

UR12

USB AUDIO INTERFACE

Operation Manual

Benutzerhandbuch

Fonctions Détaillées

Manual de Operaciones

Manual de Operação

Manuale Operativo

使用说明书

オペレーションマニュアル



EN
DE
FR
ES
PT
IT
ZH
JA

 **steinberg**

Contenido

Mensaje del equipo de desarrollo	2
Terminales y controles de los paneles	3
Panel frontal.....	3
Panel posterior.....	4
Software.....	6
Uso del UR12.....	9
Ejemplos de conexión.....	9
Configuración de los ajustes del controlador de audio en el software DAW	10
Grabación y reproducción.....	10
Solución de problemas.....	13
Apéndice	15
Diagramas de bloques	15

Mensaje del equipo de desarrollo

Le agradecemos que haya elegido la interfaz de audio USB del UR12.

El UR12 es el modelo más básico de la conocida y extensa serie UR. El cuerpo y el diseño del UR12 son sólidos, fruto de un incesable flujo de ideas de desarrollo que demuestra el compromiso que la serie UR ha contraído con la calidad de audio. Presentado en un paquete compacto, contiene solo los componentes absolutamente necesarios para la producción de música básica.

El direccionamiento de entrada es extremadamente sencillo, ya que incluye un solo preamplificador de micrófono y una única toma de entrada HI-Z.

El preamplificador de micrófono consta de las mismas especificaciones "D-PRE" que los modelos más avanzados de la misma serie para seguir manteniendo el mismo compromiso con la calidad de audio. Para lograr el equilibrio óptimo entre unos agudos distendidos, unos semitonos densos y unos bajos contundentes, cada componente se ha seleccionado con esmero para diseñar un modelo básico con un marcado enfoque por la calidad de sonido.

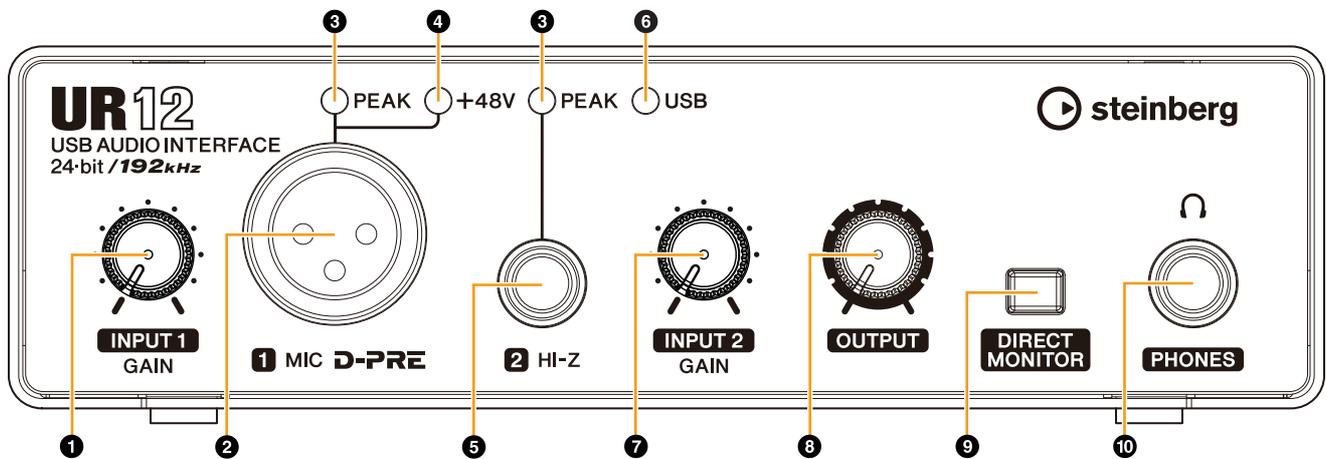
El UR12 es compatible con entornos Windows, Mac e iPad para, de este modo, cubrir las necesidades de la producción de música fácil en distintas situaciones, siempre con la calidad de audio y la garantía de la serie UR. Está equipado con un puerto 5V DC para suministrar al UR12 la alimentación suficiente cuando se está usando con un iPad. A este puerto también puede conectar un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB. Con una alimentación estable, esta interfaz de audio puede funcionar a su potencial máximo. Esta es una de las decisiones de diseño que le permitirán conseguir una producción musical de alta calidad con el UR12 en distintos entornos.

Recientemente se han introducido importantes cambios en los entornos de producción musical. El UR12 se ha diseñado teniéndolos en cuenta y esperamos que el UR12 contribuya a que más personas disfruten de la producción musical gracias a su facilidad de uso y óptima calidad de audio en diferentes situaciones y entornos para ver así cumplidos sus sueños musicales.

Equipo de desarrollo de hardware
de Steinberg

Terminales y controles de los paneles

Panel frontal



1 Mando [INPUT 1 GAIN]

Ajusta el nivel de la señal de entrada de la toma [MIC].

2 Toma [MIC]

Permite conectar un micrófono.

3 Indicador [PEAK]

Se ilumina cuando la señal de entrada se encuentra 3dB por debajo del nivel de corte.

SUGERENCIA

Configuración de niveles óptimos de grabación

Ajuste los mandos de ganancia de manera que el indicador [PEAK] parpadee brevemente en el volumen de entrada más alto.

4 Indicador [+48V]

Se ilumina cuando se activa el interruptor [+48V] (alimentación phantom). El interruptor [+48V] está situado en el panel posterior.

5 Toma [HI-Z]

Para conectar instrumentos con impedancia de salida alta, como guitarras o bajos eléctricos. Para la conexión, utilice un cable de tipo telefónico (no balanceado).

6 Indicador [USB]

Se ilumina cuando hay alimentación. Este indicador parpadea de forma continua si el ordenador o el iPad no reconocen el dispositivo.

7 Mando [INPUT 2 GAIN]

Ajusta el nivel de la señal de entrada de la toma [HI-Z].

8 Mando [OUTPUT]

Ajusta el nivel de la señal de salida de las tomas [PHONES] y [LINE OUTPUT]. El nivel de la señal de salida de las tomas [PHONES] y [LINE OUTPUT] se ajusta simultáneamente.

NOTA

Cuando utilice los auriculares, baje el volumen de los altavoces de monitorización o del amplificador que están conectados a la toma [LINE OUTPUT] antes de ajustar este mando.

9 Interruptor [DIRECT MONITOR]

Activa (☐) o desactiva (■) la función DIRECT MONITOR. Cuando la función DIRECT MONITOR está activada, la señal de audio enviada desde el ordenador y la entrada de la señal de audio de las tomas [MIC]/[HI-Z] se emiten directamente a las tomas [PHONES]/[LINE OUTPUT].

SUGERENCIA

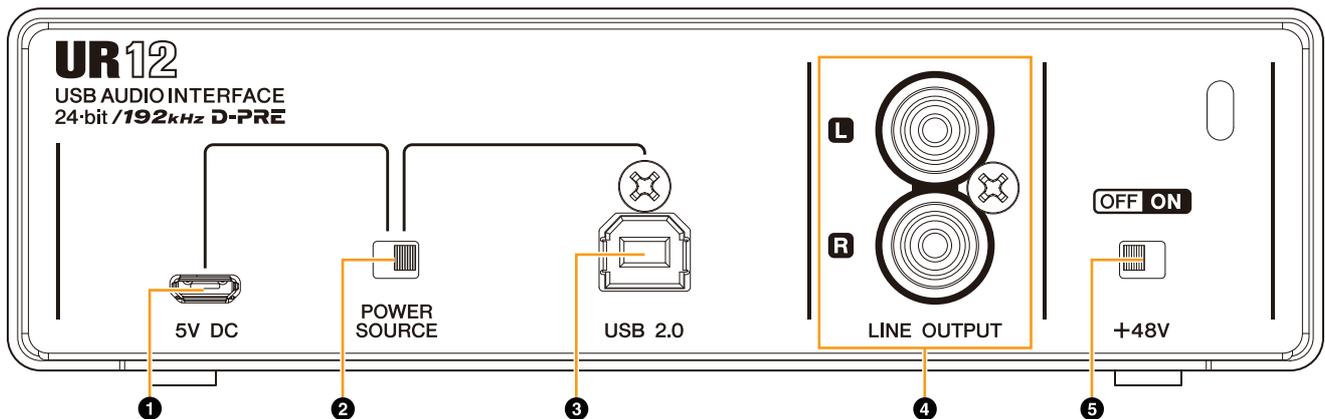
Uso de este interruptor

Para monitorizar el audio desde las tomas de entrada a través del software DAW (por ejemplo, si también desea oír los efectos de software), desactive este interruptor. Si la latencia del software le molesta, o si desea monitorizar siempre la señal de entrada, encienda este interruptor.

10 Toma [PHONES]

Para la conexión de auriculares.

Panel posterior



1 Puerto [5V DC]

Para la conexión de un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB. Utilice una fuente de alimentación cuando conecte el UR12 a un dispositivo que no suministre suficiente alimentación por bus, como un iPad. (El UR12 no incluye un adaptador de alimentación USB ni una batería móvil USB.)

AVISO

- Lea las precauciones de seguridad correspondientes al adaptador de alimentación USB o la batería móvil USB que utilice.
- Utilice un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB que pueda suministrar alimentación de conformidad con los estándares USB con un enchufe micro USB de 5 clavijas.

Tensión de salida: 4,8 V a 5,2 V

Corriente de salida: 0,5 A o superior

SUGERENCIA

Uso del puerto [5V DC]

Aunque el UR12 esté conectado a un ordenador, es posible suministrar alimentación a través del puerto [5V DC] mediante una fuente de alimentación externa ajustando el interruptor [POWER SOURCE] a la posición [5V DC].

De este modo se evitan problemas de alimentación. Por ejemplo, pueden producirse circuitos cerrados de tierra que se generan a partir de las diferencias en el potencial de voltaje si el dispositivo conectado al UR12 está usando la misma toma de corriente que el ordenador, o la calidad de audio se puede degradar si el suministro de alimentación del puerto USB del ordenador no es estable.

2 Interruptor [POWER SOURCE]

Permite seleccionar el puerto del suministro de alimentación del UR12. Para suministrar alimentación por bus a través del puerto [USB2.0], ajuste este interruptor en la posición [USB2.0]. Para suministrar alimentación a través del puerto [5V DC], ajuste este interruptor en la posición [5V DC]. Cuando utilice un iPad, ajuste este interruptor en la posición [5V DC]. Aunque ajuste la fuente de alimentación en [5V DC], la alimentación hacia el UR12 no se recibirá a no ser que esté conectado a un ordenador o un iPad mediante el puerto [USB 2.0].

NOTA

Cuando utilice una batería móvil USB, si la alimentación del ordenador o iPad conectado al puerto [USB 2.0] está apagada, la alimentación suministrada a través del puerto [5V DC] también se detiene para evitar un consumo innecesario de la batería.

3 Puerto [USB2.0]

Permite conectarse a un ordenador o un iPad.

Precauciones acerca del puerto USB.

Observe imperativamente los puntos siguientes cuando conecte el dispositivo al puerto USB del ordenador. De lo contrario, el ordenador podría bloquearse o cerrarse, y los datos podrían dañarse e incluso perderse. Si el dispositivo o el ordenador se bloquean, reinicie la aplicación o el ordenador.

AVISO

- Use un cable USB de tipo AB. Los cables USB 3.0 no están admitidos.
- Si el ordenador se encuentra en estado de hibernación/suspensión/espera, reactivélo antes de conectarlo al UR12 con un cable USB.
- Antes de conectar o desconectar el cable USB, cierre todas las aplicaciones de software abiertas en el ordenador.
- Antes de conectar o desconectar el cable USB del puerto [USB2.0], asegúrese de ajustar el mando [OUTPUT] en la posición mínima.
- No conecte ni desconecte el cable USB en rápida sucesión. Espere al menos seis segundos entre la conexión o desconexión del cable USB.

4 Tomas [LINE OUTPUT]

Permite conectar los altavoces del monitor. Para la conexión a estas tomas, utilice conectores RCA (no balanceados).

5 Conmutador [+48V]

Activa y desactiva la alimentación phantom (+48V). Si se enciende este interruptor, se suministrará alimentación phantom a la toma [MIC].

Precauciones para la alimentación phantom

AVISO

Coloque siempre el interruptor de alimentación phantom en la posición [OFF] cuando no se necesite.

Cuando utilice la alimentación phantom, asegúrese de tomar las siguientes precauciones para evitar ruido y posibles daños en el UR12 o el equipo conectado.

- Ajuste el mando [OUTPUT] en el valor mínimo antes de colocar el interruptor de la alimentación phantom en la posición [ON] u [OFF].
- No conecte ni desconecte ningún dispositivo mientras el interruptor de la alimentación phantom se encuentra en la posición [ON].
- Si conecta a la toma [MIC] dispositivos que no requieren alimentación phantom, asegúrese de ajustar el interruptor de alimentación phantom en la posición [OFF].

Software

Yamaha Steinberg USB Driver es un programa de software que permite la comunicación entre el UR12 y un ordenador. En el Panel de control, puede configurar los ajustes básicos del controlador de audio (Windows) o confirmar la información del controlador de audio (Mac).

NOTA

Yamaha Steinberg USB Driver no es compatible con el uso de un iPad.

Configuración de Yamaha Steinberg USB Driver (Windows)

Cómo abrir la ventana

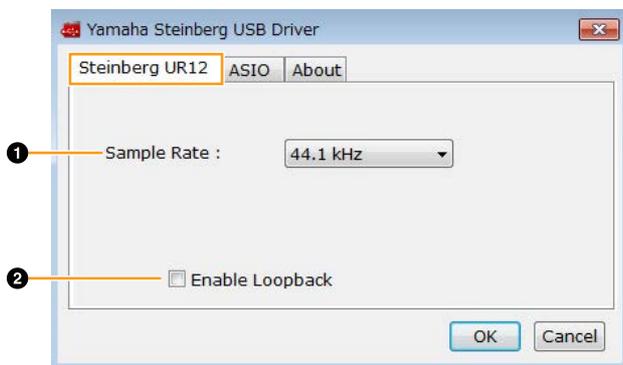
- Seleccione [Panel de control] → [Hardware y sonido] o [Dispositivos de sonido, audio y voz] → [Yamaha Steinberg USB Driver].
- Desde el menú de la serie Cubase, seleccione [Dispositivos] → [Configuración de Dispositivos...] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Panel de Control].

Cómo seleccionar ventanas

Haga clic en las fichas superiores para seleccionar la ventana que desee.

Ventana Steinberg UR12

Esta ventana permite seleccionar la velocidad de muestreo y los ajustes de Loopback del dispositivo.



1 Sample Rate

Permite seleccionar la velocidad de muestreo del dispositivo.

Opciones: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz

NOTA

Las velocidades de muestreo disponibles pueden diferir dependiendo del valor DAW que se utilice.

2 Enable Loopback

Marque o desmarque la casilla para activar o desactivar el Loopback.

SUGERENCIA

¿Qué es Loopback?

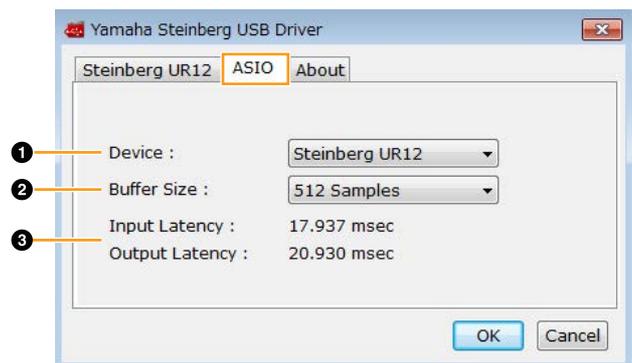
Loopback es una función muy útil para transmitir a través de Internet. Se encarga de mezclar las señales de audio de entrada (como un micrófono o una guitarra) con las señales de audio que se están reproduciendo en el software instalado en el ordenador en los dos canales del UR12, y las devuelve al ordenador.

Precauciones acerca de la función Loopback

Si la función Loopback está activada mientras se monitorizan las señales de entrada del UR12 a través del software DAW, se generará un ruido estridente. Esto es debido a que entre el UR12 y el software DAW se genera un bucle infinito de la señal de audio. Cuando utilice la función Loopback, desactive las funciones de monitorización del software DAW.

Ventana ASIO

Permite seleccionar los ajustes del controlador ASIO.



1 Device

Permite seleccionar el dispositivo en el que se va a utilizar el controlador ASIO. (Esta función está disponible cuando se conectan al ordenador dos o más dispositivos compatibles con Yamaha Steinberg USB Driver.)

2 Buffer Size

Permite seleccionar el tamaño de búfer del controlador ASIO. El intervalo varía en función de la velocidad de muestreo especificada.

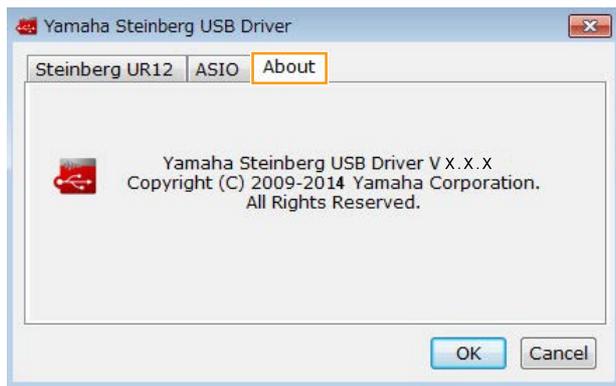
Velocidad de muestreo	Intervalo
44,1 kHz/48 kHz	De 64 a 2.048 muestras
88,2 kHz/96 kHz	De 128 a 4.096 muestras
176,4 kHz/192 kHz	De 256 a 8.192 muestras

3 Input Latency/Output Latency

Indica la latencia (tiempo de retardo) para la entrada y salida de audio en milésimas de segundo. La latencia de audio varía según el valor del tamaño de búfer ASIO. Cuanto más bajo sea el valor del tamaño de búfer ASIO, menor será el valor de la latencia de audio.

Ventana About

Indica la versión y el copyright del controlador de audio.



Ventana About

Indica la versión y el copyright del controlador de audio.



Configuración de Yamaha Steinberg USB Driver (Mac)

Cómo abrir la ventana

- Seleccione [Preferencias del Sistema] → [Yamaha Steinberg USB].
- Desde el menú de la serie Cubase, [Dispositivos] → [Configuración de dispositivos...] → [Steinberg UR12] → [Panel de control] → [Open Config App].

Ventana Steinberg UR12

Permite seleccionar los ajustes de Loopback.



1 Enable Loopback

Marque o desmarque la casilla para activar o desactivar el Loopback.

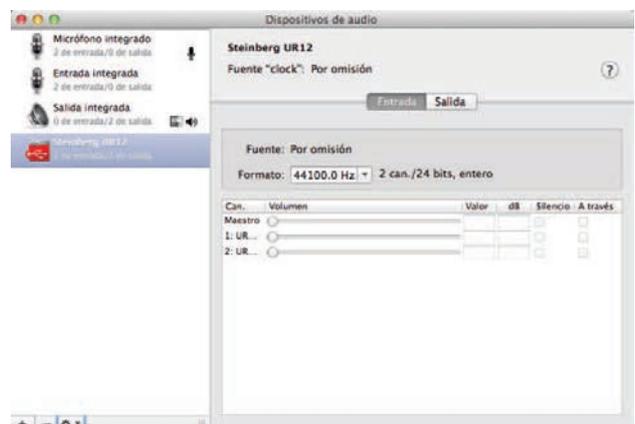
Cómo seleccionar la velocidad de muestreo (Mac)

Puede seleccionar la velocidad de muestreo en la ventana [Configuración de Audio MIDI].

Cómo abrir la ventana

Seleccione [Aplicaciones] → [Utilidades] → [Configuración de Audio MIDI].

En el menú [Formato], seleccione la velocidad de muestreo.



Cómo seleccionar el tamaño del búfer (Mac)

Puede seleccionar el tamaño de búfer en la ventana de ajustes de cada aplicación (software DAW, etc.).

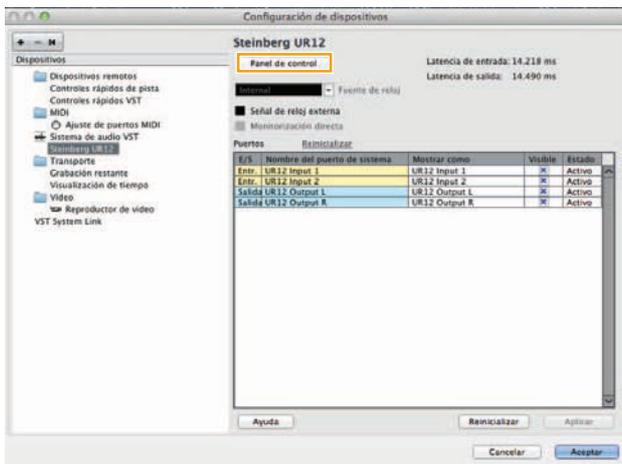
Cómo abrir la ventana

En el menú de la serie Cubase, seleccione [Dispositivos] → [Configuración de Dispositivos...].

NOTA

El método para abrir la ventana de ajustes es distinto en cada aplicación.

Haga clic en [Panel de control] en [Steinberg UR12] en el menú situado en el lado izquierdo de la ventana.



Aparecerá la ventana que permite seleccionar el tamaño de búfer.



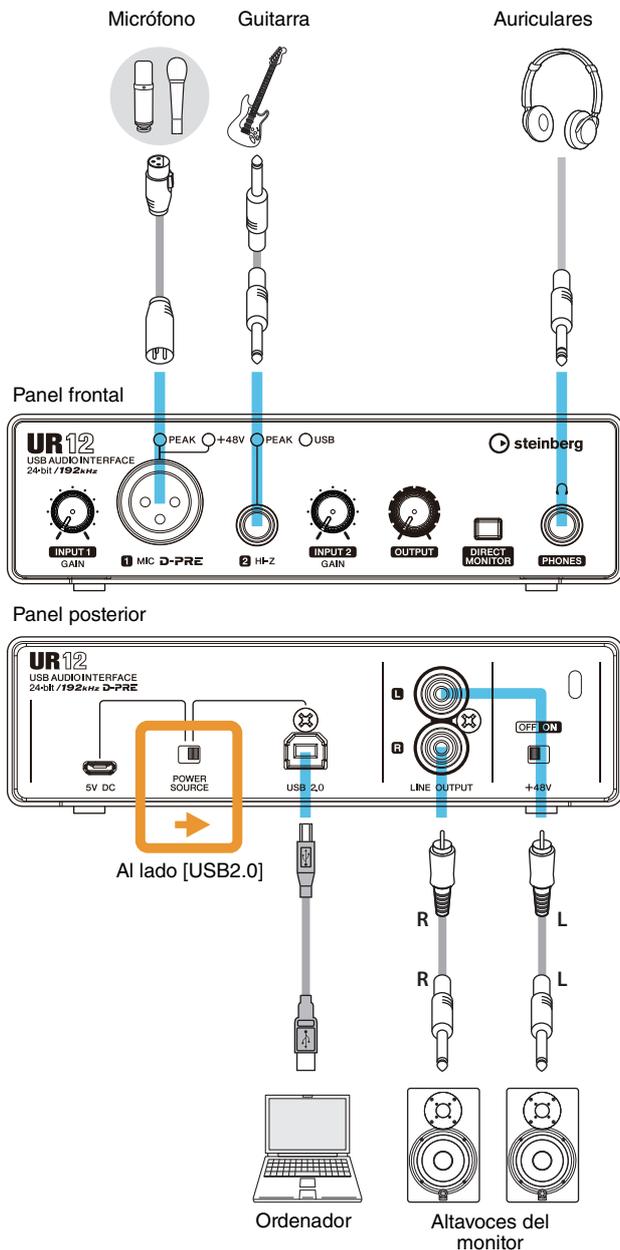
Uso del UR12

Ejemplos de conexión

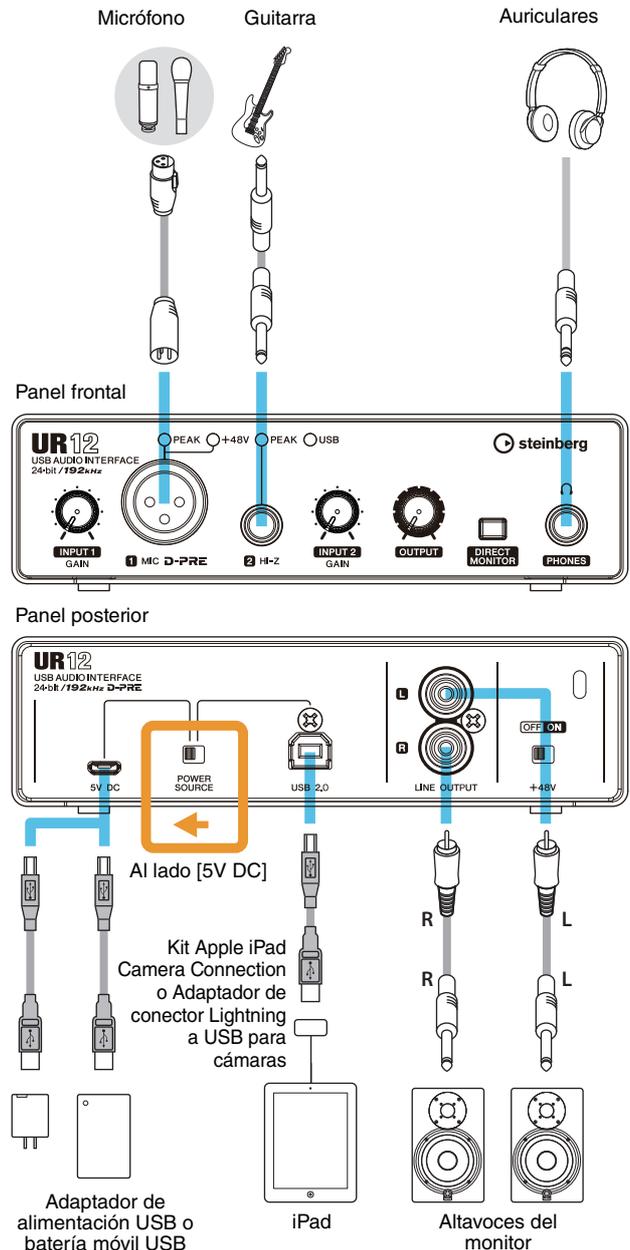
⚠ ATENCIÓN

Asegúrese de ajustar todos los niveles de volumen al mínimo antes de conectar o desconectar el dispositivo externo. De lo contrario, el elevado volumen podría producir daños en los oídos o al equipo.

Conexión a un ordenador



Conexión a un iPad



NOTA

- Se necesita el Kit Apple iPad Camera Connection o el adaptador de conector Lightning a USB para cámaras para conectar el UR12 con un iPad.
- Para obtener la información actualizada sobre dispositivos iOS compatibles, consulte el siguiente sitio web de Steinberg.
<http://www.steinberg.net/>

Configuración de los ajustes del controlador de audio en el software DAW

Esta sección contiene ejemplos de conexión del UR12 a un ordenador.

Programas de la serie Cubase

1. Si el software DAW se está ejecutando, ciérrelo.
2. Coloque el interruptor [POWER SOURCE] del panel posterior en la posición [USB2.0].
3. Conecte el dispositivo directamente al ordenador mediante el cable USB incluido.

NOTA

(Solo Windows) Conecte el cable USB al mismo puerto USB utilizado al instalar Yamaha Steinberg USB Driver. Si conecta el cable USB a un puerto USB distinto, Yamaha Steinberg USB Driver se volverá a instalar.

4. Inicie el software DAW de la serie Cubase.
5. Cuando aparezca la ventana [Configuración del controlador ASIO] durante el inicio del programa de la serie Cubase, compruebe que el dispositivo esté seleccionado y, a continuación, haga clic en [Aceptar].

Los ajustes del controlador de audio se han completado.

Programas distintos de la serie Cubase

1. Si el software DAW se está ejecutando, ciérrelo.
2. Coloque el interruptor [POWER SOURCE] del panel posterior en la posición [USB2.0].
3. Conecte el dispositivo directamente al ordenador mediante el cable USB incluido.

NOTA

- Conecte únicamente 1 dispositivo que admita el controlador Yamaha Steinberg USB Driver.
- (Solo Windows) Conecte el cable USB al mismo puerto USB utilizado al instalar Yamaha Steinberg USB Driver. Si conecta el cable USB a un puerto USB distinto, Yamaha Steinberg USB Driver se volverá a instalar.

4. Inicie el software DAW.
5. Abra la ventana de configuración de la interfaz de audio.
6. (Solo Windows) Seleccione el controlador ASIO para la configuración del controlador de audio.

7. Ajuste el controlador ASIO para Windows y la interfaz de audio para Mac como sigue.

Windows

Establezca el ajuste del controlador ASIO en [Yamaha Steinberg USB ASIO].

Mac

Establezca el UR12 en el ajuste adecuado de la interfaz de audio.

Los ajustes del controlador de audio se han completado.

Grabación y reproducción

Conecte un micrófono o una guitarra como en los ejemplos de conexión (página 9). Active el interruptor [+48V] cuando vaya a utilizar un micrófono de condensador con alimentación phantom.

Programas de la serie Cubase

1. Inicie el software DAW de la serie Cubase. Aparece la ventana de [steinberg hub].
2. Seleccione una plantilla de proyecto en [Grabación] y, a continuación, haga clic en [Crear].

El siguiente ejemplo utiliza la plantilla [Clean E-Guitar + Vocal].



NOTA

- Si aparece la ventana [Puertos que faltan], seleccione un puerto de UR12 para cada uno de los [Puertos asignados].
- Marque la casilla [Asignar siempre] y, a continuación, haga clic en [Aceptar]. Al marcar [Asignar siempre], la ventana [Puertos que faltan] ya no volverá a aparecer.

3. Seleccione [Dispositivos] → [Conexiones VST] y abra la ventana [Conexiones VST].

4. Seleccione los puertos UR12 para [Puerto del dispositivo] tanto en las fichas Entradas como Salidas.

Ficha Entradas



Ficha Salidas



- 5. Active (⏻) el [interruptor [DIRECT MONITOR]] en el panel frontal.**
- 6. Ajuste el nivel de la señal de entrada del micrófono o la guitarra con el mando [INPUT GAIN] del dispositivo.**

Si hay un micrófono conectado a la toma [MIC], ajuste el mando [INPUT 1 GAIN]. Si hay una guitarra conectada a la toma [HI-Z], ajuste el mando [INPUT 2 GAIN].

SUGERENCIA

Configuración de niveles óptimos de grabación

Ajuste los mandos de ganancia de manera que el indicador [PEAK] parpadee brevemente en el volumen de entrada más alto.

- 7. Mientras canta con el micrófono o toca la guitarra, ajuste el nivel de la señal de salida de los auriculares con el mando [OUTPUT] del dispositivo.**
- 8. Seleccione la pista que desee para la grabación.**

9. Seleccione el direccionamiento de entrada.

Cuando hay un micrófono conectado a la toma [MIC]: Haga clic en la pista y, a continuación, haga clic en el nombre de la pista en la parte izquierda de la ventana de proyecto.

NOTA

Si el nombre de la pista no se muestra en el inspector, cierre la sección que se esté visualizando (el ajuste inicial es [Fader]).



En la ventana que se muestra debajo, seleccione [Mono-In 1].



Cuando hay una guitarra conectada a la toma [HI-Z]:

Haga clic en la pista y, a continuación, haga clic en el nombre de la pista en la parte izquierda de la ventana de proyecto.

NOTA

Si el nombre de la pista no se muestra en el inspector, cierre la sección que se esté visualizando (el ajuste inicial es [Fader]).



En la ventana que se muestra debajo, seleccione [Mono-In 2].



10. Haga clic en [●] para comenzar la grabación.



11. Cuando termine la grabación, haga clic en [■] para detener la grabación.



12. Haga clic en cualquier punto de la regla para mover el cursor del proyecto al punto deseado para comenzar la reproducción.



13. Haga clic en [▶] para comprobar el sonido grabado.

Al escuchar el sonido con los altavoces del monitor, ajuste el nivel de la señal de salida con el mando [OUTPUT] del dispositivo.



De este modo concluyen las operaciones de grabación y reproducción.

Para obtener más información sobre la utilización de los programas de la serie Cubase, consulte el manual en PDF, disponible mediante la opción [Ayuda] del menú de la serie Cubase.

Programas distintos de la serie Cubase

- 1.** Inicie el software DAW.
- 2.** Active (—) el [interruptor [DIRECT MONITOR]] en el panel frontal.
- 3.** Ajuste el nivel de la señal de entrada del micrófono o la guitarra con el mando [INPUT GAIN] del dispositivo.

Si hay un micrófono conectado a la toma [MIC], ajuste el mando [INPUT 1 GAIN]. Si hay una guitarra conectada a la toma [HI-Z], ajuste el mando [INPUT 2 GAIN].

SUGERENCIA

Configuración de niveles óptimos de grabación

Ajuste los mandos de ganancia de manera que el indicador [PEAK] parpadee brevemente en el volumen de entrada más alto.

- 4.** Mientras canta con el micrófono o toca la guitarra, ajuste el nivel de la señal de salida de los auriculares con el mando [OUTPUT] del dispositivo.
- 5.** Inicie la grabación en el software DAW.
- 6.** Cuando termine la grabación, deténgalo.
- 7.** Reproduzca el sonido que acaba de grabar para comprobarlo.

De este modo concluyen las operaciones de grabación y reproducción.

Para obtener más información sobre cómo usar el software DAW, consulte el manual del software DAW en cuestión.

Solución de problemas

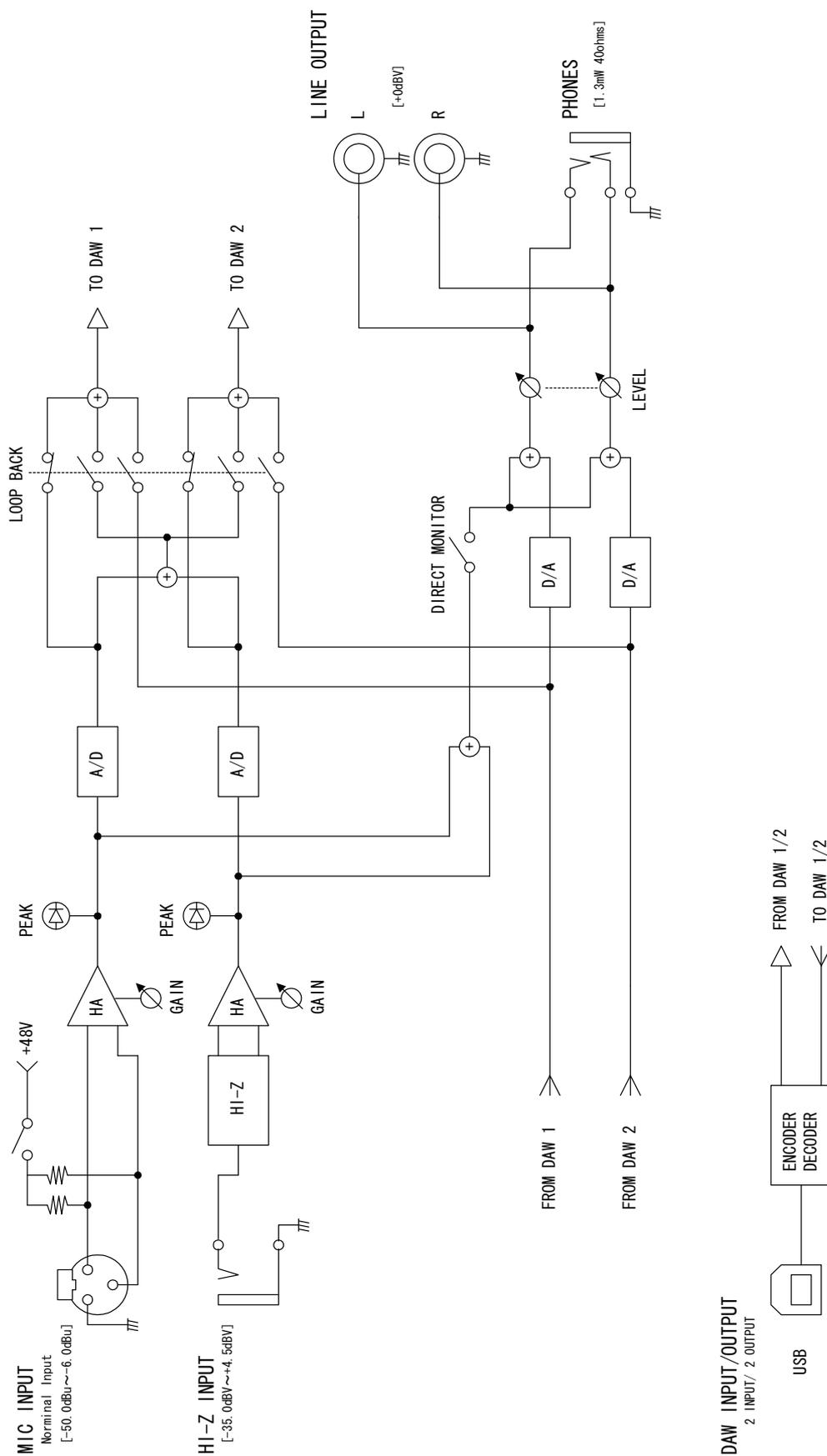
El sistema no se enciende	<p>¿Ha instalado correctamente Yamaha Steinberg USB Driver? Consulte las instrucciones del manual Cómo Empezar para finalizar la instalación de Yamaha Steinberg USB Driver.</p>
	<p>Compruebe que el cable USB que está utilizando sea el correcto. Si el cable USB está dañado o roto, sustitúyalo por otro. Asegúrese de que utiliza un cable USB con una longitud no superior a tres metros.</p>
	<p>¿Está bien ajustado el interruptor [POWER SOURCE]? En primer lugar, desconecte el cable USB (si lo utiliza) del ordenador. Ajuste el interruptor de alimentación en la posición adecuada: seleccione [USB2.0] cuando utilice la alimentación a través del bus o elija [5V DC] cuando conecte el dispositivo a un adaptador de CA USB o a una batería portátil USB.</p>
No hay sonido	<p>¿Ha instalado correctamente Yamaha Steinberg USB Driver? Consulte las instrucciones del manual Cómo Empezar para finalizar la instalación de Yamaha Steinberg USB Driver.</p>
	<p>¿Los controles de volumen del dispositivo están ajustados en los niveles correctos? Confirme los niveles del mando [OUTPUT].</p>
	<p>¿Los micrófonos y altavoces del monitor están correctamente conectados al dispositivo? Consulte la sección "Ejemplos de conexión" (página 9) para comprobar la conexión.</p>
	<p>¿Están bien configurados los ajustes del controlador de audio en el software DAW? Consulte la sección "Configuración de los ajustes del controlador de audio en el software DAW" (página 10) para configurarlos.</p>
	<p>¿Está bien definido el ajuste [Controlador ASIO] en el programa de la serie Cubase? Desde el menú de la serie Cubase, seleccione [Dispositivos] → [Configuración de Dispositivos] → [Sistema de Audio VST] y, a continuación, compruebe que esté seleccionada la opción [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) o [Steinberg UR12] (Mac) en [Controlador ASIO].</p>
	<p>¿Encendió la alimentación del dispositivo antes de iniciar el software DAW? Antes de iniciar el software DAW, conecte el dispositivo a un ordenador y encienda la alimentación del dispositivo.</p>
	<p>¿Ha conectado al ordenador algún dispositivo USB que no utiliza? Retírelos y, a continuación, vuelva a comprobar el sonido.</p>
	<p>¿Se están ejecutando otras aplicaciones al mismo tiempo? Cierre todas las aplicaciones que no esté utilizando y vuelva a comprobar el sonido.</p>

Sonido raro (ruido, interrupción o distorsión)	<p>¿El tamaño del búfer está establecido en un valor demasiado bajo?</p> <p>Aumente el tamaño del búfer proporcionalmente a la configuración actual; siga las instrucciones de la sección "Configuración de Yamaha Steinberg USB Driver (Windows)" (página 6) o "Configuración de Yamaha Steinberg USB Driver (Mac)" (página 7).</p>
	<p>¿Cumple su ordenador los requisitos del sistema?</p> <p>Compruebe los requisitos del sistema. Para obtener la información más reciente, consulte el sitio web de Steinberg: http://www.steinberg.net/</p>
	<p>¿Está grabando o reproduciendo secciones largas y continuas de audio?</p> <p>La capacidad de procesamiento de datos de audio del ordenador depende de una serie de factores, como la velocidad de la CPU y el acceso a dispositivos externos. Reduzca las pistas de audio y vuelva a comprobar el sonido.</p>
	<p>¿Se está ejecutando un adaptador de red para la LAN cableada/inalámbrica?</p> <p>Desactive el adaptador de red "sospechoso". Algunos adaptadores de red pueden generar interferencias.</p>
	<p>¿La función Loopback está correctamente ajustada?</p> <p>Cuando no utilice la función Loopback, desactive la opción Enable Loopback (Habilitar Loopback). Siga las instrucciones de la sección "Configuración de Yamaha Steinberg USB Driver (Windows)" (página 6) o "Configuración de Yamaha Steinberg USB Driver (Mac)" (página 7).</p>
	<p>¿Está activado el interruptor de altavoces del monitor?</p> <p>Confirme que el interruptor de altavoces del monitor está activado.</p>
Superposición de sonidos	<p>¿Está el interruptor DIRECT MONITOR situado en la posición correcta?</p> <p>Se oyen tanto el sonido directo como los efectos de sonido cuando se utilizan efectos de software (plug-ins) con el interruptor [DIRECT MONITOR] activado. Cuando el interruptor está desactivado, se pueden oír los efectos de sonido.</p>

Para obtener información actualizada sobre la atención al cliente, consulte el siguiente sitio web de Steinberg:
<http://www.steinberg.net/>

Apéndice

Diagramas de bloques



Steinberg Web Site
<http://www.steinberg.net/>

C.S.G., PA Development Division
© 2014 Yamaha Corporation

Published 10/2014 发行 MWA0

