

 **Kompakt, vielseitig und leistungsstark**



Die 4. GENERATION

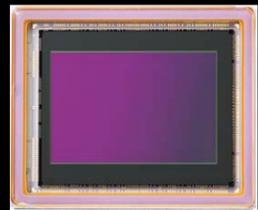
Spiegellose Kameras - die Zukunft hat begonnen

Die X-T30 ist Teil der vierten Generation der legendären spiegellosen X Serie Kameras. Bildqualität und Verarbeitungsgeschwindigkeit wurden durch die Kombination des neuen X-Trans CMOS 4 Sensors mit unserem modernsten Bildprozessor noch einmal verbessert – und das alles in einem besonders kompakten und leichten Gehäuse.

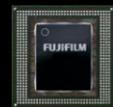


X SERIE

FUJINON X MOUNT



X-TRANS CMOS 4



X-Prozessor 4

Rückwärtig belichteter 26,1-MP Bildsensor

Die X-T30 ist mit einem hochauflösenden X-Trans CMOS 4 Sensor der vierten Generation bestückt. Seine 26,1 Megapixel nutzen die einzigartige X-Trans-Farbfiltermatrix, um Moiré und Falschfarben zu unterdrücken, ohne dass ein optischer Tiefpassfilter benötigt wird. Die rückwärtig belichtete Struktur verbessert die Bildqualität, vermindert das Rauschen und erweitert die Lichtaufnahmefähigkeit auf ISO 160.

Bestleistung dank eines perfekt abgestimmten Bildprozessors

Der neue X-Prozessor 4 verfügt über ein Quad-Core-Design, um das Potenzial des X-Trans CMOS 4 Sensors voll auszuschöpfen. Die Kombination aus Prozessor und Sensor sorgt so für verbesserte Filmsimulationen mit optimierten Farben und Tonwerten. Eine spürbare Leistungssteigerung gibt es auch beim schnelleren und präziseren Autofokus mit verbesserter Motivverfolgung sowie bei den erweiterten Videofunktionen mit bis zu 4K/30P.



X-T30

Die neue X-T30 bietet eine ähnliche Leistung wie die X-T3 – jedoch in einem kleineren und leichteren Gehäuse. Sie verfügt über das gleiche Phasenerkennungs-AF-System mit nahezu hundertprozentiger Bildfeldabdeckung und liefert High-Speed-Serienbildaufnahmen von bis zu 30 Bildern pro Sekunde – ohne Sucher-Blackout. Ebenfalls von der X-T3 übernommen wurden die erweiterten Schwarzweiß-Optionen, der einzigartige „Color Chrome Effekt“ und der praktische Sportsucher-Modus. Darüber hinaus bietet die X-T30 jedoch auch Funktionen für weniger erfahrene Fotografen, etwa die automatische Motiverkennung „Advanced SR Auto“.

Die vielseitige X-T30 garantiert höchste Bildqualität in einem kompakten und leichten spiegellosen Kameragehäuse.



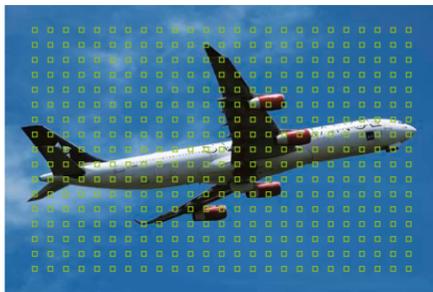
X-T30 + XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS 1/30Sek. F10 ISO80 Filmsimulation: PROVIA



X-T30 + XF56mmF1.2 RAPD 1/250Sek. F2 ISO400 Filmsimulation: PROVIA

Besonders schneller und präziser Autofokus

Die Anzahl der Phasendetektionspixel auf dem Sensor wurde auf 2,16 Mio. erhöht. Außerdem deckt der Phasendetektions-AF-Bereich nun das gesamte Bildfeld ab (ca. 100 %), was einen besonders schnellen und präzisen Autofokus ermöglicht. Die Helligkeitsgrenze für den Phasenerkennungs-AF wurde dabei von +0,5 EV auf -3,0 EV gesenkt.



Drei grundlegende AF-Einstellungen stehen zur Auswahl: Einzelpunkt-AF zur Priorisierung des Fokus auf einen ausgewählten Punkt, Zonen-AF für sich bewegende Motive und Verfolgungs-AF. Jede dieser Einstellungen kann mit dem Einzel-Autofokus (AF-S) und dem kontinuierlichen Autofokus (AF-C) kombiniert werden, was insgesamt sechs leistungsstarke AF-Modi ergibt.

AF-S + Einzelpunkt

Grundlegender AF-Modus zum Fokussieren auf einen ausgewählten Punkt innerhalb des Motivs

AF-S + Zone

Aufnehmen eines sich bewegenden Motivs mit einem größeren AF-Feldbereich

AF-S + Weit

Automatisches Erfassen eines Motivs, das unvorhersehbare Bewegungen über den gesamten Bildbereich macht

AF-C + Einzelpunkt

Verfolgen eines Motivs, das eine gleichmäßige Bewegung ausführt

AF-C + Zone

Aufnehmen eines sich bewegenden Motivs, bei dem manuell aus der Hand heraus nachgeführt werden kann

AF-C + Verfolgung

Automatisches Verfolgen eines Motivs, das sich über das Bildfeld bewegt

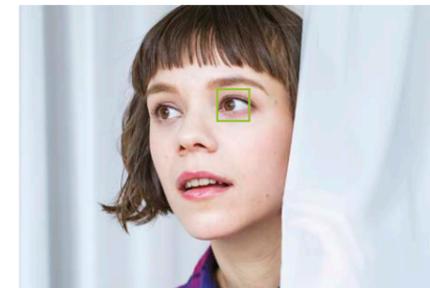
Mechanischer und elektronischer Verschluss

Die X-T30 kann mit ihrem mechanischen Verschluss kontinuierlich bis zu 8 Bilder pro Sekunde in voller Auflösung aufnehmen. Der Sportsucher-Modus nimmt Bilder mit einem im Sucherbild markierten Ausschnitt von ca. 16,6 Megapixeln (1,25-fach Crop) auf, sodass Sie die Bewegungen eines Motivs noch vor seinem Eintritt in den eigentlichen Aufnahmebereich erkennen und nachverfolgen können. Beim elektronischen Verschluss unterstützt die X-T30 Hochgeschwindigkeits-Serienaufnahmen ohne Blackout mit bis zu 30 Bildern pro Sekunde. Der elektronische Verschluss arbeitet dabei vollkommen lautlos.



Gesichts- und Augenerkennungs-AF – für noch bessere Porträtaufnahmen

Die Tracking-Leistung des Gesichts- und Augenerkennungs-AF wurde gegenüber den Vorgängermodellen verdoppelt. Die X-T30 fokussiert zuverlässig auf Gesichter (frontal und im Profil) – selbst in schwierigen Situationen. Der Augenerkennungs-AF funktioniert auch im AF-C-Modus und verfolgt die Augen einer sich bewegenden Person. Der Augenerkennungs-AF kann so konfiguriert werden, dass er entweder auf das rechte, das linke oder auf das der Kamera am nächsten liegende Auge fokussiert. Es handelt sich um ein leistungsstarkes Werkzeug für Porträtaufnahmen, die oft maximale Fokusgenauigkeit bei sehr geringer Schärfentiefe erfordern.



Gesichtsauswahl

Befinden sich mehrere Personen im Bildfeld, können Sie ein bestimmtes Gesicht mithilfe des Touchscreens oder mit dem Fokussierhebel auswählen. Autofokus und Belichtung werden dann für Ihr Wunschmotiv optimiert. Die Gesichtsauswahl ist ideal wenn Sie bei Sport-Events oder anderen Veranstaltungen eine bestimmte Person in einer Menge fotografieren möchten.





4K/30P Videoaufzeichnung und hochauflösendes digitales Audio

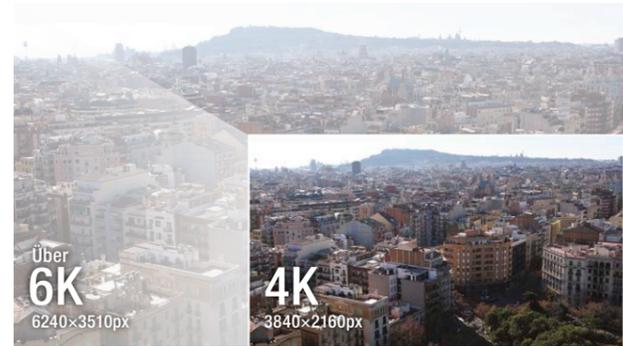
Dank eines Bildsensors und Prozessors der vierten Generation verfügt die X-T30 über hervorragende 4K-Videofunktionen. Tatsächlich zeichnet die Kamera zunächst mit 6K (6240x3510 Pixel) auf und erzeugt daraus eine atemberaubende 4K-Bildqualität (3840x2160 Pixel). Die Kamera unterstützt auch das DCI-Format (17:9), das Ihren Videos noch mehr Kino-Look verleiht. Darüber hinaus macht die X-T30 hochauflösende Audioaufnahmen ohne zusätzliches Zubehör möglich. Anspruchsvolle Benutzer schätzen außerdem die Möglichkeit für F-Log-Aufnahmen und die 4:2:2 10 Bit-Ausgabe über den HDMI-Anschluss, wodurch sich die Kamera auch für professionelle Video-produktionen eignet.

4K [DCI4K 17:9] 4096x2160px / [4K 16:9] 3840x2160px
29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200 Mbps, 100 Mbps

Full HD [17:9] 2048x1080px / [16:9] 1920x1080px
59.94p / 50p / 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps



Ausgestattet mit Stereo-Mikrofon MIC-ST1 und Kopfhörer



Gesichts- und Augenerkennungs-AF für Videoaufnahmen

Der Gesichts- und Augenerkennungs-AF ist auch bei der Videoaufnahme verfügbar. Mit der Funktion „Gesichtsauswahl“ können Sie während der Aufnahme über den Touchscreen oder den Fokussierhebel auswählen, wer im Fokus sein soll.



4K-Video mit Filmsimulationsmodi

Sie können 4K-Filme mit einem der Filmsimulationsmodi aufnehmen. Besonders gut eignet sich ETERNA, der mit seinen gedeckten Farben und fein abgestuften Schattentönen einen veritablen Kino-Look erzeugt. ACROS wiederum liefert Schwarzweiß-Videos mit feinen Texturen und reichhaltiger Gradation, während CLASSIC CHROME eine besondere Atmosphäre schafft, die an klassische Farbumkehrfilme erinnert. Velvia wiederum ermöglicht Videobilder mit einer besonders hohen Sättigung.





Die einzigartigen Filmsimulationsmodi von FUJIFILM

Insgesamt 16 verschiedene Filmsimulationen stehen zur Verfügung. Sie bieten reichhaltige Farben und Gradationen, die Ihre kreativen Absichten unterstützen, so als ob Sie zwischen verschiedenen Fotofilmarten wechseln würden. FUJIFILMs exklusive Filmsimulationen haben ihren Ursprung in der Philosophie und dem Know-how aus mehr als 80 Jahren Erfahrung mit der Entwicklung und Herstellung von fotografischen Filmen. Zu den vielfältigen Optionen gehören PROVIA und Velvia, benannt nach FUJIFILMs legendären Fotofilmen, sowie ETERNA (das die Gradation von Kinofilmen emuliert), CLASSIC CHROME (ideal für Dokumentarfotos) sowie zwei verschiedene Schwarzweiß-Filmsimulationen (inklusive ACROS).

Kreative Bildeinstellungen, um Ihre fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern

Die X-T30 hält zahlreiche Bildeinstellungen bereit, die Sie – für größtmöglichen kreativen Spielraum – mit den Filmsimulationsmodi kombinieren können. So liefert etwa der „Color Chrome Effekt“ bei Motiven mit stark gesättigten Farben (die oft nicht ganz leicht zu fotografieren sind) besonders reichhaltige Farbtöne und Gradationen. Die Schwarzweiß-Optionen reproduzieren warm oder kühl getönte Schwarzweißbilder, die analogen Aufnahmen ähneln, wie sie früher mit speziellen Fotopapieren und Entwicklern erzeugt wurden. Der „Körnungeffekt“ verleiht digitalen Fotos eine organische Körnigkeit und Textur, die man sonst nur von analogen Filmaufnahmen kennt. Darüber hinaus können Sie verschiedene weitere Merkmale wie Lichter, Schattentöne oder die Bildscharfe anpassen.



PROVIA
Diese Standardoption deckt eine große Bandbreite von Aufnahmesituationen ab. Sie liefert attraktive Hauttöne und leuchtende Farben – genau so, wie Sie sich an das Motiv erinnern.



Velvia
Velvia zeichnet sich durch eine hohe Sättigung aus, hervorragend geeignet für Landschafts- und Naturaufnahmen mit satten Blautönen und lebendigen Grundfarben oder für Nachtaufnahmen mit tiefen Schattentönen.



ASTIA
Diese Option liefert eine sanfte Tonalität bei gleichzeitig hoher Sättigung und präsentiert zarte Hauttöne mit einer weichen Gradation. Astia ist ideal für Outdoor-Porträts, wenn Sie lebendige Töne im Hintergrund erzielen wollen.



CLASSIC CHROME
Durch härtere Tonwerte bei reduzierter Farbsättigung erreicht Classic Chrome eine besondere Wirkung, die z.B. sehr gut zu dokumentarischen Aufnahmen passt. Die einzigartige Atmosphäre erinnert an alte Diafilme.



ACROS
Diese Schwarzweiß-Filmsimulation zeichnet sich durch feine Texturen, tiefe Schwarztöne und eine reichhaltige Gradation aus. Acros liefert feine Details bei niedrigen ISOs und Körnigkeit bei hohen ISO-Werten.



PRO Neg. Hi
Diese Option eignet sich im Freien für kontrastreiche Porträts auch bei bedecktem Himmel, sowie für Innenaufnahmen mit flacher Beleuchtung. Sie zeichnet sich durch besonders natürliche Hauttöne aus und hebt sich damit von anderen Optionen ab.



PRO Neg. Std
Diese Filmsimulation erzeugt realistische und natürliche Hauttöne in Porträts, die mit kontrollierter Beleuchtung aufgenommen werden. Ihre weichen und sanfteren Töne mit niedriger Sättigung erzeugen unverwechselbare Aufnahmen.



ETERNA
ETERNA zeichnet sich durch gedeckte Farben und eine hohe Dynamik in Schattenpartien aus und erzeugt dadurch die Atmosphäre von Kinofilmen.

SCHWARZWEISS
Die monochrome Standardeinstellung liefert hohe Klarheit und eignet sich für eine Vielzahl von Motiven.

SEPIA
Diese Option legt einen warmen Sepia-Ton über die Aufnahme und erzeugt so einen Retro-Look.

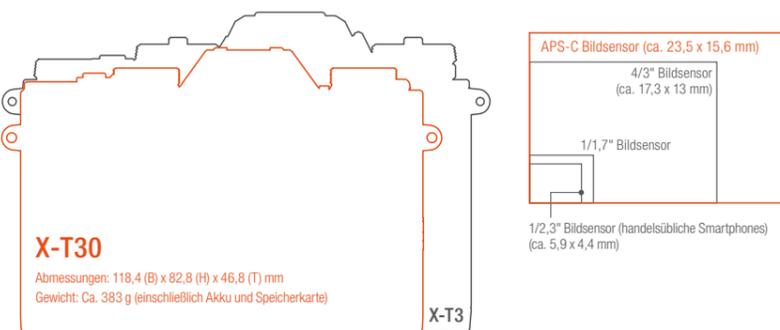


AUS Color Chrome Effekt „Stark“



Die X-T30 spiegelt die Designphilosophie der X Serie wider

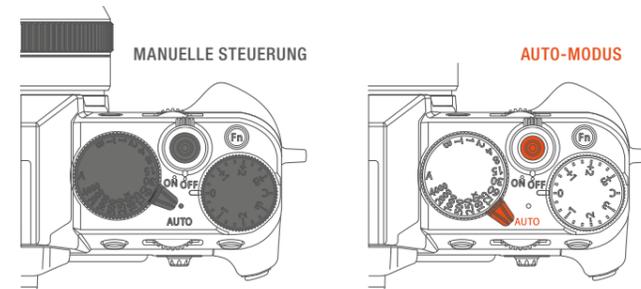
Jedes Designelement wurde mit Blick auf den Fotografen entwickelt – von der auf Einstellrädern basierenden Bedienung bis hin zum kompakten, leichten Body. Die X-T30 verwendet die neueste APS-C-Sensor-Generation, um jedes Bild mit maximaler Qualität aufzunehmen. Ihr ästhetisch ansprechendes Design entfacht die Leidenschaft, den entscheidenden Augenblick einzufangen und erleichtert das Eintauchen in die Welt der Fotografie. Darüber hinaus verfügt die Kamera über viele weitere praktische Details, etwa den neigbaren LCD-Touchscreen und einen gut versteckten, integrierten Blitz.



Für jede Aufnahmesituation den passenden Aufnahmemodus

Sie können Ihre Belichtung mit „Manuell“ selbst einstellen, mit der „Zeitautomatik“ Schärfentiefe und Bokeh priorisieren, mit der „Blendenautomatik“ eine sichere Verschlusszeit für sich bewegende Motive vorwählen oder mit der „Programmautomatik“ die Einstellung von Blende und Verschlusszeit der Kamera überlassen. Oder Sie verlassen sich auf die automatische Motiverkennung „Advanced SR Auto“ – eine intelligente Vollautomatik, mit der Sie sich voll und ganz auf Ihr Motiv konzentrieren können.

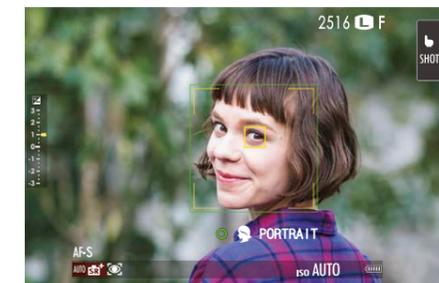
Die automatische Motiverkennung „Advanced SR Auto“ untersucht das Motiv und wählt die optimalen Autofokus- und Belichtungseinstellungen aus. Dieser Modus ist nützlich für Situationen, in denen Sie die passenden Belichtungseinstellungen nicht selbst vornehmen möchten. Sie müssen nur den Auslöser drücken und erhalten in jeder Situation qualitativ hochwertige Bilder.



Sie können „Programmautomatik“, „Zeitautomatik“, „Blendenautomatik“ und „Manuell“ auswählen, indem Sie entsprechende Einstellungen am Blendenring und Verschlusszeitenwahlrad vornehmen. Mit dem Einstellrad für die Belichtungskorrektur können Sie die Belichtung anschließend um bis zu ±5 Blendenstufen* anpassen.

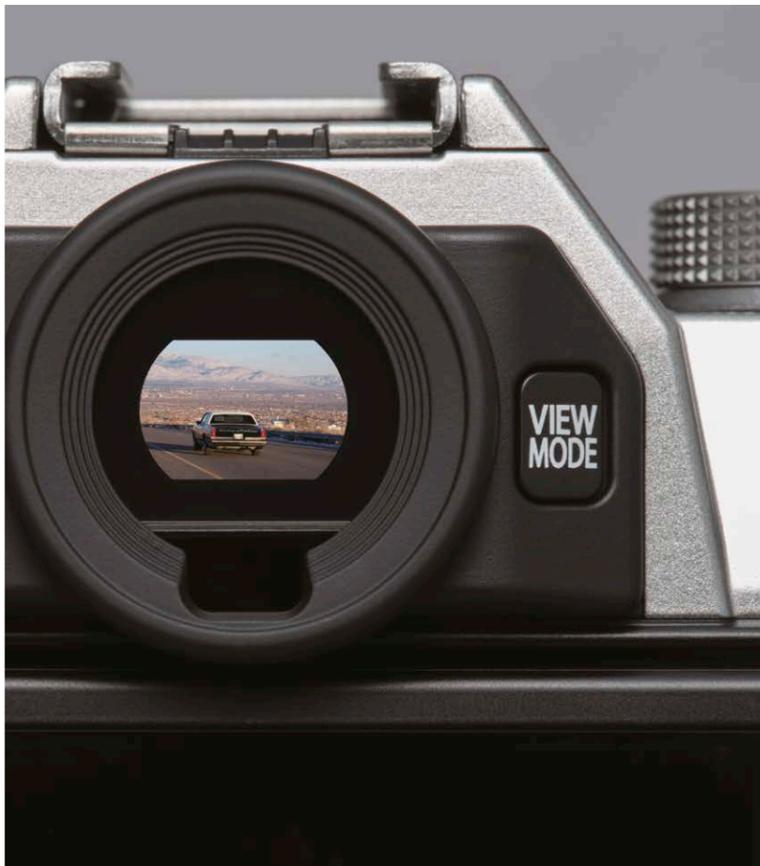
Wenn Sie die Motiverkennung „Advanced SR Auto“ aktivieren, verwendet die Kamera automatisch die optimalen Aufnahmeeinstellungen aus 58 voreingestellten Situationen.

*Wenn Sie das Korrekturrad in der Position „C“ verwenden



Symbole der Motiverkennung

- | | | | |
|------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|
| AUTO AUTO | BEWEGLICHES OBJEKT | GEGENLICHT-PORTRÄT & BEWEGUNG | HIMMEL & VEGETATION |
| STRAND | NACHT | PORTRÄT & BEWEGUNG | VEGETATION |
| LANDSCHAFT | NACHT MIT STATIV | GEGENLICHT-PORTRÄT | SONNENUNTERGANG |
| MAKRO | PORTRÄT | HIMMEL | SCHNEE |



Leistungstarker elektronischer Sucher

Die X-T30 verfügt über einen elektronischen Sucher (EVF) mit ca. 2,36 Millionen Punkten und einem Vergrößerungsfaktor von 0,62x. Der EVF ist heller als bei früheren Modellen und liefert eine Vergrößerung, die der von DSLRs entspricht. Mit einer Darstellungsverzögerung von nur 0,005 Sekunden und einer Bildwiederholrate von bis zu 100 Bildern pro Sekunde* hilft Ihnen der EVF dabei, die Bewegungen Ihres Motivs schnell und präzise zu erkennen. Im Gegensatz zu einer DSLR können Sie im EVF in Echtzeit sehen, welches Bild die Kamera aufnehmen wird – inkl. dem Effekt von Filmsimulationen und anderen Einstellungen. Auf diese Weise wissen Sie schon vor der Aufnahme, wie sich Ihre Einstellungen auf das endgültige Bild auswirken.

* Im Boost-Modus

Vergleich Sucher Größe



Vergleich Sucher Helligkeit



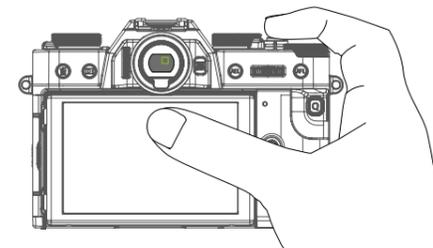
X-T20 X-T30



Schwenkbarer LCD-Touchscreen

Die X-T30 besitzt einen schwenkbaren Touchscreen-LCD-Monitor mit einem Durchmesser von 7,6 cm (3 Zoll), einem Seitenverhältnis von 3:2 und ca. 1,04 Millionen Pixeln. Das schwenkbare Display vereinfacht Aufnahmen aus hohen und niedrigen Positionen. Alle auf dem Bildschirm normalerweise sichtbaren Info-Anzeigen lassen sich dabei auf Knopfdruck ausblenden, damit Sie sich ganz auf die Aufnahme konzentrieren können.

Mit ihrem berührungsempfindlichen LCD ermöglicht die X-T30 eine Touch-basierte Bedienung während der Aufnahme – beispielsweise „Touch-AF“, „Touch-Fokusbereichsauswahl“, „Touch-Auslösung“ und „Touch-Funktion“. Auf diese Weise können Sie den Fokusbereich schnell und intuitiv einstellen oder bei der Wiedergabe mit einfachen Wischgesten durch Ihre Aufnahmen navigieren.



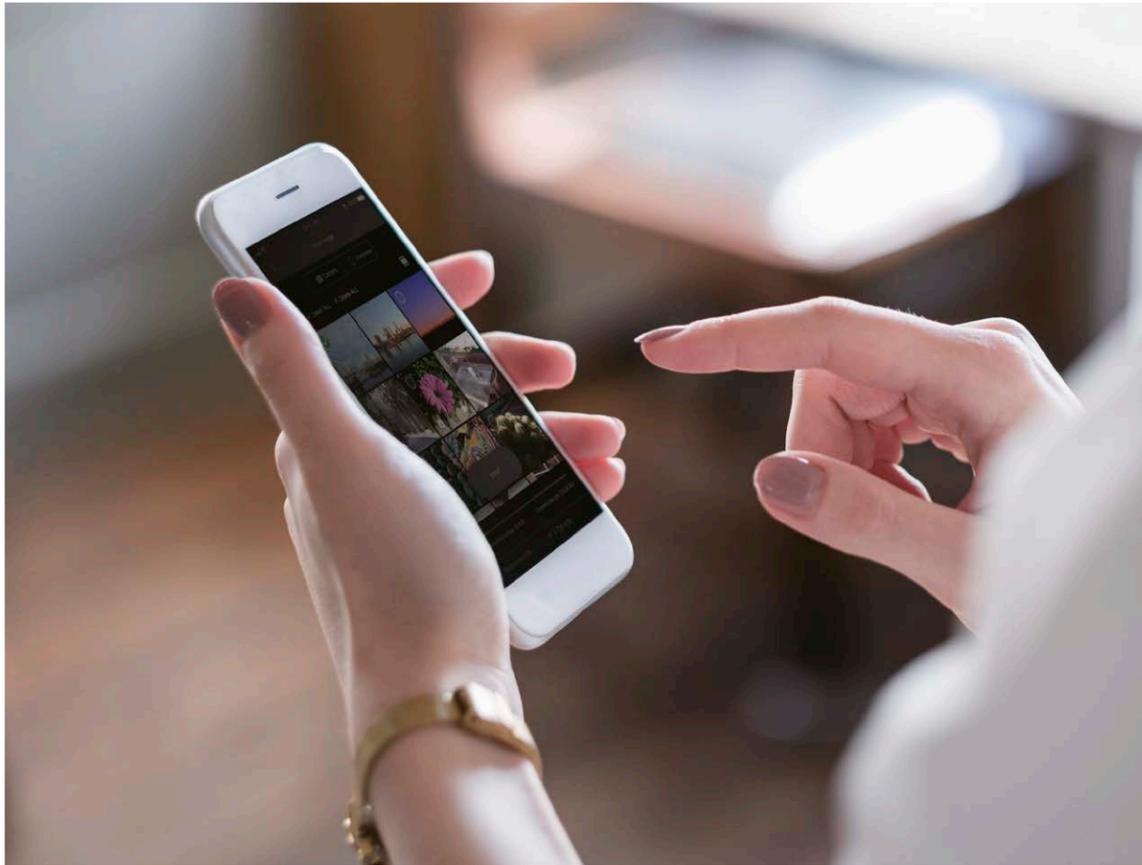
Sie können den AF-Bereich auch dann über den Touchscreen einstellen, während Sie durch den Sucher schauen.



Verbesserter Griff und optimiertes Handling

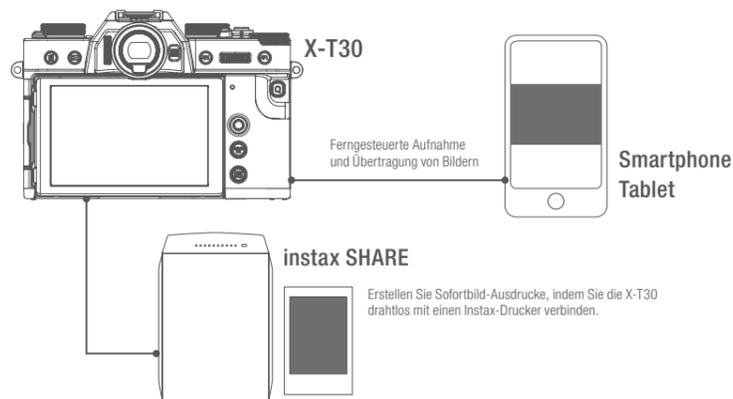
Bei der X-T30 wird ein Achtschneckenhebel anstelle von herkömmlichen 4-Wege-Wahltafeln verwendet. Dadurch wird das kompakte Kameragehäuse ergonomischer und erhält mehr Grifffläche. Gleichzeitig wurde die Griff-Tiefe etwas vergrößert, sodass die Kamera bequemer in der Hand liegt.





Automatische Übertragung mit Bluetooth®

Die X-T30 kann via Bluetooth® permanent mit einem Smartphone oder Tablet gekoppelt werden, um aufgenommene Bilder bequem zu übertragen und auf Social Media zu teilen. Die Verbindung ermöglicht noch weitere Funktionen, die Fernsteuerung der Kamera und das Betrachten der Aufnahmen über ein Smartphone oder Tablet sowie Ausdrücke auf einem Instax-Drucker – direkt von der Kamera aus.



Setzt die Installation der FUJIFILM Camera Remote App auf dem Smartphone oder Tablet voraus.

FUJIFILM Camera Remote

Die kostenlose FUJIFILM-App für Smartphones und Tablets wurde verbessert und die Bedienung vereinfacht. Sie bietet eine Vielzahl von Funktionen, wie automatische Bildübertragung, Fernauslöser, individueller Foto-Upload, Kamera-Browsing sowie Geo-Tagging unter Verwendung der GPS- und Zeitinformationen aus dem Smartphone.



RAW-Konverter helfen Ihnen dabei, Ihr fotografisches Potenzial auszuschöpfen

Capture One Express FUJIFILM KOSTENLOS*1

Diese RAW-Entwicklungssoftware katalogisiert Ihre Bilder auf intelligente Weise für ein schnelles Navigieren, unabhängig von Größe und Anzahl der gespeicherten Bilder. Beim Entwickeln Ihrer RAW-Dateien stehen Ihnen die exklusiven Filmsimulationsmodi von FUJIFILM zur Verfügung.



FUJIFILM X RAW STUDIO KOSTENLOS*2

Sie können die X-T30 via USB an einen mit X RAW STUDIO ausgestatteten PC anschließen, um die Funktionen des in der Kamera eingebauten Bildprozessors bei der RAW-Entwicklung zu nutzen. Dadurch reduziert sich die Verarbeitungszeit deutlich, und es gibt keine Kompromisse bei der Bildqualität.



Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

Lightroom ist ein nützliches Werkzeug nicht nur für die Verarbeitung von RAW-Dateien, sondern auch für die Katalogisierung Ihrer Bilder. Das Programm unterstützt zudem die Filmsimulationsmodi der Kamera.



FUJIFILM X Acquire KOSTENLOS*2

Dieses Programm kann Kameraeinstellungen speichern und exportieren – das ist sehr nützlich, wenn Sie Ihre Einstellungen sichern oder für andere X-T30 Kameras verwenden möchten.



Capture One Pro FUJIFILM*1

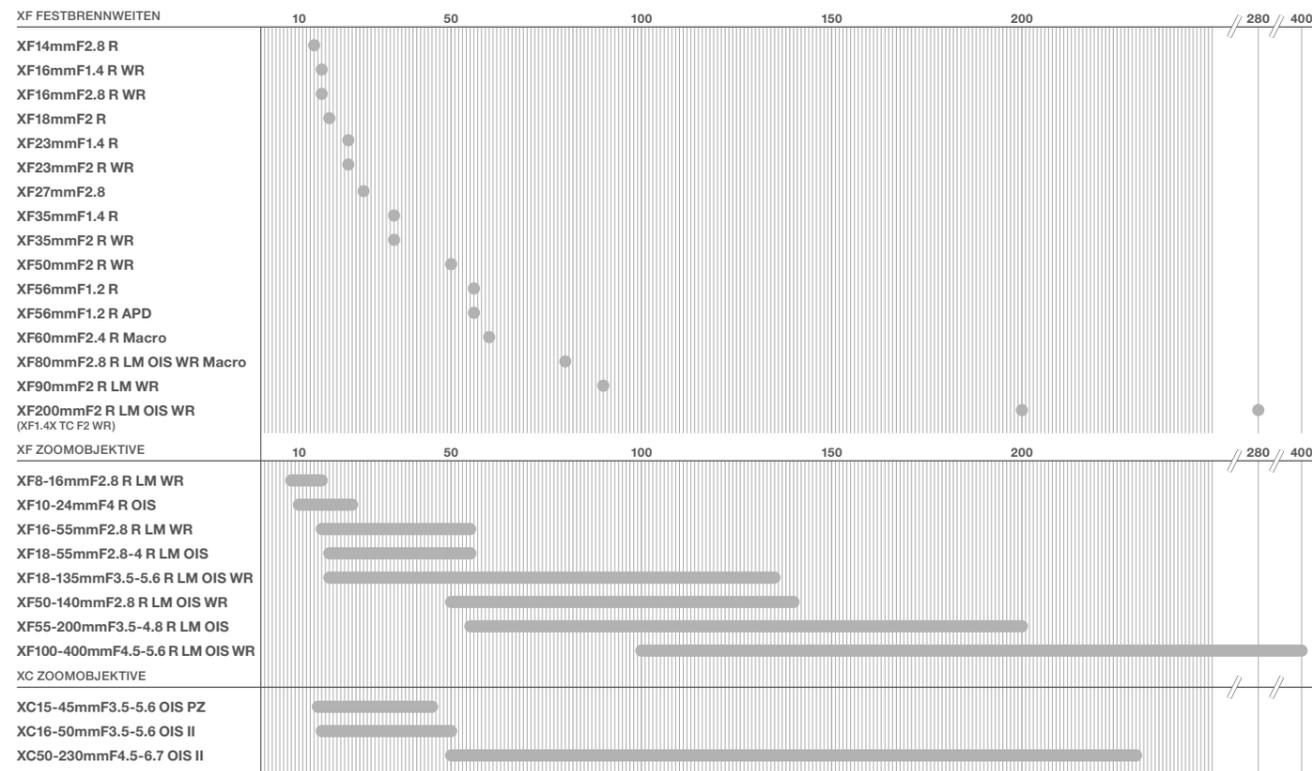
Diese Workflow-Software ist eine erweiterte Version von Capture One Express FUJIFILM und bietet zusätzliche Funktionen und noch mehr Bearbeitungsmöglichkeiten. Das Programm kann auf der Webseite von Phase One erworben werden.

*1 Details zu unterstützten Kameras auf der Webseite von Phase One *2 Verfügbar als kostenloser Download von der FUJIFILM-Webseite

Kompakte, robuste und schnell fokussierende Festbrennweiten-Objektive



Kompakte, leichte Zoom-Objektive



TELEKONVERTER: XF1.4X TC WR / XF2X TC WR
MOUNT ADAPTER: M MOUNT ADAPTER



Zubehör

Original-Zubehör für noch mehr Spaß am Fotografieren mit der X-T30



AUFSTECKBLITZ: EF-X500 / EF-X20 / EF-42 / EF-20



STEREOMIKROFON: MIC-ST1



MAKRO-ZWISCHENRING: MCEX-16 / MCEX-11



HANDGRIFF: MHG-XT10



LEDERTASCHE: BLC-XT10



Entdecken Sie die Freude am Reisen neu

Die X-T30 ermöglicht es Ihnen, unterwegs besondere Momente einzufangen. Der schnelle Autofokus und die rasante Serienaufnahme stellen sicher, dass Sie keinen wertvollen Augenblick verpassen. Motive werden in hervorragender Bildqualität mit genau den Farben festgehalten, an die Sie sich erinnern – während die Bedienräder Ihnen dabei helfen, Einstellungen schnell und komfortabel vorzunehmen. Die vielseitige und leistungsstarke X-T30 ist Ihr unverzichtbarer Reisebegleiter.

X-T30 + XF55-200mmF3.5-4.8 R LM OIS 1/1150Sek. F7.1 ISO400 Filmsimulation: Velvia



X-T30 + XF55-200mmF3.5-4.8 R LM OIS 1/55Sek. F5 ISO920 Filmsimulation: ASTIA



X-T30 + XF35mmF2 R WR 1/75Sek. F2.2 ISO800 Filmsimulation: Monochrome



Nehmen Sie die X-T30 überall hin mit, um die kleinen Schätze des Alltags festzuhalten

Besondere Augenblicke findet man auch im täglichen Leben. Einen Moment der Freude einzufangen, der sonst unbemerkt verstreichen würde, ist eine tolle Möglichkeit, das Fotografieren zu genießen. Das elegante, kompakte Design der X-T30 und das geringe Gewicht machen Lust, die Kamera überall hin mitzunehmen. Nutzen Sie die sich bietenden Gelegenheiten, um mit der X-T30 kleine Kunstwerke zu schaffen, die Ihre Alltagswelt verzaubern.



X-T30 + XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS 1/2000Sek. F4 ISO160 Filmsimulation: ACROS (Warmer Schwarzton)



X-T30 + XF55-200mmF3.5-4.8 R LM OIS 1/120Sek. F6.4 ISO160 Filmsimulation: PROVIA



X-T30 + XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS 1/1600Sek. F5 ISO800 Filmsimulation: PRO Neg. Std

Technische Daten X-T30

Modell	FUJIFILM X-T30		Selbstausröser	Ca. 10 Sek. / 2 Sek. Vorlaufzeit
Effektive Pixelzahl	26,1 Mio. Pixel		Intervall-Ausröser	Ja (Einstellungen: Intervall, Anzahl Aufnahmen, Startzeit)
Bildsensor	23,5 mm x 15,6 mm (APS-C) X-Trans CMOS 4		Blitz	Manueller Pop-Up Blitz Leitzahl: Ca. 7 (ISO 200, m), ca. 5 (ISO 100, m) Blitzmodi: TTL (AUTO / STANDARD / LZ SYNCHRO) / MANUELL / COMMANDER / AUS Synchro: 1. Vorhang / 2. Vorhang
Speichermedium	SD- / SDHC- / SDXC-Speicherkarte UHS-I ¹⁾		Blitzschuh	TTL (FUJIFILM)
Dateiformat	Foto	JPEG (Exif Ver. 2.3 ²⁾ , 14 Bit RAW (RAF), RAW + JPEG	Sucher	OLED Farbsucher, ca. 2,36 Mio. Bildpunkte, ca. 100 % Bildfeld, Dioptrienausgleich -4 bis +2 m (dpt), Augensensor, Vergrößerung: 0,62x mit 50mm-Objektiv (KB-Äquivalent), Diagonaler Blickwinkel: Ca. 31°
	Video	MPEG-4 AVC / H.264 (MOV) mit Stereoton 24 Bit / 48 KHz (DCF-konform / DPOF-kompatibel)	LCD Monitor	7,6 cm (3,0 Zoll) 3,2 TFT Farb LC-Display, ca. 1,04 Mio. Bildpunkte
Anzahl aufgezeichneter Pixel	L [3:2] 6240x4160 [16:9] 6240x3512 [1:1] 4160x4160 M [3:2] 4416x2944 [16:9] 4416x2488 [1:1] 2944x2944 S [3:2] 3120x2080 [16:9] 3120x1760 [1:1] 2080x2080		Videoaufzeichnung	[DCI4K (4096x2160)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200 Mbps / 100 Mbps Max. Aufzeichnungsdauer 10 Min. [4K (3840x2160)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200 Mbps / 100 Mbps Max. Aufzeichnungsdauer 10 Min. [Full HD (2048x1080)] 59.94p / 50p / 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200 Mbps / 100 Mbps Max. Aufzeichnungsdauer 15 Min. [Full HD (1920x1080)] 59.94p / 50p / 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200 Mbps / 100 Mbps Max. Aufzeichnungsdauer 15 Min. [Full HD (2048x1080), High Speed Aufnahme] 120p / 100p 200 Mbps Max. Aufzeichnungsdauer 6 Min.
Objektivfassung	FUJIFILM X-Bajonett		Fotografische Funktionen	Vollautomatischer Modus Advanced SR AUTO, Augenerkennung AF, Individuelle Einstellung, Panorama, Farbraum, Einstellung [Farbe, Schärfte, Dynamikumumfang, Highlight-Ton, Schatten-Ton], automatische Rote-Augen-Korrektur, Gitterlinien, Bildnummernspeicher, Histogramm, Schärfentiefekontrolle, Lens Modulation Optimizer, Pre-AF, Digitaler Schnittbildindikator, Fokuskontrolle, Fokus Peaking, Wasserwaage, Mehrfachbelichtung, Auslöse / Fokus Priorität, Fn Funktionstaste, ISO AUTO Kontrolle, Instant AF Einstellung (AF-S / AF-C), AF-C Benutzereinstellung, Auslöser AF, Auslöser AE, AF-ON, Interlock Spot AE & Fokusbereich, Einstellung Fokusbereich, AEL / AFL Taste Einstellung, Bearbeitung / Sicherung Schnellmenü, Verschlussstyp, Einstellung Touchscreen
Empfindlichkeit	ISO 160-12800 (Standard-Ausgabeempfindlichkeit, in 1/3 Stufen) AUTO 1 / AUTO 2 / AUTO 3 (bis zu ISO 12800) Erweiterbar auf ISO 80, ISO 100, ISO 125, ISO 25600 und ISO 51200		Filmsimulation	16 Modi (PROVIA / STANDARD, Velvia / VIVID, ASTIA / SOFT, Classic Chrome, PRO Neg. Hi, PRO Neg. Std, Schwarzweiß, Schwarzweiß+Gelbfilter, Schwarzweiß+Rotfilter, Schwarzweiß+Grünfilter, SEPIA, ACROS, ACROS+Gelbfilter, ACROS+Rotfilter, ACROS+Grünfilter, ETERNA / Cinema) Schwarzweiß Einstellung: -9 (kalt) bis +9 (warm)
Belichtungssteuerung	TTL-Messung über 256 Zonen, Mehrfeld, Spot, Integral, Mittenbetont		Dynamikumfang	AUTO, 100 %, 200 %, 400 % ISO Begrenzung (DR 100 %: kein Limit, DR 200 %: ISO 320 oder mehr, DR 400 %: ISO 640 oder mehr)
Belichtungsprogramm	AE-Programmautomatik, AE-Zeitautomatik, AE-Blendenautomatik, Manuell		Kreative Filter	Lochkamera / Miniatur / Pop Farbe / High-Key / Low-Key / Dynamische Farben / Weichzeichner / Partielle Farbe (Rot / Orange / Gelb / Grün / Blau / Lila)
Belichtungs-korrektur	Foto	-5.0 EV bis +5.0 EV in 1/3 Stufen	Wiedergabefunktionen	RAW Konvertierung, Automatische Bilddrehung, Gesichtserkennung, Rote-Augen-Korrektur, Fotobuch-Assistent, Ausgewählte Aufnahmen löschen, Diashow, Mehrfachbild-Wiedergabe inklusive Micro-Vorschau, Schützen, Ausschnitt, Größenanpassung, Panorama, Favoriten, Sprachnotiz
	Video	-2.0 EV bis +2.0 EV in 1/3 Stufen	Weitere Funktionen	Exif Print, Sprache (35 Sprachen), Zeit / Datum, Zeitdifferenz, TON & BLITZ AUS, Leistungseinstellung, Belichtungsvorschau im manuellen Modus, EVF Helligkeit, EVF Farbe, LCD Helligkeit, LCD Farbe, Vorschau Bildeffekt, Benutzereinstellung, Copyright Einstellung, Große Indikatoren
Verschluss	Schlitzverschluss		Drahtlosübertragung	Standard: IEEE802.11 b / g / n (Standard-Drahtlos-Protokoll) Verschlüsselung: WEP / WPA / WPA2 mixed mode • Zugriffsmodus: Infrastruktur
Verschluss-zeit	Mechanisch	(P Modus) 4 Sek. bis 1/4000 Sek., (A Modus) 30 Sek. bis 1/4000 Sek., (S/M Modus) 15 Min. bis 1/4000 Sek., (Bulb) max. 60 Min.	Bluetooth®	Bluetooth® Ver 4.2, Arbeitsfrequenz: 2402-2480 MHz
	Elektronisch ³⁾	(P Modus) 4 Sek. bis 1/32000 Sek., (A Modus) 30 Sek. bis 1/32000 Sek., (S/M Modus) 15 Min. bis 1/32000 Sek., (Bulb) 1 Sek. fest	Anschlüsse	USB Typ-C / Fernauslöser RR-100 optional / HDMI micro (Typ D) 2,5 mm Stereo Miniklinkenstecker (Mikrofon)
	Mechanisch + Elektronisch	(P Modus) 4 Sek. bis 1/32000 Sek., (A Modus) 30 Sek. bis 1/32000 Sek., (S/M Modus) 15 Min. bis 1/32000 Sek., (Bulb) max. 60 Min.	Stromversorgung	Lithium-Ionen Akku NP-W126S (im Lieferumfang)
Blitzsynchrozeit	1/180 Sek. oder langsamer		Abmessungen	118,4 (B) x 82,8 (H) x 46,8 (T) mm (ohne Zubehör und Aufsätze)
Serienaufnahme	Ca. 30 Bilder / Sek. [nur elektronischer Verschluss, 1,25 x Crop] (JPEG: 26 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 17 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 17 Aufnahmen) Ca. 20 Bilder / Sek. [nur elektronischer Verschluss, 1,25 x Crop] (JPEG: 53 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 17 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 17 Aufnahmen) Ca. 10 Bilder / Sek. [nur elektronischer Verschluss, 1,25 x Crop] (JPEG: 95 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 18 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 18 Aufnahmen) Ca. 20 Bilder / Sek. [nur elektronischer Verschluss] (JPEG: 32 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 17 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 17 Aufnahmen) Ca. 10 Bilder / Sek. (JPEG: 81 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 18 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 18 Aufnahmen) Ca. 8 Bilder / Sek. (JPEG: 90 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 18 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 18 Aufnahmen) Ca. 5 Bilder / Sek. (JPEG: 205 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 24 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 19 Aufnahmen) Ca. 4 Bilder / Sek. (JPEG: 209 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 28 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 20 Aufnahmen) Ca. 3 Bilder / Sek. (JPEG: 216 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 34 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 21 Aufnahmen) Pre-Aufnahme: Ca. 30 Bilder / Sek. [nur elektronischer Verschluss, 1,25 x Crop] (max. 10 Aufnahmen bei halb durchgedrücktem Auslöser, max. 12 Aufnahmen bei voll durchgedrücktem Auslöser, insgesamt 22 Aufnahmen) Pre-Aufnahme: Ca. 20 Bilder / Sek. [nur elektronischer Verschluss, 1,25 x Crop] (max. 10 Aufnahmen bei halb durchgedrücktem Auslöser, max. 22 Aufnahmen bei voll durchgedrücktem Auslöser, insgesamt 32 Aufnahmen) Pre-Aufnahme: Ca. 10 Bilder / Sek. [nur elektronischer Verschluss, 1,25 x Crop] (max. 10 Aufnahmen bei halb durchgedrücktem Auslöser, max. 68 Aufnahmen bei voll durchgedrücktem Auslöser, insgesamt 78 Aufnahmen)		Gewicht	Ca. 383 g (mit Akku / Speicherkarte) • Ca. 333 g (ohne Akku / Speicherkarte)
			Betriebsumgebung	Temperatur: 0°C bis +40°C Luftfeuchtigkeit: 10 % bis 80 % (keine Kondensation)
Automatische Belichtungsreihen	AE Bracketing: ±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV, ±4/3 EV, ±5/3 EV, ±2 EV, ±7/3 EV, ±8/3 EV, ±3 EV Filmsimulation Bracketing: 3 Filmtypen auswählbar Dynamikumfang Bracketing: DR 100 % / 200 % / 400 % ISO Bracketing: ±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV Weißabgleich Bracketing: ±1, ±2, ±3 Fokus Bracketing: Bilder: 1 bis 999, Stufen: 1 bis 10, Intervall: 0 bis 10 Sek.		Batterielaufzeit ⁴⁾	Ca. 380 Aufnahmen 4K: Ca. 45 Minuten (29.97p), Full HD: Ca. 45 Minuten (59.94p) 4K (Gesichtserkennung Aus): Ca. 60 Minuten (29.97p), Full HD: Ca. 75 Minuten (59.94p)
Scharfstellung	Modus	Einzel AF / Kontinuierlicher AF / MF	Einschaltzeit	Ca. 0,4 Sek.
	AF-System	Intelligenter Hybrid AF (TTL Kontrast AF / TTL Phasen AF)	Lieferumfang	Lithium-Ionen Akku NP-W126S, Schultergurt, Gehäusedeckel, Gurtclip, Schutzabdeckung, Werkzeug zum Anbringen der Clips, Bedienungsanleitung, Garantiekarte
	Auswahlbereich	Einzelpunkt AF: EVF / LCD: 13x9 / 25x17 (die AF-Felder können in verschiedenen Größen eingestellt werden) Zone: 3x3 / 5x5 / 7x7 aus 117 Feldern eines 13x9 Bereiches Weit / Verfolgung: Bis zu 18 Feldern AF-S: Weit, AF-C: Verfolgung		
Weißabgleich	Automatische Motiverkennung, Custom 1-3, Farbtemperatureinstellung (2500K – 10000K) Voreinstellung: Sonnig, Schatten, Kunstlicht (Tageslicht), Kunstlicht (warmes Weiß), Kunstlicht (kaltes Weiß), Glühlampenlicht, Unterwasser			



¹⁾ Eine Kompatibilitätsübersicht für Speicherkarten finden Sie auf der offiziellen FUJIFILM Website.
²⁾ Exif 2.3 ist ein Dateiformat für Digitalkameras, welches eine Vielzahl von Aufnahmeinformationen für optimale Druckergebnisse enthält.
³⁾ Der elektronische Verschluss ist womöglich nicht für sich schnell bewegende Objekte geeignet. Der Blitz kann nicht genutzt werden.
⁴⁾ Ungfähre Anzahl an Bildern bzw. Dauer der Videoaufzeichnung, die auf Basis des CIPA-Standards mit einem voll aufgeladenen Akku aufgenommen werden können.



Silber

Schwarz

Anthrazit

Um eine korrekte Bedienung sicherzustellen, lesen Sie das Kamerahandbuch, bevor Sie die Kamera benutzen. Sämtliche in dieser Broschüre enthaltenen Fotos, Illustrationen, Zeichnungen und weitere Abbildungen dienen lediglich Anschauungszwecken.

- Windows ist eine eingetragene Marke oder eine Marke der Microsoft Corporation in den USA und / oder anderen Ländern.
- Macintosh, Mac OS und macOS sind Marken von Apple Inc., registriert in den USA und anderen Ländern.
- HDMI und High-Definition-Multimedia-Schnittstelle sind entweder Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing.
- Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Marken der Bluetooth SIG, Inc. und jede Verwendung dieser Marken durch FUJIFILM Corporation ist lizenziert.
- Das SDXC-Logo ist als Marke geschützt. • Alle anderen Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

Mehr Informationen

fujifilm-x.com/x-t30

FUJIFILM

Electronic Imaging Europe GmbH

• Änderungen vorbehalten

©2019 FUJIFILM Corporation