

Dongle USB pour CHROMOFLEX® III RC

Code : 180752



Les appareils électriques et électroniques usagés (DEEE) doivent être traités individuellement et conformément aux lois en vigueur en matière de traitement, de récupération et de recyclage des appareils.

Suite à l'application de cette réglementation dans les Etats membres, les utilisateurs résidant au sein de l'Union européenne peuvent désormais ramener gratuitement leurs appareils électriques et électroniques usagés dans les centres de collecte prévus à cet effet.

En France, votre détaillant reprendra également gratuitement votre ancien produit si vous envisagez d'acheter un produit neuf similaire.

Si votre appareil électrique ou électronique usagé comporte des piles ou des accumulateurs, veuillez les retirer de l'appareil et les déposer dans un centre de collecte.

Note de l'éditeur

Cette notice est une publication de la société Conrad, 59800 Lille/France. Tous droits réservés, y compris la traduction. Toute reproduction, quel que soit le type (p.ex. photocopies, microfilms ou saisie dans des traitements de texte électronique) est soumise à une autorisation préalable écrite de l'éditeur.

Reproduction, même partielle, interdite.

Cette notice est conforme à l'état du produit au moment de l'impression.

Données techniques et conditionnement soumis à modifications sans avis préalable.

© Copyright 2001 par Conrad. Imprimé en CEE. XXX/01-13/JV

Cette notice fait partie du produit. Elle contient des informations importantes concernant son utilisation. Tenez-en compte, même si vous transmettez le produit à un tiers.

Conservez cette notice pour tout report ultérieur !

Le dongle USB Chromoflex RC et «Color Editor»

Le dongle USB Chromoflex peut être utilisé pour la commande du Chromoflex RC aussi bien comme appareil isolé que comme «Master» dans un réseau. Contrairement à une télécommande simple, il permet, par ex., de modifier des tableaux de couleurs ainsi que les trois programmes personnalisés. La portée dépend fortement de l'espace. Elle peut s'élever jusqu'à 300 mètres en champ libre. En intérieur, un fonctionnement fiable s'effectue sur 20-25 mètres facilement.

Chromoflex RC utilise la fréquence radio 868,3 MHz, publique en Union Européenne, Suisse, Norvège et Islande.

Consignes de sécurité

Le dongle USB est conçu uniquement pour une utilisation dans des locaux secs. Il s'agit de composants sensibles.

Les décharges électrostatiques, l'humidité, la poussière peuvent endommager l'appareil. Nous ne serons en aucun cas tenu pour responsable en cas de fonctionnement incorrect, inversion de polarité, transformation de l'appareil ou dommages corporels ou matériels provoqués par une manipulation non autorisée ou par l'inobservation des consignes de sécurité.

Ce produit n'est pas un jouet, il ne doit pas être laissé à la portée des enfants.

Première mise en service

Important : vous devez d'abord installer le logiciel avant de connecter le dongle USB pour la première fois. Vous pouvez télécharger gratuitement la toute dernière version du logiciel sur l'adresse mentionnée à la fin du document. Ce logiciel est censé fonctionner sur n'importe quel ordinateur, il a été testé avec Windows 98 SE, Windows XP et Vista (toutes les marques déposées par Microsoft).

Vous pouvez alors insérer le double USB. Lorsque le matériel est correctement détecté, le «Color Editor» pour Chromoflex RC peut être démarré.

Important : peu importe le port USB dans lequel le dongle est enfiché, mais vous ne pouvez brancher qu'un dongle USB par PC.

La fréquence utilisée pour la transmission sans fil (868,3 MHz) est également utilisée par d'autres appareils (prise radiopilotée, télécommandes, ...). Un fonctionnement correct de tous les appareils est cependant garanti (les réglementations en vigueur les régissent précisément). Le Chromoflex RC utilise un système bidirectionnel afin d'assurer une transmission fiable des données. C'est-à-dire que la télécommande ou le dongle USB attendent une réponse du Chromoflex RC !

Nuancier

Chaque module dispose d'un nuancier («Color Table») de 8 valeurs. Ce tableau est utilisé pour la plupart des effets (cf. liste précédente).

Sélectionnez la couleur de la valeur à l'aide du clic gauche de la souris. Le clic droit permet de transférer la couleur actuelle dans la table des couleurs.

Vous pouvez ainsi ne sélectionner que des couleurs chaudes ou des couleurs froides pour votre défilé de couleurs.

Les trois programmes utilisateurs

Chaque programme utilisateur dispose d'une liste de 8 couleurs maximum ainsi qu'un temps d'affichage («duration») et une durée de fondu («Fade Time»). Pour trois couleurs et une durée de 5 secondes, l'ensemble du programme utilisateur fait donc 15 secondes. Réglez les «Fade Time» de sorte qu'ils aient une durée plus courte que celle de la «Duration».

Comme les modules sont paramétrables individuellement, vous pouvez réaliser des effets intéressants (par ex. des scènes). Cependant, le même nombre de couleurs et la même durée «Duration» doivent être sélectionnés pour chaque programme utilisateur de tous les modules d'un même réseau, puisque les programmes utilisateurs sont également synchronisés par le «Master».

Le «Groupe»

Cette valeur est utilisée uniquement pour les trois séquences pré réglées (n°4-6 de la liste précédente). Elle insère un décalage dans la séquence et des valeurs de 0 à 255 peuvent être saisies : les séquences sont alors divisées en 8 parties de chacune 32 sous parties. On peut ainsi décaler chaque module par rapport au «Master» dans une séquence couleur. Par exemple, un module peut être définie dans le «groupe» sur 128 (= 4 * 32), ceci correspond donc à un décalage de 4 couleurs. Ainsi, dans les séquences, la couleur 5 passe à la couleur 6 au même moment où le Master passe de la couleur 1 à la couleur 2. Le «Groupe» peut ainsi très bien être utilisé pour créer des scènes, par exemple. Grâce à la division en 32 parties, vous pouvez réaliser, par ex., une impressionnante vague de couleurs. Plusieurs modules sont toutefois nécessaires.

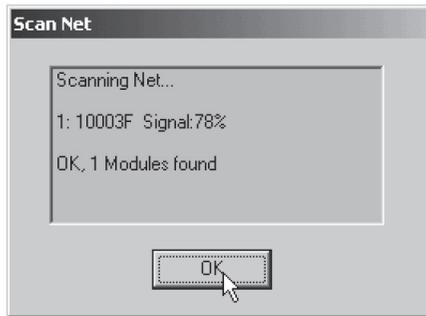
Caractéristiques techniques

Fréquence radio : 868,3 MHz (sans licence dans l'Union européenne, la Suisse, la Norvège et l'Islande).

Vous pouvez, en premier lieu, régler le numéro de réseau (1-8) ainsi que le type de communication en bas à gauche :

- «ANY (with Echo)» : le Color Editor attend la réponse de n'importe quel module Chromoflex RC
- «ANY (No Echo)» : uniquement lorsque plusieurs modules Chromoflex sont activés simultanément et qu'ils ne sont pas en fonctionnement «Master», le mode doit être utilisé avec «No Echo».
- «MASTER (with Echo)» : la communication se fait ici uniquement avec le Master d'un réseau. Le Master retransmet ensuite les signaux à tous.

Le bouton «scan» permet d'ouvrir une petite fenêtre et de scanner les modules du réseaux paramétrés :



Le scan dure quelques secondes...

Tous les modules trouvés sont affichés et le type de communication idéale est sélectionné.

Important : les paramètres effectués sont sauvegardés par le «Color-Editor», de sorte que vous n'avez pas à activer chaque fois le «mode Expert».

Vous pouvez désormais visualiser et écrire sans fil les réglages du nuancier et des programmes utilisateurs de chaque module :

Chaque module Chromoflex RC dispose d'un numéro de série non modifiable (6 chiffres). Ce numéro de série vous permet d'accéder à un module précis et à ses réglages, afin de les consulter «Read», les définir «Write» ou effectuer un transfert depuis le «Color Editor». «Default» permet de réinitialiser les réglages d'usine.

Important : vous ne pouvez accéder qu'à un seul module, même si le réseau en possède plusieurs.

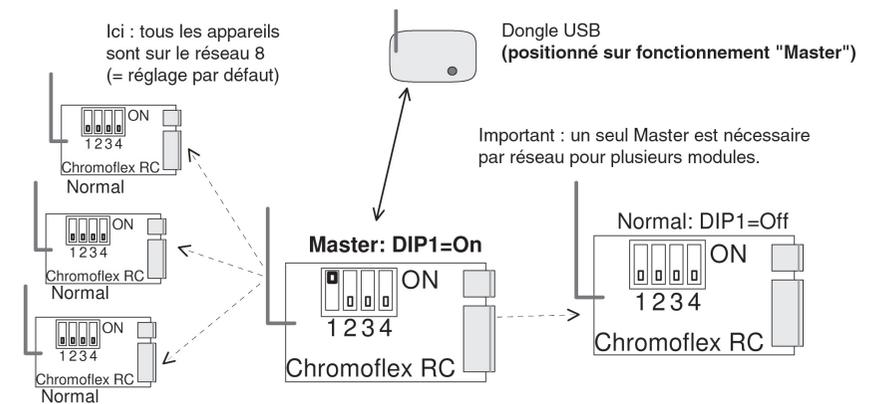
Dans le cas le plus simple, seul un module est utilisé : la télécommande ou le dongle USB (pour PC) ne doit communiquer ainsi qu'avec un seul module : le même réseau (1-8) doit ainsi être connecté des deux côtés. Ce mode (unique ou normale) est pré réglé sur 8 (réglage d'usine).

Mises à jour

La version la plus récente du logiciel peut être directement installée, vous n'avez pas besoin de supprimer la version précédente.

Mise en réseau et radiotélécommande

Lorsqu'il y a plusieurs Chromoflex RC dans un même réseau, il faut que toutes les couleurs fixes et les déroulés s'effectuent de manière synchrone. Il est ainsi possible d'activer le mode «Master» pour un seul module de ce réseau, à l'aide d'un commutateur DIP. Un «Master» indique périodiquement (toutes les secondes et quelque) ses réglages aux autres modules de son réseau.



Le schéma représente un seul module et la télécommande réglés sur «Master. Le «Master» peut ainsi réagir au dongle USB. Le «Master» envoie périodiquement ses réglages à tous les autres modules.

C'est pourquoi le fait qu'un module soit activé par la suite ne pose pas de problème. Il reçoit au plus tard après quelques secondes les réglages et la base de temps par le «Master».

Le dongle USB attend une réponse du «Master», mais le «Master» n'attend cependant pas de réponse de la part des autres Chromoflex RC du réseau, étant donné qu'il répète ce signal toutes les secondes et quelque. Si un module ne reçoit pas un signal (à cause d'interférences ou d'autres appareil), ce n'est pas bien grave.

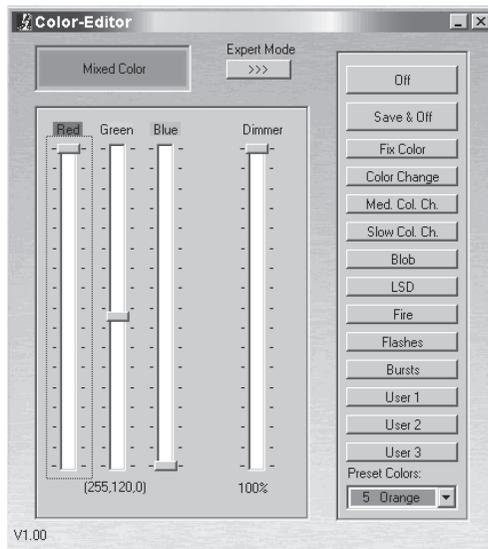
Il est alors tout indiqué de sélectionner un module au centre de votre réseau comme «Master». Cela se remarque très vite lorsqu'un module est trop éloigné, lorsqu'il ne réagit pas correctement à la télécommande (via le master), voire même ne répond pas du tout. Il n'est pas utile d'avoir plusieurs «Master» par réseau.

Lors de l'installation du module Chromoflex RC, vous devez vous assurer que les antennes des modules Chromoflex RC pointent «vers le ciel». Les blindages à proximité immédiate de l'antenne (métal, pierre, béton) peuvent fortement diminuer les signaux radio. En cas de mauvais signaux, la première chose à faire est bien souvent de déplacer le module de quelques centimètres.

Commande



Le logiciel «Color Editor» démarre tout d'abord en mode standard. Après le premier démarrage, le logiciel fonctionne sur le réseau 8 pour un seul module Chromoflex RC (il s'agit également du réglage par défaut que module Chromoflex RC). Dès qu'un module activé (pour le réseau 8) se trouve à portée, il doit directement réagir au curseur ou aux boutons. Lorsque c'est le cas, l'intensité du signal est affichée, sinon une notification signalant qu'aucune transmission n'a pu s'effectuer.



Le «Color Editor» en mode standard

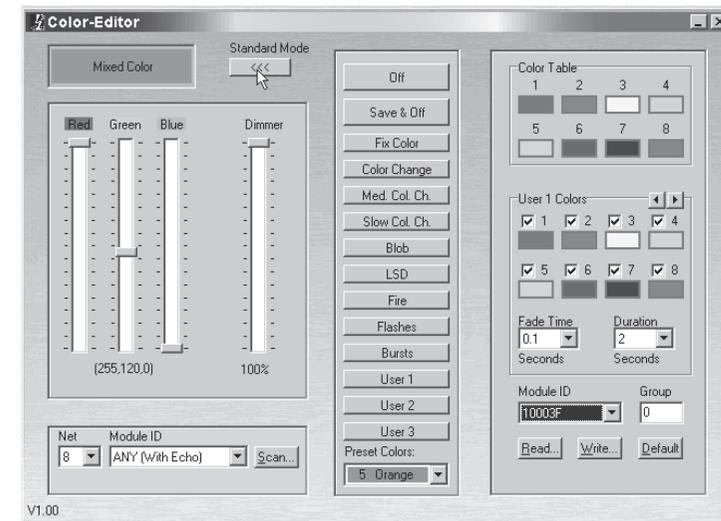
Les boutons permettent d'ouvrir les effets pré-réglés suivants :

1.) Mise hors tension (sans mémorisation)

- 2.) Mise hors tension avec mémorisation : le dernier effet, la dernière graduation ainsi que la dernière couleur fixe sont enregistrés, de sorte qu'ils s'affichent directement après une mise sous tension.
- 3.) Couleur fixe (dernière couleur fixe mémorisée)
- 4.) Transition de couleur normale (nuancier standard, 5 secondes par couleur)
- 4.) Transition de couleur moyenne (nuancier standard, 20 secondes par couleur)
- 4.) Transition de couleur lente (nuancier standard, 40 secondes par couleur)
- 7.) «Blob» : couleur pâle aléatoire issue du tableau de couleur par défaut
- 8.) «LSD» : Couleurs vives, rapides et aléatoires issues du nuancier standard
- 9.) «Fire» : simulation d'un feu (rouge/orange)
- 10.) «Flash» : éclair aléatoire sur un fond bleu foncé (très bon effet lors de l'utilisation de plusieurs modules)
- 11.) «Burst» : couleur clignotante aléatoire issue du nuancier standard
- 12.) Programme utilisateur 1 (peut être modifié sur le PC, pré-réglage : couleurs changeant rapidement)
- 12.) Programme utilisateur 2 (peut être modifié sur le PC, pré-réglage : rouge-vert-bleu)
- 12.) Programme utilisateur 3 (peut être modifié sur le PC, pré-réglage : combinaison de couleurs pâles)
- 15.) Une couleur fixe est sélectionnée parmi les 20 couleurs pré-réglées :
16 «couleurs de l'arc-en-ciel» et 4 «couleurs proches du blanc»

Réglages étendus

Le fait d'appuyer sur le bouton «mode Expert» agrandit la fenêtre :



Le «Color Editor» en «mode Expert»