erstrecken, sehen gut aus und garantieren komfortables Handling

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

SPEZIFIKATIONEN

SIGNATURE SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Bob Dylan Signature Harmonika	C	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Doussié)	10,5
Ozzy Osbourne Harmonika	C	20	Messing; 0,9 mm	Acrylglas	10,5
Toots Mellow Tone	C	48	Messing, beschichtet; 1,05 mm	Holz (Birnbäum)	15,5
Toots Hard Bopper	C	48	Messing, beschichtet; 1,2 mm	Holz (Birnbäum)	15,5
RICHTER MARINE BAND					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Marine Band 1896	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	10,0
	HOCH	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
	HG	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	10,0
	NAT. MOLL	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	10,0
Marine Band 1896	HARM. MOLL	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	10,0
Marine Band 364/24	LC, LD, G, C SOLO	24	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	13,7
Marine Band Deluxe	F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	10,0
Marine Band Crossover	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Bambus	10,0
Marine Band Thunderbird	LF, LE, LEb, LD, LC, LBb, LA, LG, LLF	20	Messing; 0,9 mm	Bambus	10,0
RICHTER PROGRESSIVE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Rocket	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (grau)	10,2
Rocket Amp	F, E, D, C, Bb, A, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (grün)	10,2
Rocket Low	LF, LE, LEb, LD, LC	20	Messing; 0,9 mm	ABS (blau)	10,2
Special 20	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,0
	HOCH	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
	HG	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,0
	COUNTRY TUNING	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,0
Golden Melody	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (dunkelrot)	10,5
RICHTER MS SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Blues Harp®	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Doussié)	10,5
Big River Harp	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,5
Pro Harp	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,5
Meisterklasse	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing, beschichtet; 1,05 mm	Aluminium	10,5
RICHTER ENTHUSIAST SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Blues Band	C, A, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,0
Hot Metal	F, E, D, C, Bb, A, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,0
Blues Bender	F, E, D, C, Bb, A, G	20	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	10,0
Silver Star	F, E, D, C, Bb, A, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,5
CHROMONICA SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Discovery 48	C	48	Messing; 1,2 mm	ABS	15,7
Super Chromonica	F, E, Eb, D, C, B, Bb, A, G, LC	48	Messing; 1,05 mm	Holz (Birnbäum)	15,5
Super Chromonica 270 Deluxe	C	48	Messing; 1,2 mm	Holz (Birnbäum)	15,5
64 Chromonica	C	64	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	19,3
CX12 SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
CX12	F, E, Eb, D, C, B, Bb, A, G, LC	48	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	16,8
CX12 Jazz	C	48	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	16,8

PERFORMANCE SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
ACE 48	C	48	Messing; 1,2 mm	ABS (schwarz)	16,1
Silver Concerto	C	48	Messing, beschichtet; 1,2 mm	Sterling-Silber	15,5
Amadeus	C	48	Messing, beschichtet; 1,2 mm	Acrylglas	19,0
Chrom. Meisterklasse	C	56	Messing, beschichtet; 1,2 mm	Aluminium	18,4
Die neue Super 64	C	64	Messing; 1,2 mm	ABS (schwarz)	19,8
Die neue Super 64 X	C	64	Messing; 2 x 1,2 mm	ABS (schwarz)	19,8
CHROMETTA SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Chrometta 8	C	32	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	11,5
Chrometta 10	C	40	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	14,0
Chrometta 12	C, G	48	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	16,5
Chrometta 14	C	56	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	19,0
ORCHESTRA					
	TONUMFANG	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Chord 48	Dur, Moll, Septim, vermindert, übermäßig (48 Akkorde)	384	Messing; 1,05 mm	ABS	58,5
Bass 78	E1-C4	2x 39	Messing; 2 mm	Acrylglas	28,0
Bass 58	E1-E3	2x 29	Messing; 2 mm	Acrylglas	21,3
TREMOLO					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Tremolo Sextett	F, D, C, Bb, A, G	6x48	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	27,0
Tremolo Sextett Ersatz	F, D, C, Bb, A, G	48	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	23,0
Big Valley	C	48	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	18,0
Echo 32	C	32	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	14,2
Echo 48	C	48	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	19,3
Golden Melody	C	40	Messing; 0,9 mm	ABS (dunkelrot)	16,3
Echo Harp 2x32	C/G	2x32	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	11,8
Echo Harp 2x48	C/G	2x48	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	16,8
OCTAVE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Comet 40	C	40	Messing; 0,9 mm	ABS (dunkelrot)	15,9
Unsere Lieblinge 32	C, G	32	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	12,7
Unsere Lieblinge 48	C	48	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	17,8
MINIATURE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Little Lady Gold	C	8	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	3,5
Little Lady mit Schlüsselring	C	8	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	3,5
Little Lady Standard	C	8	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	3,5
Mini Harp	C	8	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	3,7
Puck	C	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	6,5
Double Puck	C/G	2x20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	6,5
BEGINNER					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Melody Star	C	16	Messing; 0,9 mm	ABS (blau)	11,8
Speedy	C	8	Messing; 0,9 mm	Polystyrol (schwarz, gelb, pink, blau)	10,0

TONAUFBAUTABELLEN

DIATONISCHE MUNDHARMONIKAS

HOHE TONARTEN

	G4	B(H)	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	G	Blasen
HG	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E	Ziehen

STANDARD-TONARTEN

	F#4	Bb	Db	F#	Bb	Db	F#	Bb	Db	F#	Blasen
F#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	Ab	Db	F	Ab	B(H)	Eb	F	Ab	B(H)	Eb	Ziehen

	F4	A	C	F	A	C	F	A	C	F	Blasen
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	G	C	E	G	Bb	D	E	G	Bb	D	Ziehen

	E4	Ab	B(H)	E	Ab	B(H)	E	Ab	B(H)	E	Blasen
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	F#	B(H)	Eb	F#	A	Db	Eb	F#	A	Db	Ziehen

	Eb4	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb	Blasen
Eb	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	F	Bb	D	F	Ab	C	D	F	Ab	C	Ziehen

	D4	F#	A	D	F#	A	D	F#	A	D	Blasen
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	E	A	Db	E	G	B(H)	Db	E	G	B(H)	Ziehen

	Db4	F	Ab	Db	F	Ab	Db	F	Ab	Db	Blasen
Db	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	Eb	Ab	C	Eb	F#	Bb	C	Eb	F#	Bb	Ziehen

	C4	E	G	C	E	G	C	E	G	C	Blasen
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	D	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	Ziehen

	B(H)3	Eb	F#	B(H)	Eb	F#	B(H)	Eb	F#	B(H)	Blasen
B(H)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	Db	F#	Bb	Db	E	Ab	Bb	Db	E	Ab	Ziehen

	Bb3	D	F	Bb	D	F	Bb	D	F	Bb	Blasen
Bb	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	C	F	A	C	Eb	G	A	C	Eb	G	Ziehen

	A3	Db	E	A	Db	E	A	Db	E	A	Blasen
A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	B(H)	E	Ab	B(H)	D	F#	Ab	B(H)	D	F#	Ziehen

MARINE BAND 364

	G3	B(H)	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	Blasen
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal
	A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E	F#	A	Ziehen

	D3	F#	A	D	F#	A	D	F#	A	D	F#	A	Blasen
LD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal
	E	A	Db	E	G	B(H)	Db	E	G	B(H)	Db	E	Ziehen

	C3	E	G	C	E	G	C	E	G	C	E	G	Blasen
LC	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal
	D	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	Ziehen

	C4	E	G	C	C	E	G	C	C	E	G	C	Blasen
C SOLO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal
	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	Ziehen

	Ab3	C	Eb	Ab	C	Eb	Ab	C	Eb	Ab	Blasen
Ab	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	Bb	Eb	G	Bb	Db	F	G	Bb	Db	F	Ziehen

	G3	B(H)	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	G	Blasen
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E	Ziehen

TIEFE TONARTEN

	F3	A	C	F	A	C	F	A	C	F	Blasen
LF	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	G	C	E	G	Bb	D	E	G	Bb	D	Ziehen

	E3	Ab	B(H)	E	Ab	B(H)	E	Ab	B(H)	E	Blasen
LE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	F#	B(H)	Eb	F#	A	Db	Eb	F#	A	Db	Ziehen

	Eb3	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb	Blasen
LEb	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	F	Bb	D	F	Ab	C	D	F	Ab	C	Ziehen

	D3	F#	A	D	F#	A	D	F#	A	D	Blasen
LD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	E	A	Db	E	G	B(H)	Db	E	G	B(H)	Ziehen

	C3	E	G	C	E	G	C	E	G	C	Blasen
LC	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	D	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	Ziehen

	Bb2	D	F	Bb	D	F	Bb	D	F	Bb	Blasen
LBb	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	C	F	A	C	Eb	G	A	C	Eb	G	Ziehen

	A2	Db	E	A	Db	E	A	Db	E	A	Blasen
LA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	B(H)	E	Ab	B(H)	D	F#	Ab	B(H)	D	F#	Ziehen

	G2	B(H)	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	G	Blasen
LG	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E	Ziehen

	F2	A	C	F	A	C	F	A	C	F	Blasen
LLF	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	G	C	E	G	Bb	D	E	G	Bb	D	Ziehen

MELODY STAR

	C4	E	G	C	C	E	G	C	Blasen
C	1	2	3	4	5	6	7	12	Kanal
	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	Ziehen

SPEEDY

	C5	E	G	C	Blasen
C	1	2	3	4	Kanal
	D	F	A	B(H)	Ziehen

CHROMATISCHE MUNDHARMONIKAS

CHROMATISCHE MUNDHARMONIKAS IN C-DUR

				1	2	3	4	5	6	7	8	Chrometta 8				
		3°	4°	1	2	3	4	5	6	7	8	Chrometta 10				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Standard-Tonaufbau 12 Kanäle, 48 Töne
		3°	4°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Standard-Tonaufbau 14 Kanäle, 56 Töne
1°	2°	3°	4°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Standard-Tonaufbau 16 Kanäle, 64 Töne
C3	E	G	C	C	E	G	C	C	E	G	C	C	E	G	C	Blasen
1°	2°	3°	4°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Schieber geöffnet
D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	Ziehen
Db3	F	Ab	Db	Db	F	Ab	Db	Db	F	Ab	Db	Db	F	Ab	Db	Blasen
1°	2°	3°	4°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Schieber gedrückt
Eb	F#	Bb	C	Eb	F#	Bb	C	Eb	F#	Bb	B(H)	C	Eb	Bb	D	Ziehen

OCTAVE/TREMOLO MUNDHARMONIKAS

	E4	G	C	E	G	C	E	G	Blasen					
C	1	2	3	4	5	6	7	8	Kanal	Octave/Tremolo 32				
	A	D	F#	A	C	E	D	F	Ziehen					
	E4	G	C	E	G	C	E	G	C	E	Blasen			
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal	Octave 40		
	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	Ziehen			
	C4	E	G	C	E	G	C	E	G	C	Blasen			
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal	Tremolo 40		
	D	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	Ziehen			
	C4	E	G	C	E	G	C	E	G	C	E	G	Blasen	
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal	Octave 48
	D	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	Ziehen	
	E3	G	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	Blasen	
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal	Tremolo 48
	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	Ziehen	
	B(H)4	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	Blasen					
G	1	2	3	4	5	6	7	8	Kanal	Octave 32				
	D	F#	A	C	E	F#	A	C	Ziehen					

ZEICHEN UND SYMBOLE

ISO	A2	A3	A4	A5	A6	A7
DE	A	a	a'	a''	a'''	a''''

Octave Mundharmonikas: Der Tonaufbau bezieht sich auf die Standard-Tonhöhe der Stimmungen. Die Oktavstimmungen sind eine Oktave tiefer gestimmt.



Erlebe die volle Bandbreite auf HOHNER.DE