

UR12

USB AUDIO INTERFACE

Operation Manual

Benutzerhandbuch

Fonctions Détaillées

Manual de Operaciones

Manual de Operação

Manuale Operativo

使用说明书

オペレーションマニュアル



EN
DE
FR
ES
PT
IT
ZH
JA

 **steinberg**

Table des matières

Message de l'équipe de développement.....	2
Commandes et bornes du panneau	3
Panneau avant.....	3
Panneau arrière	4
Logiciels.....	6
Utilisation de l'UR12.....	9
Exemples de connexion.....	9
Configuration des réglages du pilote audio sur le logiciel DAW.....	10
Enregistrement/reproduction.....	10
Dépistage des pannes	13
Annexe	15
Schémas fonctionnels.....	15

Message de l'équipe de développement

Nous vous remercions d'avoir choisi l'interface audio USB UR12.

L'UR12 est le modèle de base de la série UR, qui offre une gamme étendue d'interfaces très prisées. De conception robuste, l'UR12 est le fruit d'un foisonnement incessant d'idées de développement qui souligne l'engagement de la série UR en faveur de la qualité. Son boîtier compact ne comporte que les composants indispensables à la production musicale de base.

L'acheminement du signal d'entrée est extrêmement simple, avec un seul préampli micro et une prise d'entrée HI-Z unique. Le préampli micro est doté des mêmes caractéristiques techniques « D-PRE » que les modèles les plus sophistiqués de la série et répond aux mêmes exigences de qualité audio. Afin d'atteindre la balance parfaite entre une plage d'aiguës harmonieusement étendue, un registre de moyennes fréquences denses et des basses rondes et incisives, chaque composant a été soigneusement sélectionné en vue de concevoir un modèle de base privilégiant la qualité sonore.

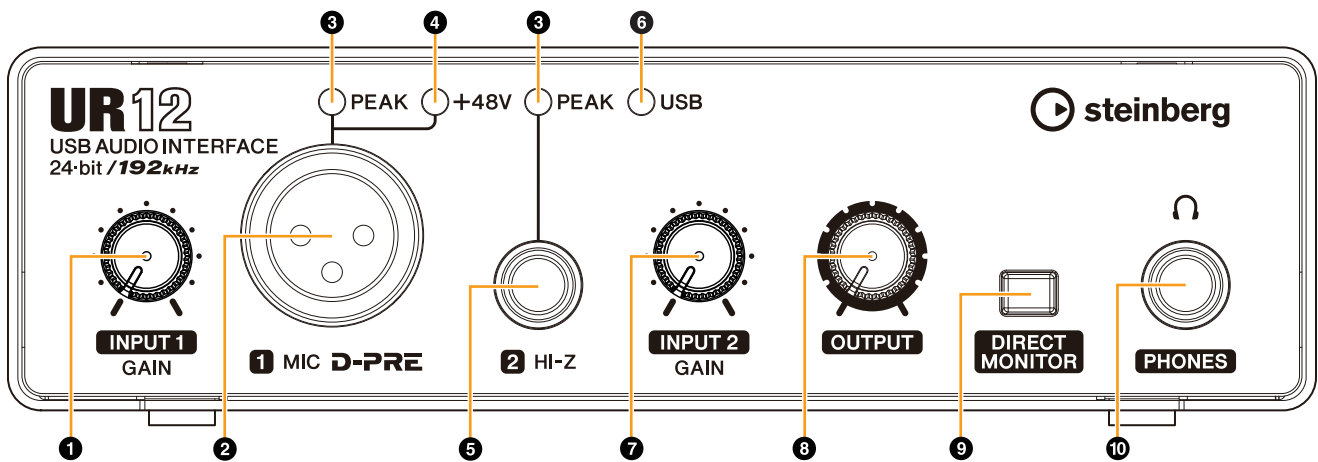
Compatible avec Windows, Mac et les environnements iPad, l'UR12 vous offre l'accès à une production musicale simple et aisée, réalisable dans une variété de situations et empreinte de la qualité audio distinctive qui a fait la réputation de la série UR. Le modèle dispose d'un port 5V DC qui fournit à l'UR12 une alimentation suffisante pour fonctionner avec un iPad. Vous pouvez connecter à ce port un adaptateur secteur USB ou une batterie portable USB. Une alimentation stable permet à cette interface audio de réaliser tout son potentiel. Il s'agit de l'une des nombreuses options proposées par cet appareil qui vous offre la possibilité de créer une production musicale de haute qualité dans différents environnements.

Des changements importants ont été récemment introduits dans les environnements de production musicale. L'interface UR12 a été conçue en réponse à cette évolution. Nous osons croire qu'elle permettra à un nombre croissant d'utilisateurs de s'adonner aux joies de la production musicale, grâce à sa facilité d'utilisation, sa qualité audio optimale et son adaptabilité à une multitude de situations et d'environnements. Nous espérons que l'UR12 sera à la hauteur de vos espoirs musicaux et qu'elle vous aidera à réaliser vos rêves.

L'équipe de développement
de matériels de Steinberg

Commandes et bornes du panneau

Panneau avant



1 Bouton [INPUT 1 GAIN] (Gain d'entrée 1)

Règle le niveau du signal d'entrée sur la prise [MIC] (Micro).

2 Prise [MIC] (Micro)

Permet de brancher un microphone.

3 Voyant [PEAK] (Crête)

S'allume lorsque le niveau du signal d'entrée est de 3 dB en dessous du seuil d'écrêtage.

ASTUCE

Réglage des niveaux d'enregistrement optimaux

Réglez les boutons de gain de manière à ce que le voyant [PEAK] clignote brièvement pour signaler le volume d'entrée le plus élevé.

4 Voyant [+48V]

S'allume lorsque le commutateur [+48V] (alimentation fantôme) est activé. Le commutateur [+48V] est situé sur le panneau arrière.

5 Prise [HI-Z]

Permet de connecter des instruments à impédance de sortie élevée, tels que les guitares ou les basses électriques. Utilisez un câble de type jack (asymétrique) pour procéder à la connexion.

6 Voyant [USB]

S'allume à la mise sous tension. Si l'ordinateur ou l'iPad ne reconnaît pas le périphérique, ce voyant clignotera en continu.

7 Bouton [INPUT 2 GAIN] (Gain d'entrée 2)

Règle le niveau du signal d'entrée de la prise [HI-Z].

8 Bouton [OUTPUT] (Sortie)

Règle le niveau du signal de sortie des prises [PHONES] (Casque) et [LINE OUTPUT] (Sortie de ligne). Les niveaux du signal de sortie des prises [PHONES] et [LINE OUTPUT] sont simultanément ajustés.

NOTE

Lorsque vous utilisez un casque, baissez le volume de l'ampli ou des haut-parleurs de contrôle qui sont connectés à la prise [LINE OUTPUT] avant de régler ce bouton.

9 Commutateur [DIRECT MONITOR] (Écoute directe)

Active (☑) ou désactive (☐) la fonction DIRECT MONITOR (Écoute directe). Lorsque la fonction DIRECT MONITOR est activée, le signal audio envoyé à partir de l'ordinateur et l'entrée du signal audio sur les prises [MIC]/[HI-Z] sont émis directement vers les prises [PHONES]/[LINE OUTPUT].

ASTUCE

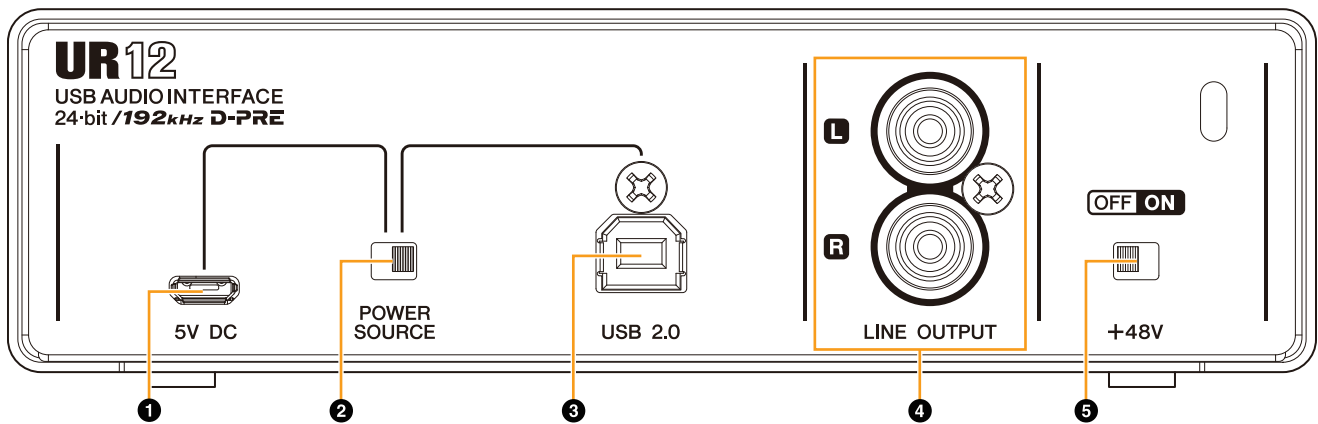
Utilisation de ce commutateur

Pour contrôler l'audio à partir des prises d'entrée via le logiciel DAW (par exemple, lorsque vous souhaitez aussi écouter les effets liés aux logiciels), désactivez ce commutateur. Si la latence du logiciel vous gêne ou si vous voulez contrôler le signal d'entrée en permanence, activez ce commutateur.

10 Prise [PHONES] (Casque)

Permet de connecter un casque.

Panneau arrière



1 Port [5V DC]

Sert à connecter un adaptateur secteur USB ou une batterie portable USB. Utilisez l'alimentation secteur lors de la connexion de l'UR12 à un dispositif ne fournissant pas suffisamment d'alimentation via le bus, tel qu'un iPad. (L'interface UR12 est fournie sans adaptateur secteur USB et sans batterie portable USB.)

AVIS

- Lisez les consignes de sécurité relatives à l'adaptateur d'alimentation USB ou à la batterie portable USB que vous utilisez.
- Utilisez un adaptateur d'alimentation USB ou une batterie portable USB capable de fournir une alimentation conformément aux normes USB via une prise micro-USB à 5 broches.

Tension de sortie : 4,8 V à 5,2 V

Courant de sortie : 0,5 A minimum

ASTUCE

Utilisation du port [5V DC]

Même lorsque l'interface UR12 est connectée à un ordinateur, elle peut être alimentée par un courant externe électrique via le port [5V DC] à condition que le réglage du commutateur [POWER SOURCE] (Source d'alimentation) soit positionné du côté du port [5V DC]. Ceci sert à éviter les éventuels problèmes d'alimentation. Par exemple, des boucles de mise à la terre liées aux variations de tension peuvent survenir lorsque le périphérique connecté à l'UR12 utilise la même prise de courant que l'ordinateur. La dégradation de la qualité audio risque de se produire si l'alimentation du port USB de l'ordinateur n'est pas stable.

2 Commutateur [POWER SOURCE] (Source d'alimentation)

Permet de sélectionner le port d'alimentation de l'UR12. Pour assurer l'alimentation par le bus via le port [USB 2.0], positionnez le réglage de ce commutateur du côté de la prise [USB 2.0]. Pour assurer l'alimentation via le port [5V DC], positionnez le réglage de ce commutateur du côté de la prise [5V DC]. Lorsque vous utilisez un iPad, positionnez le réglage de ce commutateur du côté de la prise [5V DC]. Même lorsque vous réglez l'arrivée du courant via la prise [5V DC], l'interface UR12 ne sera effectivement alimentée en électricité que si elle est connectée à un ordinateur ou un iPad par le port [USB 2.0].

NOTE

Lorsque vous utilisez une batterie portable USB, si l'alimentation de l'ordinateur ou de l'iPad connecté au port [USB 2.0] est désactivée, le courant fourni via le port [5V DC] est également interrompu pour éviter la consommation inutile de la batterie.

3 Port [USB2.0]

Permet de connecter un ordinateur ou un iPad.

Précautions d'utilisation du port USB

Lors de la connexion de l'UR12 à l'interface USB de l'ordinateur, veillez à observer les points décrits ci-après. Le non-respect de ces instructions pourrait provoquer le blocage, voire l'arrêt de l'ordinateur, ainsi que la corruption ou la perte de données. Si le périphérique ou l'ordinateur vient à se bloquer, redémarrez l'application concernée ou l'ordinateur.

AVIS

- Utilisez un câble USB de type AB. Les câbles USB 3.0 ne sont pas pris en charge.
- Veillez à sortir l'ordinateur du mode veille/suspension/attente avant de le relier à l'UR12 à l'aide d'un câble USB.
- Avant de connecter ou de déconnecter le câble USB, quittez toutes les applications logicielles en cours d'exécution sur l'ordinateur.
- Avant de brancher/débrancher le câble USB relié au port [USB2.0], veillez à régler le bouton [OUTPUT] sur son niveau minimal.
- Évitez de brancher et débrancher successivement le câble USB de manière rapide. Une fois le câble USB déconnecté, attendez au moins six secondes avant de le reconnecter.

4 Prise [LINE OUTPUT] (Sortie de ligne)

Permet la connexion de haut-parleurs de contrôle.
Servez-vous des connecteurs à broches RCA
(asymétriques) pour effectuer la connexion à ces prises.

5 Commutateur [+48V]

Active et désactive l'alimentation fantôme (+ 48 V).
Lorsque vous activez ce commutateur, l'alimentation
fantôme est fournie sur la prise [MIC].

Précautions d'utilisation de l'alimentation fantôme**AVIS**

Veillez toujours à désactiver le commutateur de l'alimentation fantôme ([OFF]) lorsque cette dernière n'est pas utilisée.

Lorsque vous avez recours à l'alimentation fantôme, suivez les recommandations ci-après décrites pour empêcher la génération de bruit et prévenir tout dégât éventuel à l'interface UR12 ou à l'équipement connecté.

- Réglez le bouton [OUTPUT] (Sortie) sur le volume minimum avant de mettre le commutateur de l'alimentation fantôme sous tension ([ON]) ou hors tension ([OFF]).
- Veillez à ne pas brancher ou débrancher de périphérique lorsque l'alimentation fantôme est activée ([ON]).
- Si vous reliez à la prise [MIC] des périphériques n'exigeant pas l'utilisation d'une alimentation fantôme, veillez à désactiver cette dernière ([OFF]).

Logiciels

Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver est un logiciel qui autorise la communication entre l'interface UR12 et un ordinateur. Il dispose d'un tableau de bord qui vous permet de configurer les réglages de base du pilote audio (Windows) ou de vérifier les informations relatives au pilote audio (Mac).

NOTE

Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver ne prend pas en charge l'utilisation de l'iPad.

Configuration du pilote Yamaha Steinberg USB Driver (Windows)

Ouverture de la fenêtre

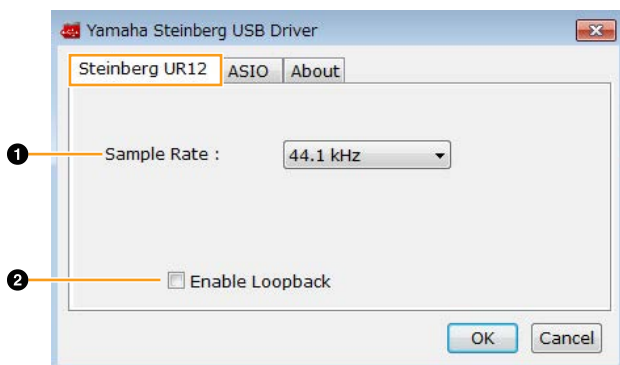
- Sélectionnez [Panneau de configuration] → [Matériel et audio] ou [Sons, voix et périphériques audio] → [Yamaha Steinberg USB Driver].
- Depuis le menu du programme de série Cubase, sélectionnez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques...] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Tableau de bord].

Sélection des fenêtres

Pour sélectionner la fenêtre de votre choix, cliquez sur l'onglet correspondant parmi les onglets affichés dans la partie supérieure de l'écran.

Fenêtre Steinberg UR12

Cette fenêtre vous permet de sélectionner le taux d'échantillonnage et les réglages de la fonction Loopback (Retour de boucle) du périphérique.



1 Sample Rate (Taux d'échantillonnage)

Permet de sélectionner le taux d'échantillonnage du périphérique.

Options : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz

NOTE

Les taux d'échantillonnage disponibles peuvent varier en fonction de l'application DAW utilisée.

2 Enable Loopback (Activer Loopback)

Utilisez la case à cocher pour activer ou désactiver la fonction Loopback.

ASTUCE

Qu'est-ce que la fonction Loopback ?

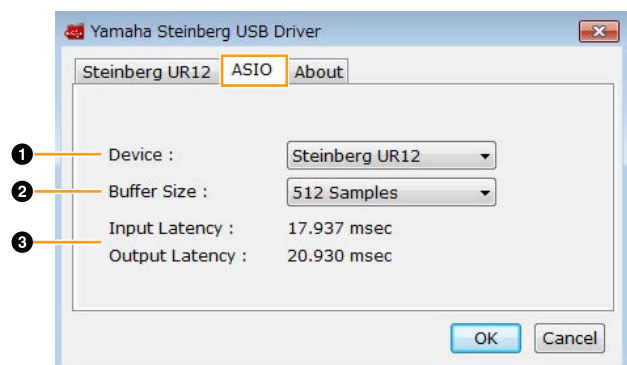
Loopback (Retour de boucle) est une fonction qui facilite la diffusion des données via Internet. Elle autorise le mixage des signaux d'entrée audio (microphone, guitare, etc.) et des signaux audio reproduits sur le logiciel installé sur l'ordinateur, puis les regroupe en deux canaux sur l'UR12 et les renvoie vers l'ordinateur.

Précautions d'utilisation de la fonction Loopback

Si la fonction Loopback est activée lors du contrôle des signaux d'entrée provenant de l'UR12 via le logiciel DAW, elle entraînera l'apparition d'un bruit fort. Celui-ci est provoqué par la création d'une boucle infinie du signal audio entre l'interface UR12 et le logiciel DAW. Lorsque vous utilisez la fonction Loopback, il convient de désactiver les fonctions de contrôle du logiciel DAW.

Fenêtre ASIO

Permet de sélectionner les réglages du pilote ASIO.



1 Device (Périphérique)

Permet de sélectionner le périphérique sur lequel le pilote ASIO sera exécuté. (Cette fonction est disponible lorsque deux ou plusieurs périphériques compatibles avec Yamaha Steinberg USB Driver sont connectés à l'ordinateur.)

2 Buffer Size (Taille de la mémoire tampon)

Permet de sélectionner la taille de la mémoire tampon du pilote ASIO. La plage de valeurs varie en fonction du taux d'échantillonnage spécifié.

Taux d'échantillonnage	Plage
44,1 kHz/48 kHz	64 échantillons - 2 048 échantillons
88,2 kHz/96 kHz	128 échantillons - 4 096 échantillons
176,4 kHz/192 kHz	256 échantillons - 8 192 échantillons

3 Input Latency (Latence d'entrée) / Output Latency (Latence de sortie)

Affiche la latence (temps de retard) de l'entrée/sortie audio en millièmes de secondes.

La latence audio varie selon la valeur de la taille de la mémoire tampon du pilote ASIO. Plus cette valeur est faible, plus celle de la latence audio l'est également.

Fenêtre About (À propos de)

Indique les informations relatives à la version et aux droits d'auteur du pilote audio.



Fenêtre About

Indique les informations relatives à la version et aux droits d'auteur du pilote audio.



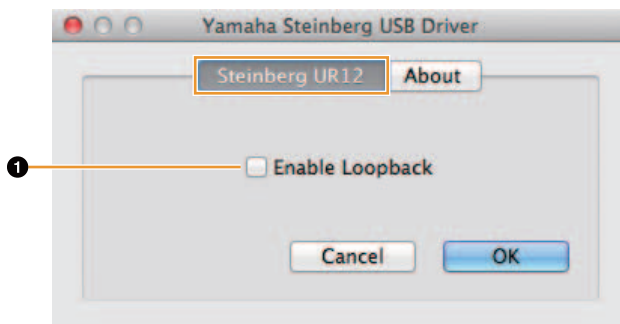
Configuration du pilote Yamaha Steinberg USB Driver (Mac)

Ouverture de la fenêtre

- Sélectionnez [Préférences système] → [Yamaha Steinberg USB].
- Depuis le menu du programme de série Cubase, sélectionnez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques...] → [Steinberg UR12] → [Tableau de bord] → [Open Config App].

Fenêtre Steinberg UR12

Permet de sélectionner les réglages de la fonction Loopback.



1 Enable Loopback

Utilisez la case à cocher pour activer ou désactiver la fonction Loopback.

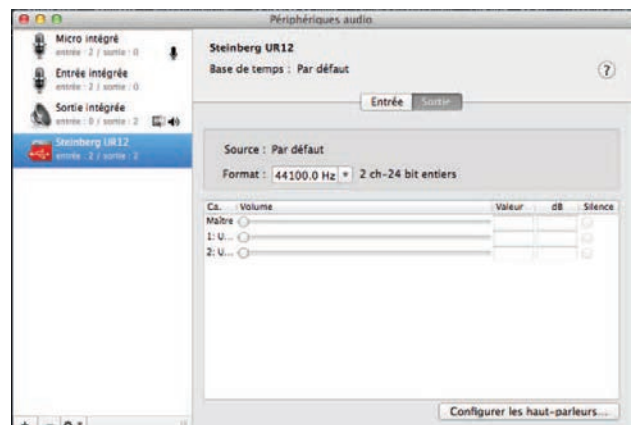
Sélection du taux d'échantillonnage (Mac)

Vous pouvez sélectionner le taux d'échantillonnage dans la fenêtre [Configuration audio et MIDI].

Ouverture de la fenêtre

Sélectionnez [Applications] → [Utilitaires] → [Configuration audio et MIDI].

Sélectionnez le taux d'échantillonnage depuis le menu [Format].



Sélection de la taille de la mémoire tampon (Mac)

Vous pouvez sélectionner la taille de la mémoire tampon dans la fenêtre de réglages spécifique à chaque application (logiciel DAW, etc.).

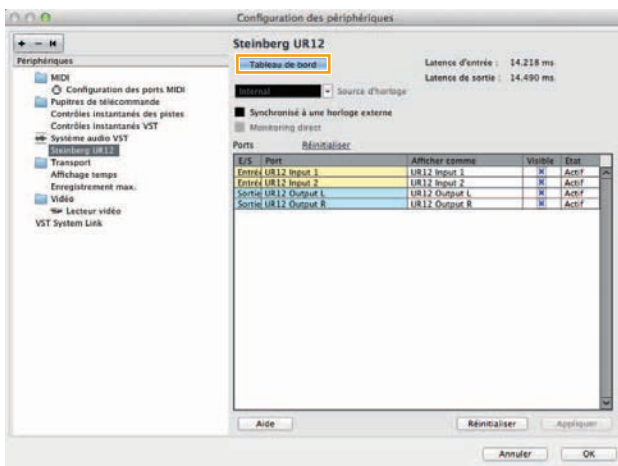
Ouverture de la fenêtre

Depuis le menu de la série Cubase, sélectionnez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques...].

NOTE

La méthode d'ouverture de la fenêtre des réglages varie selon l'application.

Cliquez sur [Tableau de bord] sous [Steinberg UR12] dans le menu de gauche de la fenêtre.



Une fenêtre s'affiche qui permet de sélectionner la taille de la mémoire tampon.



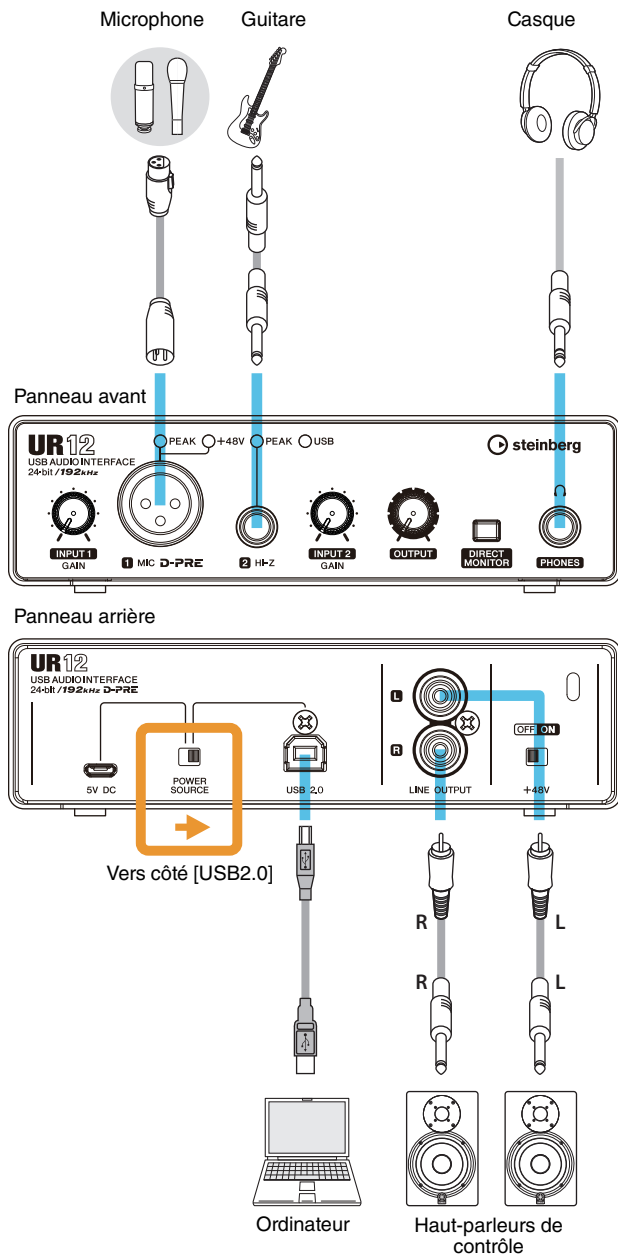
Utilisation de l'UR12

Exemples de connexion

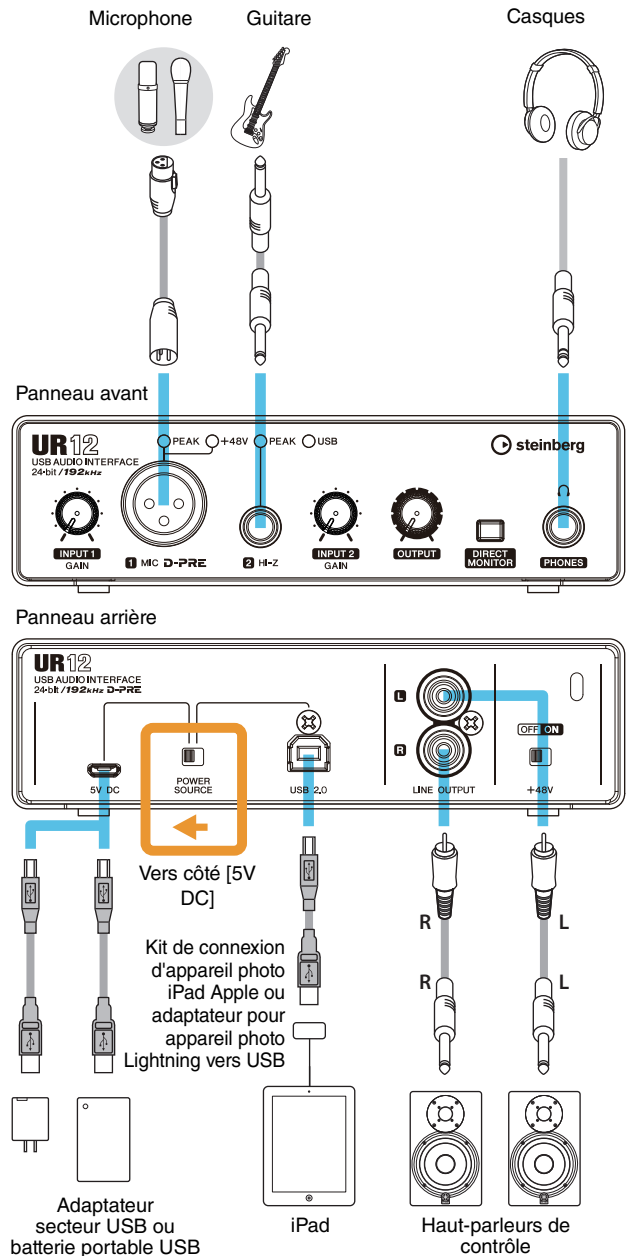
⚠ ATTENTION

Avant de connecter ou de déconnecter le périphérique externe, assurez-vous de régler tous les niveaux de volume au minimum. Autrement, un volume de sortie trop élevé risque d'endommager votre ouïe ou l'équipement.

Connexion à un ordinateur



Connexion à un iPad



NOTE

- Il est nécessaire de disposer du kit de connexion d'appareil photo iPad Apple ou de Adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB pour connecter l'UR12 à un iPad.
- Pour obtenir les informations les plus récentes concernant les appareils iOS compatibles, consultez le site Web de Steinberg à l'adresse suivante : <http://www.steinberg.fr/>

Configuration des réglages du pilote audio sur le logiciel DAW

Cette section fournit des exemples de connexion de l'UR12 à un ordinateur.

Programmes de série Cubase

1. Fermez votre logiciel DAW si celui-ci est en cours d'exécution.
2. Réglez le commutateur [POWER SOURCE] du panneau arrière sur la position du côté de la prise [USB2.0].
3. Connectez directement l'interface à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

NOTE

(Windows uniquement) Branchez le câble USB sur le même port USB que vous avez utilisé lors de l'installation du pilote Yamaha Steinberg USB Driver. Si vous reliez le câble USB à un autre port USB, vous devrez réinstaller le pilote Yamaha Steinberg USB Driver.

4. Lancez l'application DAW de la série Cubase.
5. Lorsque la fenêtre [Configuration du pilote ASIO] apparaît au lancement du programme de série Cubase, vérifiez si le périphérique est sélectionné, puis cliquez sur [OK].

Les réglages du pilote audio sont à présent terminés.

Programmes autres que ceux de la série Cubase

1. Fermez votre logiciel DAW si celui-ci est en cours d'exécution.
2. Déplacez le commutateur [POWER SOURCE] du panneau arrière jusqu'à la position [USB2.0].
3. Connectez directement l'interface à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

NOTE

- Connectez un seul périphérique compatible avec le pilote Yamaha Steinberg USB Driver.
- (Windows uniquement) Branchez le câble USB sur le même port USB que vous avez utilisé lors de l'installation du pilote Yamaha Steinberg USB Driver. Si vous reliez le câble USB à un autre port USB, vous devrez réinstaller le pilote Yamaha Steinberg USB Driver.

4. Lancez le logiciel DAW.
5. Ouvrez la fenêtre liée aux réglages de l'interface audio.
6. (Windows uniquement) Sélectionnez le Pilote ASIO pour les réglages du pilote audio.

7. Configurez le Pilote ASIO pour Windows et l'interface audio pour Mac comme suit.

Windows

Réglez le pilote ASIO sur [Yamaha Steinberg USB ASIO].

Mac

Configurez l'UR12 en fonction des réglages appropriés de l'interface audio.

Les réglages du pilote audio sont à présent terminés.

Enregistrement/reproduction

Connectez un microphone ou une guitare, comme indiqué dans les exemples de connexion (page 9). Activez le commutateur [+48V] si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation fantôme.

Programmes de série Cubase

1. Lancez l'application DAW de série Cubase. La fenêtre [steinberg hub] apparaît.
2. Sélectionnez un dossier de projet dans [Recording] (Enregistrement), puis cliquez sur [Créer].

Dans l'exemple ci-dessous, le modèle [Clean E-Guitar + Vocal] est utilisé.



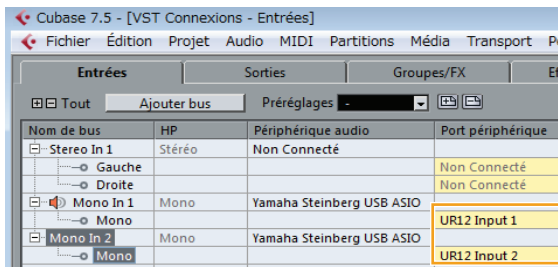
NOTE

- Si la fenêtre [Ports manquants] apparaît, sélectionnez un port UR12 pour chacun des éléments de [Ports assignés].
- Sélectionnez l'option [Assigner toujours], puis cliquez sur [OK]. Si vous cochez l'option [Assigner toujours], la fenêtre [Ports manquants] n'apparaîtra plus à nouveau.

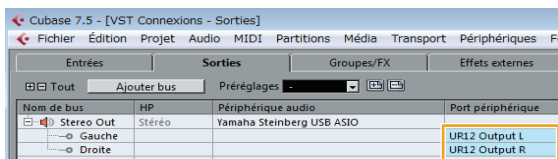
3. Sélectionnez [Périphériques] → [VST Connexions] pour ouvrir la fenêtre [VST Connexions].

4. Sélectionnez les ports UR12 pour [Port périphérique] dans les onglets Inputs (Entrées) et Outputs (Sorties).

Onglet Inputs



Onglet Outputs



5. Activez (🔊) le commutateur [DIRECT MONITOR] situé sur le panneau avant.
6. Réglez le niveau du signal d'entrée du microphone ou de la guitare à l'aide du bouton [INPUT GAIN] sur le périphérique.

Si un microphone est branché sur la prise [MIC], réglez le bouton [INPUT 1 GAIN]. Si vous utilisez une guitare électrique connectée à la prise [HI-Z], réglez le bouton [INPUT 2 GAIN].

ASTUCE

Réglage des niveaux d'enregistrement optimaux

Réglez les boutons de gain de manière à ce que le voyant [PEAK] clignote brièvement pour signaler le volume d'entrée le plus élevé.

7. Chantez dans le microphone ou jouez de la guitare et réglez en même temps le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton [OUTPUT] sur le périphérique.
8. Sélectionnez la piste de votre choix pour l'enregistrement.

9. Sélectionnez l'acheminement du signal d'entrée.

Lorsqu'un microphone est branché sur la prise [MIC] :

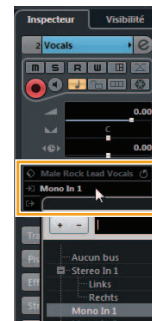
Cliquez d'abord sur la piste, puis sur le nom de celle-ci, à gauche de la fenêtre de projet.

NOTE

Si le nom de la piste n'apparaît pas sous Inspector (Inspecteur), fermez la section actuellement affichée (le réglage initial étant [Fader]).



Dans la fenêtre qui apparaît ci-dessous, sélectionnez [Mono-In 1] (Entrée mono 1).

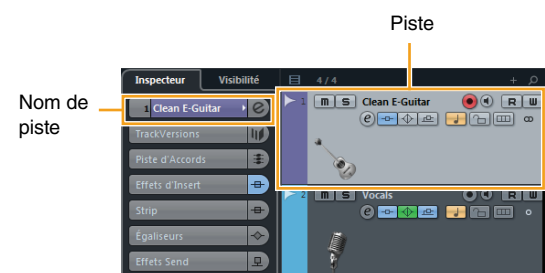


Lorsqu'une guitare est connectée à la prise [HI-Z] :

Cliquez d'abord sur la piste, puis sur le nom de celle-ci, à gauche de la fenêtre de projet.

NOTE

Si le nom de la piste n'apparaît pas sous Inspector, fermez la section actuellement affichée (le réglage initial étant [Fader]).



Dans la fenêtre qui apparaît ci-dessous, sélectionnez [Mono-In 2] (Entrée mono 2).



10. Cliquez sur [●] pour lancer l'enregistrement.



11. À la fin de l'opération, cliquez sur [■] pour interrompre l'enregistrement.



12. Cliquez sur la Règle afin de déplacer le curseur de projet jusqu'à la position souhaitée pour démarrer la lecture.



13. Cliquez sur [▶] pour contrôler le son de l'enregistrement.

Lorsque vous écoutez le son via les haut-parleurs de contrôle, réglez le niveau du signal de sortie en utilisant le bouton [OUTPUT] sur le périphérique.



Les opérations d'enregistrement et de reproduction sont à présent terminées.

Pour obtenir des instructions plus détaillées sur l'utilisation des programmes de la série Cubase, reportez-vous au manuel PDF accessible via l'option [Aide] du menu du programme Cubase.

Programmes autres que ceux de la série Cubase

- 1.** Lancez le logiciel DAW.
- 2.** Activez (■) le commutateur [DIRECT MONITOR] situé sur le panneau avant.
- 3.** Réglez le niveau du signal d'entrée du microphone ou de la guitare à l'aide du bouton [INPUT GAIN] sur le périphérique.

Si un microphone est branché sur la prise [MIC], réglez le bouton [INPUT 1 GAIN]. Si vous utilisez une guitare électrique connectée à la prise [HI-Z], réglez le bouton [INPUT 2 GAIN].

ASTUCE

Réglage des niveaux d'enregistrement optimaux

Réglez les boutons de gain de manière à ce que le voyant [PEAK] clignote brièvement pour signaler le volume d'entrée le plus élevé.

- 4.** Chantez dans le microphone ou jouez de la guitare et réglez en même temps le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton [OUTPUT] sur le périphérique.
- 5.** Lancez l'enregistrement sur le logiciel DAW.
- 6.** À la fin de l'opération, arrêtez l'enregistrement.
- 7.** Lancez la lecture pour contrôler le son de l'enregistrement que vous venez d'effectuer.

Les opérations d'enregistrement et de reproduction sont à présent terminées.

Pour obtenir des instructions plus détaillées sur l'utilisation du logiciel DAW, reportez-vous au mode d'emploi correspondant.

Dépistage des pannes

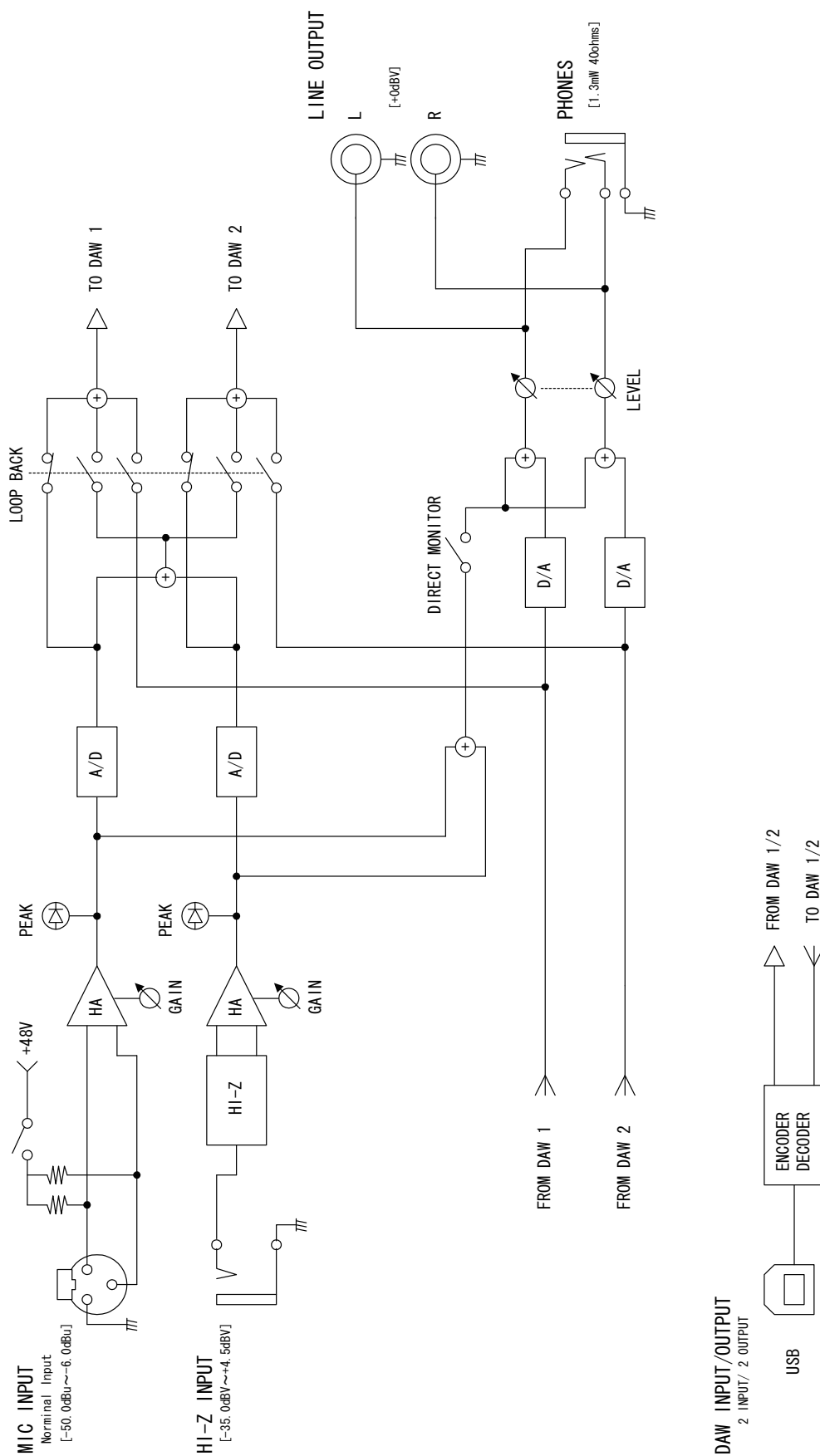
L'appareil ne se met pas sous tension	<p>Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver est-il correctement installé ? Reportez-vous au document Prise en Main pour finaliser l'installation du pilote Yamaha Steinberg USB Driver.</p>
	<p>Vérifiez si le câble USB utilisé est approprié. Si le câble USB est cassé ou endommagé, remplacez-le par un câble neuf. N'utilisez jamais de câble USB de plus de 3 mètres de long.</p>
	<p>Le commutateur [POWER SOURCE] est-il réglé correctement ? Si un câble USB est connecté à l'ordinateur, débranchez-le. Réglez le commutateur [POWER SOURCE] correctement : sur [USB2.0] lorsque vous utilisez le fonctionnement alimenté par bus ou sur [5V DC] lors de la connexion à un adaptateur secteur USB ou une batterie portable USB.</p>
Absence de son	<p>Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver est-il correctement installé ? Reportez-vous au document Prise en Main pour finaliser l'installation du pilote Yamaha Steinberg USB Driver.</p>
	<p>Les commandes de volume du périphérique sont-elles réglées sur un niveau sonore approprié ? Vérifiez les niveaux du bouton [OUTPUT].</p>
	<p>Les microphones et les haut-parleurs de contrôle sont-ils correctement connectés au périphérique ? Reportez-vous à la section « Exemples de connexion » (page 9) pour vérifier les branchements.</p>
	<p>Les réglages du pilote audio dans l'application DAW sont-ils correctement spécifiés ? Pour vérifier ces réglages, reportez-vous à la section « Configuration des réglages du pilote audio dans le logiciel DAW » (page 10).</p>
	<p>Le réglage du [Pilote ASIO] du programme de la série Cubase est-il correctement défini ? Depuis le menu du programme de série Cubase, sélectionnez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques...] → [Système Audio VST], puis vérifiez que l'élément [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) ou [Steinberg UR12] (Mac) est sélectionné sous [Pilote ASIO].</p>
	<p>Le périphérique était-il sous tension avant le lancement du logiciel DAW ? Avant de démarrer l'application DAW, connectez le périphérique à l'ordinateur puis mettez-le sous tension.</p>
	<p>Avez-vous connecté à l'ordinateur des périphériques USB actuellement inutilisés ? Retirez ces périphériques et contrôlez à nouveau le son.</p>
	<p>D'autres applications sont-elles simultanément en cours d'exécution ? Veillez à quitter toutes les applications que vous n'utilisez pas, puis vérifiez le son.</p>

Son inhabituel (bruit, coupure ou déformation)	<p>Le réglage de la taille de la mémoire tampon est-il trop peu élevé ?</p> <p>Augmentez la taille de la mémoire tampon par rapport à son réglage actuel ; reportez-vous à la section « Configuration du pilote Yamaha Steinberg USB Driver (Windows) » (page 6) ou « Configuration du pilote Yamaha Steinberg USB Driver (Mac) » (page 7) pour obtenir les instructions nécessaires.</p>
	<p>Votre ordinateur est-il conforme à la configuration minimale requise ?</p> <p>Vérifiez si la configuration minimale requise est respectée. Pour obtenir les dernières informations relatives au produit, consultez le site Web de Steinberg, dont l'adresse est fournie ci-dessous. http://www.steinberg.fr/</p>
	<p>Reproduisez-vous ou enregistrez-vous actuellement des sections audio longues en continu ?</p> <p>Les capacités de traitement des données audio de votre ordinateur dépendent de plusieurs facteurs, dont la vitesse de l'unité centrale et l'accès aux périphériques externes. Réduisez le nombre de pistes audio, puis contrôlez à nouveau le son.</p>
	<p>Un adaptateur pour réseau LAN câblé/sans fil est-il en cours d'exécution ?</p> <p>Désactivez l'adaptateur réseau suspect. Certains adaptateurs réseau peuvent provoquer du bruit.</p>
	<p>La fonction Loopback est-elle réglée correctement ?</p> <p>Désactivez l'option Enable Loopback (Off) lorsque vous n'utilisez pas la fonction Loopback. Reportez-vous à la section « Configuration du pilote Yamaha Steinberg USB Driver (Windows) » (page 6) ou « Configuration du pilote Yamaha Steinberg USB Driver (Mac) » (page 7) pour obtenir les instructions nécessaires.</p>
	<p>Le commutateur des haut-parleurs de contrôle est-il activé ?</p> <p>Vérifiez que le commutateur des haut-parleurs de contrôle est activé.</p>
Chevauchement de notes	<p>Le commutateur DIRECT MONITOR est-il réglé correctement ?</p> <p>Le son direct et les effets sonores peuvent retentir en même temps lorsque les effets liés au logiciel (plug-ins) sont utilisés alors que le commutateur [DIRECT MONITOR] est activé (réglé sur ON). Lorsque ce commutateur est désactivé (réglé sur OFF), seuls les effets sonores peuvent être entendus.</p>

Pour obtenir les dernières informations d'aide relatives au produit, consultez le site Web de Steinberg, à l'adresse suivante : <http://www.steinberg.fr/>

Annexe

Schémas fonctionnels



Steinberg Web Site
<http://www.steinberg.net/>

C.S.G., PA Development Division
© 2014 Yamaha Corporation

Published 10/2014 发行 MWA0

