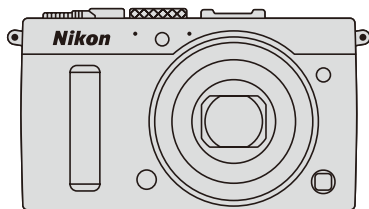


Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX A

Manuale di riferimento



It

Voci di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**.

Card di memoria

Le card di memoria SD e SDHC/SDXC vengono definite "card di memoria" nel manuale.

Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite nel manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

Guida













Utilizzare la funzione di guida integrata nella fotocamera per assistenza sulle opzioni di menu e altri argomenti. Per ulteriori dettagli, vedere pagina 12.

Informazioni di sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggere le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Informazioni di sicurezza" (📖 vi–viii).

Dove cercare

Per ricercare gli argomenti richiesti, consultare le seguenti sezioni:

 Il sommario	 xiii
 Informazioni di sicurezza	 vi
 Opzioni menu	 16
 L'indice	 253
 Risoluzione dei problemi	 238
 Messaggi di errore	 242

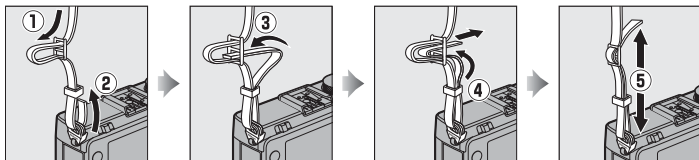
 Introduzione	 1
 Fotografia di base	 27
 Registrazione e visualizzazione di filmati	 38
 Modi P, S, A e M	 52
 Impostazioni utente: modi U1 e U2	 60
 Modo di scatto	 63
 Qualità e dimensione dell'immagine	 69
 Messa a fuoco	 74
 Sensibilità ISO	 81
 Esposizione	 85
 Bilanciamento del bianco	 89
 Ottimizzazione immagine	 99
 Fotografia con flash	 112
 Altre opzioni di ripresa	 121
 Altre informazioni sulla riproduzione	 132
 Collegamenti	 154
 Menu della fotocamera	 172
 Note tecniche	 226

Guida rapida

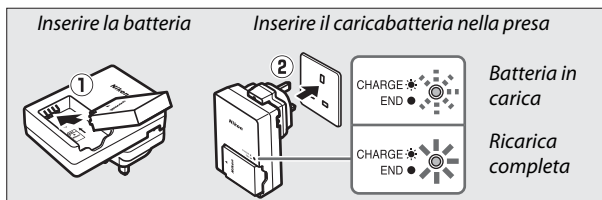
Seguire questi passaggi per un avvio rapido con la COOLPIX A. Per le precauzioni di sicurezza, consultare la sezione "Informazioni di sicurezza" (📖 vi).

1 Fissare la cinghia della fotocamera.

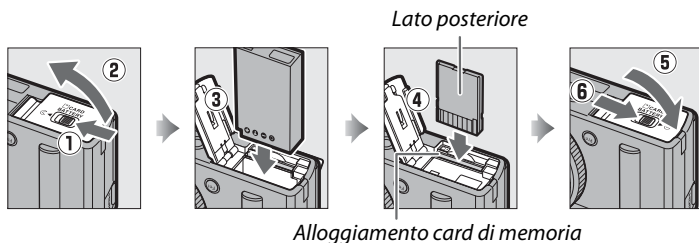
Fissare la cinghia a tracolla saldamente agli occhielli della fotocamera.



2 Caricare la batteria (📖 20).



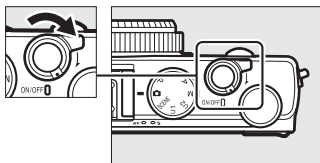
3 Inserire la batteria e una card di memoria (📖 21, 23).



4 Accendere la fotocamera

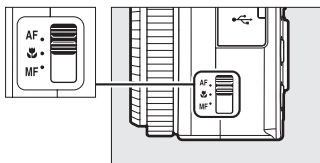
(2).

Quando si utilizza la fotocamera per la prima volta, verrà richiesto di scegliere una lingua e di impostare l'orologio della fotocamera (25).

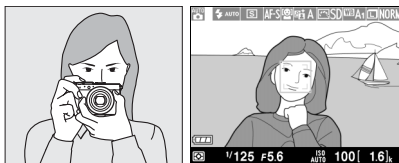


5 Ruotare il selettore modo di messa a fuoco su AF (autofocus; 75).

Selettore modo di messa a fuoco



6 Inquadrare la foto (29).



7 Mettere a fuoco e scattare (30).

L'area di messa a fuoco si illumina in verde quando l'operazione di messa a fuoco è completa.



8 Visualizzare la foto (33).



Pulsante

Informazioni di sicurezza

Per evitare danni al prodotto Nikon o lesioni a se stessi o ad altri, leggere tutte le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questo apparecchio. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.



Questa icona indica avvertenze, informazioni che devono essere lette prima di utilizzare questo prodotto Nikon, per evitare possibili lesioni.

■ AVVERTENZE



Spegnere in caso di malfunzionamento

Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dalla fotocamera o dal caricabatteria, scollegare immediatamente il caricabatteria dalla presa e rimuovere la batteria, prestando attenzione a non ustionarsi. Continuare a utilizzare la fotocamera potrebbe provocare lesioni. Dopo la rimozione o lo scollegamento della fonte di alimentazione, portare l'apparecchio presso un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo.



Non smontare

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o del caricabatteria può provocare lesioni. Le riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da tecnici qualificati. Qualora la fotocamera o il caricabatteria dovessero rompersi in seguito a caduta o altri incidenti, portare il prodotto presso un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo, dopo aver scollegato il prodotto dalla presa e/o aver rimosso la batteria.



Non usare la fotocamera o il caricabatteria in presenza di gas infiammabili

Utilizzare la fotocamera in presenza di gas infiammabili, quali propano e benzina, nonché spray o polveri infiammabili potrebbe provocare esplosioni o incendi.



Maneggiare con cura la cinghia della fotocamera

Non avvolgere mai la cinghia a tracolla attorno al collo di neonati o bambini.



Tenere lontano dalla portata dei bambini

Non tenere i prodotti alla portata dei bambini. Ciò potrebbe causare lesioni. Prestare particolare attenzione per evitare che i bambini mettano in bocca la batteria o altri piccoli componenti.



Non rimanere a contatto con la fotocamera, il caricabatteria o l'adattatore CA per lunghi periodi di tempo quando i dispositivi sono accesi o in uso

Alcuni componenti dei dispositivi diventano molto caldi. Se si lasciano i dispositivi a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, potrebbero verificarsi ustioni a bassa temperatura.

⚠ Conservare lontano dal sole diretto

Quando la fotocamera non è in uso, spegnerla per chiudere il copriobiettivo e conservarla lontano dal sole diretto. La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe causare incendi.

⚠ Osservare le dovute precauzioni quando si maneggia la batteria

Le batterie possono perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le seguenti precauzioni quando si maneggia la batteria per l'uso in questo prodotto:

- Prima di sostituire la batteria, spegnere il prodotto.
- La fotocamera utilizza soltanto batterie ricaricabili Li-ion EN-EL20 (in dotazione), che devono essere caricate usando il caricabatteria MH-27 in dotazione. Il comando a distanza opzionale ML-L3 utilizza solo batterie da 3 V CR2025.
- Quando si inserisce la batteria, non tentare di inserirla al contrario o con le polarità invertite.
- Non mandare in cortocircuito o smontare la batteria né tentare di rimuovere o rompere l'isolamento o l'involucro della batteria.
- Non esporre la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergere o esporre all'acqua.
- Riposizionare il copricontatti in caso di trasporto della batteria. Non trasportare né conservare con oggetti metallici come collane o forcine.

- La batteria è soggetta a perdita di liquidi quando è completamente scarica. Per evitare danni al prodotto, assicurarsi di rimuovere la batteria quando la carica è esaurita.
- Interrompere immediatamente l'utilizzo se si notano cambiamenti nella batteria, come perdita di colore o deformazione.
- Se il liquido della batteria danneggiata entra in contatto con la pelle o con i vestiti, sciacquare immediatamente con abbondante acqua.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con gli occhi, sciacquare immediatamente con acqua corrente pulita e rivolgersi a un medico.
- Non tentare di caricare batterie non ricaricabili.

⚠ Osservare le seguenti precauzioni nel maneggiare il caricabatteria

- Mantenere asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
- Se si accumula polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuoverla con un panno asciutto. Continuare l'utilizzo può provocare incendi.
- Non maneggiare il connettore né avvicinarsi al caricabatteria durante i temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.
- Non maneggiare il connettore o il caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

- Non utilizzare con convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzare cavi appropriati

Per il collegamento dei cavi agli spinotti di entrata e di uscita, usare solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon per tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Maneggiare con cura i componenti in movimento

Fare attenzione che le dita o altri oggetti non vengano schiacciati dal copriobiettivo o da altre parti in movimento.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM in dotazione con il dispositivo non devono essere riprodotti in un lettore di CD audio. Riprodurre i CD-ROM in un lettore di CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'apparecchiatura.

⚠ Osservare le dovute precauzioni quando si usa il flash

L'utilizzo del flash molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione quando si fotografano neonati, nel qual caso il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore a 1 m dal soggetto.

⚠ Non puntare il flash verso il conducente di un veicolo a motore

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare incidenti.

⚠ Non utilizzare il flash con la finestra flash a contatto con una persona o un oggetto

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o ustioni.

⚠ Evitare il contatto con i cristalli liquidi

Se il monitor dovesse rompersi, prestare attenzione a non ferirsi con i vetri rotti ed evitare che i cristalli liquidi del monitor entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

⚠ Seguire le indicazioni del personale delle linee aeree e degli ospedali

Rimuovere le Eye-Fi card dalla fotocamera prima di imbarcarsi su un aereo e spegnere il prodotto durante il decollo e l'atterraggio o quando viene così richiesto dal personale delle compagnie aeree o degli ospedali. Le onde radio emesse dal dispositivo potrebbero interferire con la navigazione dell'aeromobile o con le apparecchiature mediche ospedaliere.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

Avviso per gli utenti residenti in Europa

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LE BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate dallo smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge**

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

- **Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche**

Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

- **Osservate le indicazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti artistici coperti da copyright quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, stampe, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali ed internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminare tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente disponibile in commercio oppure formattare il dispositivo e quindi (dopo aver disconnesso qualsiasi dispositivo GPS opzionale) riempirlo nuovamente di foto prive di informazioni personali (per esempio, foto scattate puntando il cielo).

Assicurarsi anche di sostituire eventuali immagini selezionate per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco (☐ 94). Prestare attenzione a non ferirsi nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati.

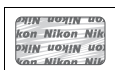
Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon.

L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.



✔ Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

✔ Manutenzione della fotocamera e degli accessori





















La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni (le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

Sommario

Guida rapida	iv
Informazioni di sicurezza	vi
Avvisi	ix

Introduzione **1**

Introduzione alla fotocamera.....	2
Il corpo macchina della fotocamera.....	2
Il monitor.....	5
La visualizzazione informazioni	7
La ghiera di selezione modo	9
La ghiera di comando.....	10
Menu della fotocamera: una panoramica	12
Utilizzo dei menu della fotocamera	13
Opzioni di menu	16
Primi passi	20
Caricare la batteria.....	20
Inserire la batteria	21
Inserire una card di memoria.....	23
Impostazioni di base.....	25

Livello della batteria e capacità della card	27
Fotografia "Inquadra e scatta" (Modo 	29
Riproduzione di base	33
Eliminazione di foto indesiderate.....	34
Fotografia creativa (Modi scena).....	35
 Ritratto	35
 Paesaggio	35
 Bambini	35
 Sport	36
 Macro Close-Up	36
 Ritratto notturno	36
 Paesaggio notturno	36
 Feste/interni.....	36
 Spiaggia/neve	36
 Tramonto	36
 Aurora/crepuscolo.....	36
 Ritratto animali domestici	36
 Lume di candela.....	36
 Fiori.....	36
 Colori autunnali	36
 Alimenti.....	37
 Silhouette	37
 High key.....	37
 Low key.....	37

Registrazione e visualizzazione di filmati

Registrazione di filmati.....	38
Il display registrazione filmati	41
Impostazioni filmato	43
Visualizzazione di filmati.....	45
Modifica di filmati.....	47
Rifilatura dei filmati.....	47
Salvataggio di fotogrammi selezionati.....	50

Modi P, S, A e M **52**

Tempo di posa e diaframma.....	52
P: Auto programmato	53
S: Auto a priorità di tempi	54
A: Auto priorità diaframmi	55
M: Manuale	56

Impostazioni utente: modi U1 e U2 **60**

Salvataggio delle impostazioni utente	60
Richiamo delle impostazioni utente	62
Ripristino delle impostazioni utente.....	62

Modo di scatto **63**

Modi fotogramma singolo, continuo, autoscatto, comando a distanza e filmato	63
Modi autoscatto e comando a distanza	66

Qualità e dimensione dell'immagine **69**

Qualità dell'immagine	69
Dimensione dell'immagine	72

Messa a fuoco **74**

Autofocus	75
Modo autofocus	75
Modo area AF	76
Blocco della messa a fuoco.....	79
Messa a fuoco manuale.....	80

Sensibilità ISO **81**

Controllo automatico ISO.....	83
-------------------------------	----

Esposizione **85**

Misurazione esposimetrica	85
Compensazione dell'esposizione	87

Bilanciamento del bianco **89**

Opzioni di bilanciamento del bianco	89
Taratura del bilanciamento del bianco.....	92
Premisurazione manuale	94

Ottimizzazione immagine **99**

Picture Control.....	99
Selezione di un Picture Control.....	99
Modifica dei Picture Control.....	101
Creazione di Picture Control personalizzati.....	106
Condivisione di Picture Control personalizzati.....	109
Conservazione dei particolari in alte luci e ombre (D-Lighting attivo).....	110

Fotografia con flash **112**

Utilizzo del flash incorporato	112
Modo flash	113
Compensazione flash.....	116
Blocco FV	118

Altre opzioni di ripresa **121**

Ripristino delle impostazioni predefinite	121
Bracketing	123
Foto intervallate.....	127
Uso di un'unità GPS	130

Altre informazioni sulla riproduzione

132

Riproduzione a pieno formato	132
Informazioni sulla foto.....	134
Riproduzione miniature	140
Riproduzione calendario.....	142
Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione.....	144
Protezione contro la cancellazione delle foto.....	146
Cancellazione di foto.....	148
Riproduzione a pieno formato, miniature e calendario	148
Il menu riproduzione	150

Collegamenti




154




Utilizzo di ViewNX 2.....	154
Installazione di ViewNX 2	154
Copiare immagini sul computer.....	156
Visualizzare le immagini	158
Stampa di foto	159
Collegamento della stampante	159
Stampa di foto singole	161
Stampa di più foto	163
Creazione di un ordine di stampa (DPOF): impostazioni di stampa.....	166
Visualizzazione delle foto su un televisore.....	169
Opzioni HDMI	171

Menu della fotocamera

172

▶ Il menu riproduzione: <i>gestione delle foto</i>	172
Cartella di riproduzione	173
Opzioni di visualizz. in riprod.	173
Mostra foto scattata	173
Ruota foto verticali.....	174
Slide show	174

 Il menu di ripresa: <i>opzioni di ripresa</i>	176
Reset menu di ripresa.....	176
Cartella di memorizzazione.....	177
Spazio colore	178
NR su esposizioni lunghe	179
NR su ISO elevati.....	179
Illuminatore AF incorporato.....	180
Compens. esposizione flash.....	180
Controllo flash incorporato.....	181
Opzioni auto bracketing.....	181
 Il menu impostazioni: <i>impostazione della fotocamera</i>	182
Formatt. card di memoria	183
Luminosità del monitor	183
Info foto.....	184
Riduzione dello sfarfallio	184
Fuso orario e data	185
Lingua (Language).....	186
Commento foto.....	186
Rotazione auto immagine	187
Autoscatto	188
Timer di autospegnimento.....	189
Tempo visual. foto scattata	189
Tempo attesa telec. (ML-L3)	189
Segnale acustico.....	190
Suono scatto	190
Numerazione sequenza file.....	191
Unità ind. distanza MF.....	192
Inverti indicatori	192
Funzione pulsante Fn1.....	193
Funzione pulsante  /Fn2	194
Rotazione inversa ghiera.....	194
Blocco scatto con slot vuoto.....	195
Caricamento Eye-Fi	195
Versione firmware.....	196

 Il menu di ritocco: <i>creazione di copie ritoccate</i>	197
Creazione di copie ritoccate	198
D-Lighting	200
Correzione occhi rossi.....	201
Rifila.....	202
Monocromatico	203
Effetti filtro	203
Bilanciamento colore	205
Sovrapposizione immagini	206
Elaborazione NEF (RAW)	209
Ridimensiona	211
Ritocco rapido	213
Raddrizzamento.....	213
Fisheye	213
Disegna contorno.....	214
Bozzetto a colori	214
Distorsione prospettica.....	215
Effetto miniatura.....	216
Selezione colore.....	217
Confronto affiancato.....	219
 Impostazioni recenti/  Mio menu	221
Mio Menu.....	222

Note tecniche

226

Flash esterni opzionali (lampeggiatori).....	226
Altri accessori	230
Cura della fotocamera	232
Pulizia	232
Conservazione.....	232
Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni.....	233
Cura della fotocamera	233
Cura della batteria	234
Il caricabatteria	235
Impostazioni disponibili	236

Risoluzione dei problemi	238
Batteria/Display	238
Ripresa (tutti i modi)	238
Ripresa (P, S, A, M)	240
Riproduzione.....	240
Varie.....	241
Messaggi di errore.....	242
Specifiche	245
Card di memoria approvate.....	251
Capacità della card di memoria.....	252
Indice.....	253

Introduzione

Grazie per avere scelto una fotocamera digitale Nikon. Assicurarvi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera e conservarle in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica avvertenze; informazioni che devono essere lette prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note; informazioni che devono essere lette prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre pagine del manuale.



Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.



Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

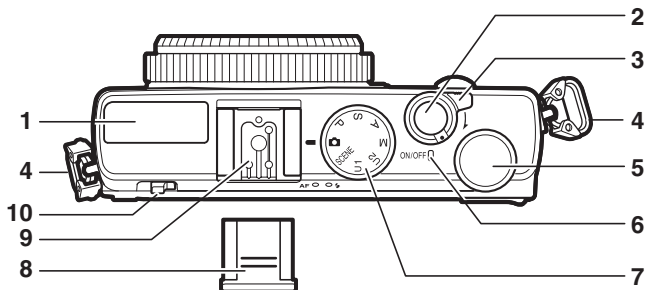
- **Per utenti negli Stati Uniti:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Per utenti in Europa e Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti: <http://imaging.nikon.com/>




Introduzione alla fotocamera

Il corpo macchina della fotocamera

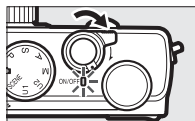


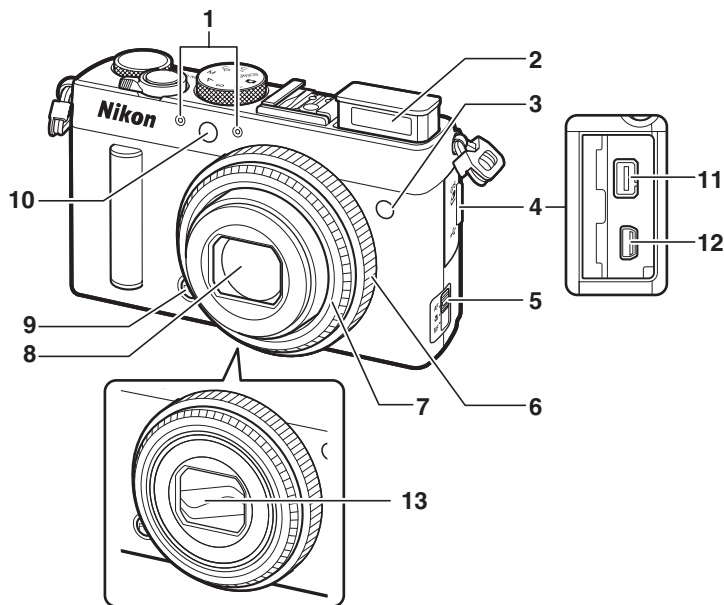
1	Flash incorporato	112	5	Ghiera di comando	10
2	Pulsante di scatto		6	Spia di accensione	25
	Scatto di foto	29	7	Ghiera di selezione modo	9
	Registrazione di filmati	38	8	Copri slitta accessori BS-1	226
3	Interruttore di alimentazione	2	9	Slitta accessori	226
4	Occhielli per cinghia della fotocamera		10	Controllo di sollevamento flash	112
	iv			

L'interruttore di alimentazione

Per accendere la fotocamera, ruotare l'interruttore di alimentazione. Per accendere la fotocamera per la riproduzione senza estendere l'obiettivo, premere e tenere premuto il pulsante  (4).

Per spegnere la fotocamera, ruotare l'interruttore di alimentazione; il monitor si spegnerà.



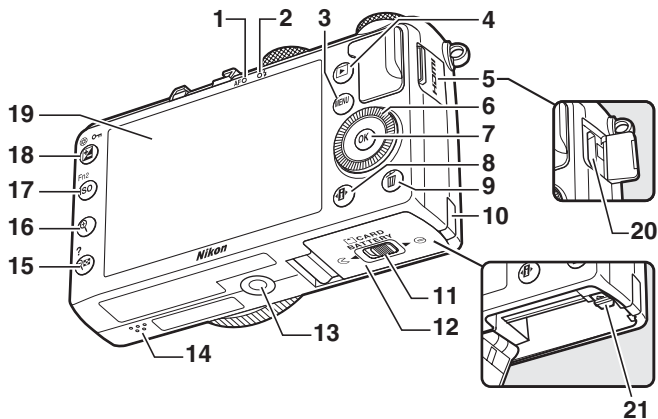


Obiettivo retratto

1 Microfono stereo.....43	8 Obiettivo.....245
2 Flash incorporato.....112	9 Pulsante Fn1
3 Ricevitore infrarossi per il comando a distanza.....67	10 Illuminatore ausiliario AF/spia autoscatto29
4 Coperchio di protezione connettori USB/terminale accessori.....231	11 Terminale accessori.....231
5 Selettore modo di messa a fuoco.....74	12 Connettore USB156, 159
6 Anello di messa a fuoco.....80	13 Copriobiettivo
7 Anello obiettivo	

✓ Il microfono e l'altoparlante

Non posizionare il microfono o l'altoparlante in stretta prossimità di dispositivi magnetici. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere i dati registrati sui dispositivi magnetici.



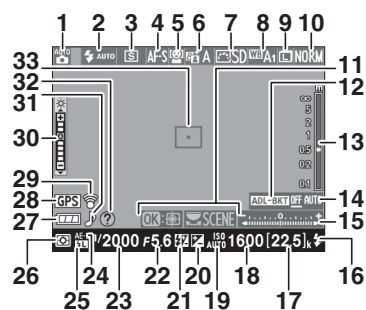
<p>1 Spia AF/spia di accesso card di memoria23, 30</p> <p>2 Spia flash 112</p> <p>3 Pulsante MENU Menu 12, 172</p> <p>4 Pulsante Riproduzione..... 33, 132</p> <p>5 Coperchio di protezione connettori HDMI 170</p> <p>6 Multi-selettore a rotazione* 13</p> <p>7 Pulsante 13</p> <p>8 Pulsante 7</p> <p>9 Pulsante Cancellazione di foto durante la riproduzione 34, 148</p> <p>10 Copriconnettore di alimentazione 230</p> <p>11 Blocco coperchio alloggiamento card di memoria/vano batteria 20</p> <p>12 Coperchio alloggiamento card di memoria/vano batteria 23</p> <p>13 Attacco per treppiedi</p>	<p>14 Altoparlante 3</p> <p>15 Pulsante (?) Miniature 140 Riduzione dell'ingrandimento durante la riproduzione 142 Guida 12</p> <p>16 Pulsante Aumento dell'ingrandimento durante la riproduzione 144</p> <p>17 Pulsante ISO (Fn2) ISO81 Fn2 194</p> <p>18 Pulsante (@/O-m) Compensazione dell'esposizione87 Regolazione del diaframma56 Protezione contro la cancellazione delle foto 146</p> <p>19 Monitor 12</p> <p>20 Mini-connettore HDMI (tipo C) 169</p> <p>21 Blocco batteria.....22</p>
--	---

* Il multi-selettore a rotazione viene indicato con il termine "multi-selettore" nel manuale.

Il monitor

Di seguito sono riportati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati nel monitor (il display viene mostrato con tutti gli indicatori accessi a scopi illustrativi):

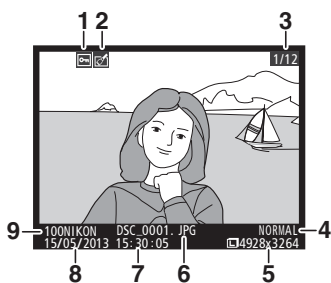
■ ■ Modo di ripresa



1	Modo di ripresa.....	9
2	Modo flash	113
3	Modo di scatto	63
4	Modo autofocus.....	75
5	Modo area AF	76
6	D-Lighting attivo	110
7	Picture Control	99
8	Bilanciamento del bianco.....	89
9	Dimensione dell'immagine.....	72
10	Qualità dell'immagine.....	69
11	Guida	
12	Indicatore di bracketing	123
13	Indicatore della distanza	80

14	Indicatore di avanzamento bracketing	125
15	Indicatore di esposizione	57
16	Indicatore di pronto lampo	112
17	Numero di esposizioni rimanenti.....	27
18	Sensibilità ISO	81
19	Controllo automatico ISO	83
20	Compensazione dell'esposizione	87
21	Compensazione flash.....	116
22	Apertura	55, 56
23	Tempo di posa	54, 56
24	Indicatore blocco AE	
25	Indicatore blocco FV.....	118
26	Misurazione esposimetrica.....	85
27	Indicatore della batteria.....	27
28	Indicatore connessione GPS.....	130
29	Indicatore connessione Eye-Fi.....	195
30	Indicatore luminosità del monitor	194
31	Indicatore "beep"	190
32	Indicatore guida.....	12
33	Area di messa a fuoco.....	30

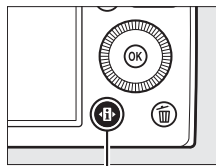
Modo di riproduzione



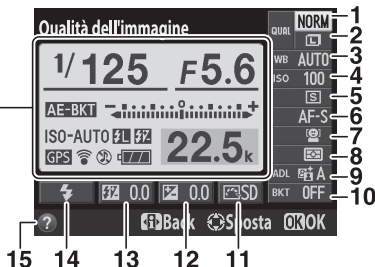
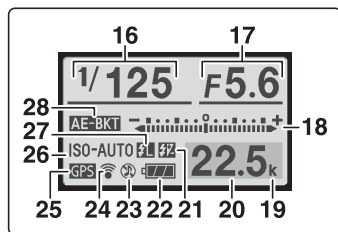
1	Stato di protezione	146
2	Indicatore di avvenuto ritocco	197
3	Numero fotogramma/numero totale di foto	
4	Qualità dell'immagine	69
5	Dimensione dell'immagine	72
6	Nome file	191
7	Ora di registrazione	25, 185
8	Data di registrazione	25, 185
9	Nome cartella	177

La visualizzazione informazioni

Per regolare le impostazioni della fotocamera, premere il pulsante **Fn**. Le impostazioni attuali sono mostrate nella visualizzazione informazioni del monitor; selezionare le voci utilizzando il multi-selettore (13) e premere **OK** per visualizzare le opzioni relative alla voce selezionata.




Pulsante **Fn**



1	Qualità dell'immagine	69	18	Indicatore di esposizione.....	57
2	Dimensione dell'immagine	72		Display di compensazione	
3	Bilanciamento del bianco	89		dell'esposizione	87
4	Sensibilità ISO	81		Indicatore di avanzamento bracketing	
5	Modo di scatto	63		125
6	Modo AF	74	19	"K" (visualizzato con memoria	
7	Modo area AF	76		disponibile per più di 1000	
8	Misurazione esposimetrica.....	85		esposizioni).....	27
9	D-Lighting attivo.....	110	20	Numero di esposizioni rimanenti	27
10	Incremento di bracketing	123	21	Indicatore flash manuale	
11	Picture Control.....	99		Indicatore di compensazione flash per	
12	Compensazione esposizione.....	87		flash esterni opzionali.....	116
	Valore di compensazione		22	Indicatore della batteria.....	27
	dell'esposizione	87	23	Indicatore "beep"	190
13	Indicatore di compensazione flash		24	Indicatore connessione Eye-Fi.....	195
	116	25	Indicatore connessione GPS	130
	Valore di compensazione flash.....	116	26	Indicatore di sensibilità ISO auto	83
14	Modo flash	113	27	Indicatore blocco FV	118
15	Icona Guida.....	12	28	Indicatore di bracketing.....	123
16	Tempo di posa	54, 56		Indicatore di avanzamento bracketing	
17	Apertura	55, 56		D-Lighting attivo.....	125

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

La visualizzazione informazioni

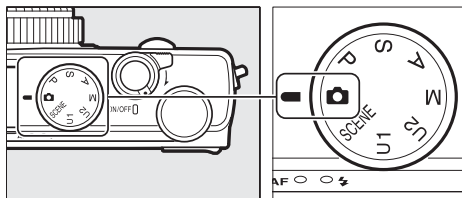
Per nascondere la visualizzazione informazioni, premere nuovamente il pulsante .



La ghiera di selezione modo

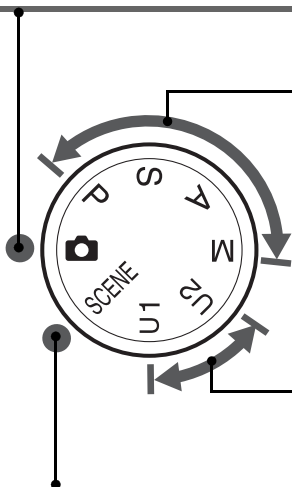
Ruotare la ghiera di selezione modo per scegliere tra i seguenti modi di ripresa:

Ghiera di selezione modo



📷 **Modo auto** (📖 29)

Selezionare questo modo per una semplice fotografia inquadra e scatta.



Modi P, S, A e M

Selezionare questi modi per ottenere il controllo completo delle impostazioni della fotocamera.

- P—Auto programmato (📖 53)
- S—Auto a priorità di tempi (📖 54)
- A—Auto priorità diaframmi (📖 55)
- M—Manuale (📖 56)

Modi U1 e U2 (📖 60)

Per memorizzare e richiamare le impostazioni di ripresa personalizzate.

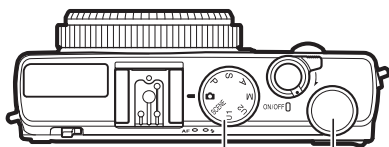
Modi scena (📖 35)

La fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni per adattarsi alla scena selezionata. Far corrispondere la selezione alla scena fotografata.



La ghiera di comando

La ghiera di comando può essere utilizzata con altri controlli per regolare diverse impostazioni quando le informazioni di ripresa sono visualizzate sul monitor.

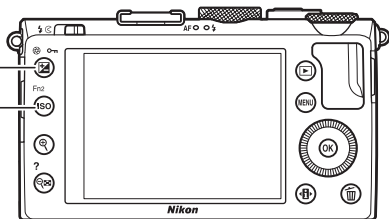


Ghiera di selezione modo

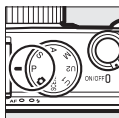
Ghiera di comando

Pulsante (Fn/OK)
Compensazione dell'esposizione/apertura

Pulsante ISO (Fn2)
Sensibilità ISO



Scegliere una combinazione di diaframma e tempo di posa (modo P; 53).



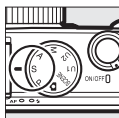
Modo P



Ghiera di comando



Scegliere un tempo di posa
(modo S o M; 54, 56).



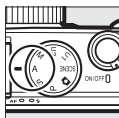
Modo S o M



Ghiera di
comando



Scegliere un diaframma
(modo A; 55).



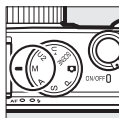
Modo A



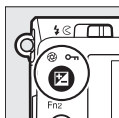
Ghiera di
comando



Scegliere un
diaframma
(modo M;
56).



Modo M



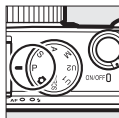
Pulsante
☐ (Fn2)



Ghiera di
comando



Impostare la
compensa-
zione dell'esp-
osizione (modo
P, S o A; 87).



Modo
P, S o A



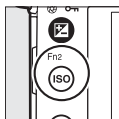
Pulsante
☐ (Fn2)



Ghiera di
comando



Regolare la sensibilità ISO
(81).



Pulsante
ISO (Fn2)

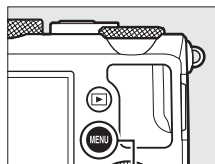


Ghiera di
comando



Menu della fotocamera: una panoramica

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di ripresa, riproduzione e impostazione. Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU.



Pulsante MENU

Schede

Scegliere fra i seguenti menu:

- ▶: **Riproduzione** (172)
- 📷: **Ripresa** (176)
- ⚙️: **Impostazioni** (182)
- ✍️: **Ritocco** (197)
- 📄/📄: **Impostazioni Recenti** o **Mio Menu** (impostazione predefinita su **IMPOSTAZIONI RECENTI**; 221)



La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da icone.

Opzioni menu

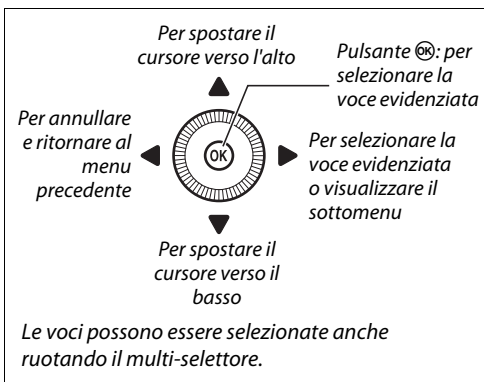
Opzioni del menu attuale.



Se appare un'icona ⓘ nell'angolo in basso a sinistra del monitor, può essere visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu attualmente selezionati premendo il pulsante ⓘ (?). Una descrizione dell'opzione o del menu attualmente selezionato verrà visualizzata mentre il pulsante è premuto. Premere ▲ o ▼ per scorrere il display.

Utilizzo dei menu della fotocamera

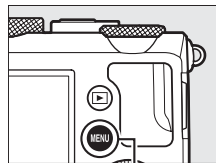
Il multi-selettore e il **OK** pulsante vengono utilizzati per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera.



Attenersi alla procedura seguente per spostarsi all'interno dei menu.

1 Visualizzare i menu.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**.



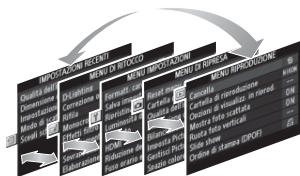
2 Selezionare l'icona del menu attuale.

Premere **◀** per selezionare l'icona del menu attuale.



3 Selezionare un menu.

Premere ▲ o ▼ per selezionare il menu desiderato.



4 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere ► per posizionare il cursore nel menu selezionato.



5 Selezionare un'opzione di menu.

Premere ▲ o ▼ o ruotare il multi-selettore per selezionare un'opzione di menu.



6 Visualizzare le opzioni.

Premere ► per visualizzare le opzioni dell'opzione di menu selezionata.



7 Selezionare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione.



8 Selezionare la voce evidenziata.

Premere OK per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante MENU.



Osservare quanto segue:

- Le opzioni di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo il pulsante ► si ottiene solitamente lo stesso risultato ottenuto con la pressione del pulsante OK, esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo OK.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa (31).



Opzioni di menu

▶ MENU RIPRODUZIONE

(📖 172)

Cancella	Selezionate
	Seleziona data
	Tutte
Cartella di riproduzione	Attuale (predefinito)
	Tutte
Opzioni di visualizz. in riprod.	Nessuna (solo immagine)
	Alte luci
	Istogramma RGB
	Dati di ripresa
	Panoramica
Mostra foto scattata	Sì (predefinito)
	No
Ruota foto verticali	Sì (predefinito)
	No
Slide show	Avvia
	Intervallo fotogrammi
Ordine di stampa (DPOF)	Seleziona/imposta
	Deselezionare tutto?

📷 MENU DI RIPRESA




(📖 176)

Reset menu di ripresa	Sì
	No
Cartella di memorizzazione	Seleziona cartella
	Nuova
	Rinomina
	Cancella

Qualità dell'immagine	NEF (RAW) + JPEG Fine
	NEF (RAW) + JPEG Normal
	NEF (RAW) + JPEG Basic
	NEF (RAW)
	JPEG Fine
	JPEG Normal (predefinito)
	JPEG Basic
Dimensione dell'immagine	Grande (predefinito)
	Medio
	Piccolo
Bilanciamento del bianco	Auto (predefinito)
	Incandescenza
	Fluorescenza
	Sole diretto
	Flash
	Nuvoloso
	Ombra
Imposta Picture Control	Premisurazione manuale
	Standard (predefinito)
	Neutro
	Saturo
	Monocromatico
	Ritratto
	Paesaggio
Gestisci Picture Control	Salva/modifica
	Rinomina ¹
	Cancella ¹
	Carica/salva

Spazio colore	sRGB (predefinito)
	Adobe RGB
D-Lighting attivo ²	Auto
	Molto alto
	Alto
	Normale
	Moderato
	No
NR su esposizioni lunghe	Sì
	No (predefinito)
NR su ISO elevati	Alta
	Normale (predefinito)
	Moderata
	No
Impostazioni sensibilità ISO	Sensibilità ISO
	Controllo automatico ISO
Modo di scatto	Fotogramma singolo (predefinito)
	Continuo
	Autoscatto
	Com. a dist. ritard. (ML-L3)
	Com. a dist. rapido (ML-L3)
	Registrazione filmati
Illuminatore AF incorporato	Sì (predefinito)
	No
Compens. esposizione flash	Intero fotogramma (predefinito)
	Solo sfondo
Controllo flash incorporato	TTL (predefinito)
	Manuale
Flash opzionale	TTL (predefinito) Manuale

Opzioni auto bracketing	Bracketing AE (predefinito)
	Bracketing bilanc. bianco
	Bracketing D-Lighting attivo
Riprese intervallate	Scegliere l'ora di avvio
	Adesso
	Ora avvio
	Intervallo
	Numero di riprese Avvia
Impostazioni filmato	Dimens./freq. fotogrammi
	Qualità filmato
	Microfono

- 1 Non disponibile se non sono presenti Picture Control personalizzati.
- 2 Predefinito su **No** (modi P, S, A, M, ,  e ) o **Auto** (altri modi).

☞ MENU IMPOSTAZIONI (📖 182)

Formatt. card di memoria	–
Salva impostazioni utente	Salva in U1
	Salva in U2
Ripristina impostazioni utente	Ripristina U1
	Ripristina U2
Luminosità del monitor	–5 – +3
Info foto	Mostra info (predefinito)
	Nascondi info
	Reticolo
	Orizzonte virtuale
HDMI	Risoluzione output
	Controllo periferica



Riduzione dello sfarfallio	50 Hz
	60 Hz
Fuso orario e data	Fuso orario
	Data e ora
	Formato data
	Ora legale
Lingua (Language)	Vedere pagina 247.
Commento foto	Scrivi commento
	Allega commento
Rotazione auto immagine	Sì (predefinito)
	No
Autoscatto	Tempo di attesa autoscatto
	Numero di scatti
Timer di auto-spegnimento	20 sec.
	1 min. (predefinito)
	5 min.
	30 min.
Tempo visual. foto scattata	1 sec. (predefinito)
	4 sec.
	8 sec.
	20 sec.
	1 min.
Tempo attesa telec. (ML-L3)	1 min. (predefinito)
	5 min.
	10 min.
	15 min.
Segnale acustico	Alto
	Moderato
	No (predefinito)
Suono scatto	Sì (predefinito)
	No
Numerazione sequenza file	Sì
	No (predefinito)
	Reset
Unità ind. distanza MF	m (predefinito)
	ft

Inverti indicatori	
	 (predefinito)
Funzione pulsante Fn1	Modo flash (predefinito)
	Modo di scatto
	Autoscatto
	Blocco FV
	Blocco AE/AF
	Solo blocco AE
	Blocco AE (permanente)
	Solo blocco AF
	AF-ON
	Compensazione esposizione
+ NEF (RAW)	
Funzione pulsante ISO/Fn2	Sensibilità ISO (predefinito)
	Bilanciamento del bianco
	Qualità/dimensione imm.
	Misurazione esposimetrica
	D-Lighting attivo
	Auto bracketing
Rotazione inversa ghiera	Luminosità del monitor
	Compensazione esposizione
	Tempo di posa/diaframma
Blocco scatto con slot vuoto	Blocca scatto (predefinito)
	Attiva scatto
GPS	Timer di auto-spegnimento
	Posizione
	Usa dati GPS per orologio

Caricamento Eye-Fi*	Attiva (predefinito)
	Disattiva
Versione firmware	–


* Disponibile solo con card di memoria Eye-Fi compatibili.

MENU DI RITOCOCCO

197

D-Lighting	–
Correzione occhi rossi	–
Rifila	–
Monocromatico	Bianco e nero Seppia Viraggio ciano
Effetti filtro	Skylight Filtro caldo Satura rosso Satura verde Satura blu Cross-screen Flou
Bilanciamento colore	–
Sovrapposizione immagini	–
Elaborazione NEF (RAW)	–
Ridimensiona	Seleziona foto Scegli dimensione
Ritocco rapido	–
Raddrizzamento	–
Fisheye	–

Disegna contorno	–
Bozzetto a colori	–
Distorsione prospettiva	–
Effetto miniatura	–
Selezione colore	–
Modifica filmato	Scegli punto iniziale/finale Salva fotogramma selez.
Confronto affiancato*	–


* Disponibile solo quando il pulsante  viene premuto per visualizzare il menu di ritocco durante la riproduzione a pieno formato.

IMPOSTAZIONI RECENTI 221

Scegli scheda	MIO MENU IMPOSTAZIONI RECENTI
----------------------	----------------------------------

MIO MENU 222

Aggiungi voci	Menu riproduzione Menu di ripresa Menu impostazioni Menu di ritocco
Rimuovi voci*	–
Classifica voci	–
Scegli scheda	MIO MENU IMPOSTAZIONI RECENTI

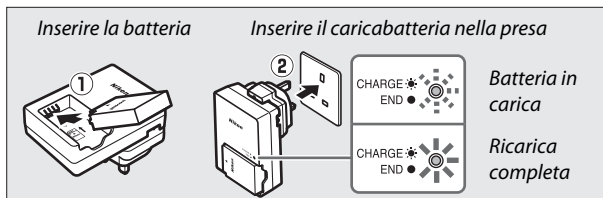
* Le voci possono essere cancellate anche selezionandole in MIO MENU e premendo il pulsante  due volte.



Primi passi

Caricare la batteria

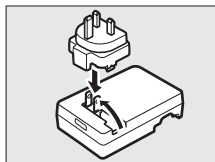
La fotocamera è alimentata da una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL20 (in dotazione). Per massimizzare il tempo di ripresa, caricare la batteria nel caricabatteria MH-27 in dotazione prima dell'uso. Circa due ore sono richieste per ricaricare completamente la batteria quando la carica è esaurita.



Scollegare il caricabatteria e rimuovere la batteria quando la ricarica è completa.

L'adattatore spina

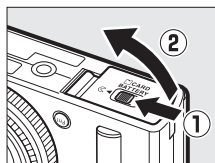
In base al Paese o alla regione di acquisto, un adattatore spina può essere fornito con il caricabatteria. La forma dell'adattatore varia in base al Paese o regione di acquisto. Se viene fornito un adattatore spina, sollevare la spina e collegare l'adattatore spina come mostrato sulla destra, assicurandosi che la spina sia inserita completamente. Cercare di rimuovere con la forza l'adattatore spina potrebbe danneggiare il prodotto.



Inserire la batteria

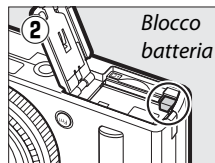
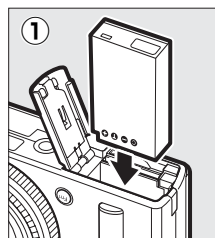
1 Aprire il coperchio alloggiamento card di memoria/vano batteria.

Sbloccare (1) e aprire (2) il coperchio alloggiamento card di memoria/vano batteria.

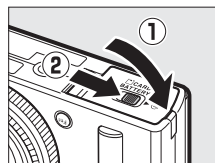


2 Inserire la batteria.

Inserire la batteria nell'orientamento illustrato (1), utilizzando la batteria per tenere premuto il blocco batteria arancione su un lato. Il blocco mantiene la batteria in posizione quando la batteria è completamente inserita (2).

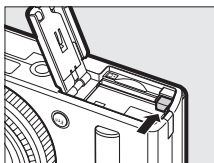


3 Chiudere il coperchio alloggiamento card di memoria/vano batteria.



Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio alloggiamento card di memoria/vano batteria. Premere il blocco batteria nella direzione mostrata dalla freccia per rilasciare la batteria, quindi rimuovere la batteria manualmente.



Inserimento e rimozione delle batterie

Spegnere sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie.

La batteria e il caricabatteria

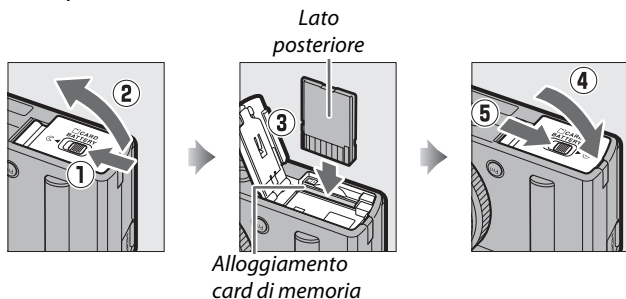
Leggere e rispettare le avvertenze e le precauzioni alle pagine vi – viii e 233 – 235 di questo manuale. Non cortocircuitare i terminali del caricabatteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento o arrecare danni al caricabatteria. Non muovere il caricabatteria né toccare la batteria durante la ricarica. La mancata osservanza di tale precauzione potrebbe, in casi molto rari, far sì che il caricabatteria visualizzi una carica completata quando la batteria è stata caricata solo parzialmente. Rimuovere e reinserire la batteria per riavviare la ricarica. Se la spia CHARGE (CARICA) lampeggia rapidamente, scollegare il caricabatteria, quindi rimuovere e reinserire la batteria. Se il problema persiste, interrompere immediatamente l'uso e portare la batteria e il caricabatteria al rivenditore o a un centro assistenza autorizzato Nikon.

La batteria potrebbe essere molto calda immediatamente dopo l'uso. Attendere che la batteria si raffreddi prima di ricaricarla.

Utilizzare il caricabatteria solo con batterie compatibili. Scollegarlo quando non viene utilizzato.

Inserire una card di memoria

La fotocamera memorizza le foto su card di memoria Secure Digital (SD) (disponibili separatamente; □ 251). Per installare una card di memoria, spegnere la fotocamera e, mantenendo la card nell'orientamento mostrato di seguito, farla scorrere fino a farla scattare in posizione.



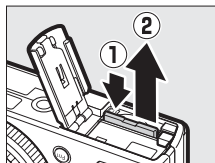
L'inserimento di card di memoria capovolte o rovesciate potrebbe danneggiare la fotocamera o la card. Assicurarsi che l'orientamento della card sia corretto.

✓ Formattazione delle card di memoria

Se la card di memoria viene utilizzata nella fotocamera per la prima volta o è stata formattata in un altro dispositivo, selezionare **Formatt. card di memoria** nel menu impostazioni e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per formattare la card (□ 183). *Si noti che tutti gli eventuali dati presenti nella carta verranno eliminati definitivamente.* Assicurarsi di copiare su un computer foto e altri dati che si desiderano conservare, prima di procedere.

✎ Rimozione delle card di memoria

Dopo aver verificato che la spia AF/spia di accesso card di memoria sia spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio alloggiamento card di memoria/vano batteria e premere sulla card per espellerla (1). La card può quindi essere rimossa manualmente (2).



✓ Inserimento e rimozione delle card di memoria

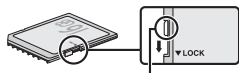
Spegnere sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le card di memoria.

✔ Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere molto calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Non rimuovere le card di memoria dalla fotocamera, non spegnere la fotocamera e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, l'eliminazione o la copia di dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccare i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegare, non fare cadere, né sottoporre a forti urti.
- Non applicare forza eccessiva all'involucro della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla card.
- Non esporre ad acqua, calore, livelli elevati di umidità o sole diretto.
- Non formattare le card di memoria in un computer.

✔ L'interruttore di protezione scrittura

Le card di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione scrittura per evitare la perdita accidentale dei dati. Quando questo interruttore si trova nella posizione di "lock" (blocco), la card di memoria non può essere formattata e non è possibile registrare o eliminare le foto. Per sbloccare la card di memoria, far scorrere l'interruttore nella posizione di "write" (scrittura).

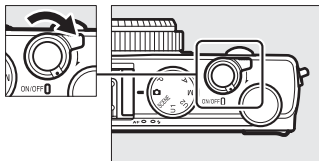


Interruttore di protezione scrittura

Impostazioni di base

Una finestra di selezione della lingua viene visualizzata la prima volta in cui la fotocamera viene accesa. Scegliere una lingua e impostare data e ora. Non è possibile scattare foto finché non sono state impostate data e ora.

- 1 Accendere la fotocamera.**
Verrà visualizzata una finestra per la selezione della lingua.



- 2 Scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera.**

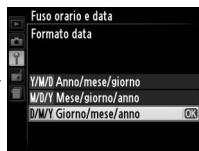
Utilizzare il multi-selettore e il pulsante **OK** per selezionare una lingua e impostare l'orologio della fotocamera (si noti che la fotocamera usa un orologio a 24 ore).



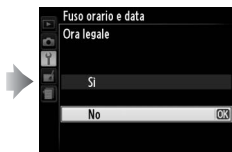
Selezionare una lingua



Selezionare il fuso orario



Selezionare un formato data



Selezionare l'opzione ora legale



Premere **◀** o **▶** per selezionare le voci e ruotare il multi-selettore o premere **▲** o **▼** per cambiare

Nota: è possibile modificare lingua e data/ora in qualsiasi momento utilizzando le opzioni **Lingua (Language)** e **Fuso orario e data** nel menu impostazioni (📖 185).

Quando la configurazione è completa, l'obiettivo si estende e la vista attraverso l'obiettivo viene visualizzata sul monitor.

La batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte d'alimentazione autonoma e ricaricabile, che si ricarica se necessario quando la batteria principale è installata o quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione EP-5C e un adattatore CA EH-5b opzionali (☞ 247). Con un giorno di ricarica, l'orologio sarà alimentato per circa 2 settimane. Se la fotocamera visualizza un avviso all'avvio per indicare che l'orologio non è impostato, la batteria dell'orologio si è scaricata e l'ora è stata reimpostata. Impostare ora e data corrette dell'orologio (☞ 185).

L'orologio della fotocamera

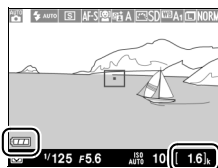
L'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e domestici. Confrontare regolarmente l'orologio con altri orologi più precisi e resettarlo se necessario.



Fotografia di base

Livello della batteria e capacità della card

Prima della ripresa, accendere la fotocamera e controllare il livello di carica della batteria e il numero di esposizioni rimanenti. Il livello della batteria è mostrato nel monitor come segue:




Indicatore della batteria *Numero di esposizioni rimanenti*

Monitor	Descrizione
	Batteria completamente carica.
	Batteria parzialmente scarica.
	Batteria quasi scarica. Preparare una batteria di ricambio completamente carica o ricaricare la batteria.
Scatto disattivato. Caricare la batteria.	Batteria scarica; scatto otturatore disattivato. Ricaricare o sostituire la batteria.

Il monitor mostra anche il numero di esposizioni rimanenti, in altre parole il numero di foto che è possibile scattare con le impostazioni attuali (i valori superiori a 1000 sono arrotondati per difetto al centinaio più prossimo; per es., i valori compresi tra 1600 e 1699 sono mostrati come 1.6 k). Se viene visualizzato un avviso in cui è indicato che non è disponibile memoria sufficiente per altre foto, inserire un'altra card di memoria o cancellare alcune foto.




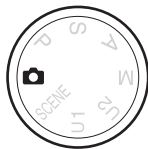
Autospegnimento

Se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo selezionato per **Timer di autospegnimento** nel menu di impostazione (☰ 189; l'impostazione predefinita sia per la ripresa sia per la riproduzione è di circa 1 minuto), il monitor si spegnerà per risparmiare energia e la spia di accensione lampeggerà. Il display può essere riattivato utilizzando l'interruttore di alimentazione, ruotando la ghiera di selezione modo o premendo il pulsante di scatto o il pulsante . Se non si eseguono operazioni per altri tre minuti circa, la fotocamera si spegnerà automaticamente.



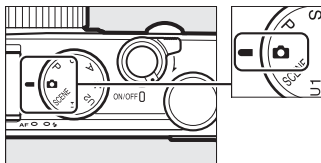
Fotografia "Inquadra e scatta" (Modo)

Questa sezione descrive come scattare foto nel modo , un modo "Inquadra e scatta" automatico in cui la maggior parte delle impostazioni è controllata dalla fotocamera in risposta alle condizioni di ripresa.



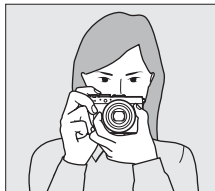
1 Selezionare .

Ghiera di selezione modo



2 Preparare la fotocamera.

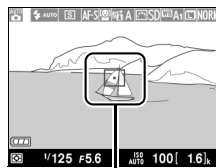
Tenere i gomiti leggermente stretti lungo il busto come sostegno e posizionare un piede di mezzo passo davanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo. Fare attenzione affinché le dita o i capelli, la cinghia della fotocamera o altri oggetti non ostruiscano l'obiettivo, il flash, l'illuminatore ausiliario AF o il microfono. Quando si utilizza il flash per scattare foto in orientamento verticale (ritratto), reggere la fotocamera in modo che il flash si trovi sopra l'obiettivo. Se l'illuminazione è scarsa, usare il flash incorporato (📖 112) o montare la fotocamera su un treppiedi per evitare le sfocature.



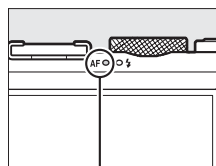
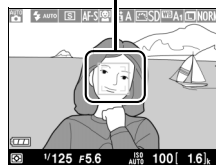
3 Inquadrare la foto.

4 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Se viene rilevato un volto, la fotocamera mette a fuoco sul volto; altrimenti, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata con il multi-selettore prima che il pulsante di scatto fosse premuto a metà corsa. Quando l'operazione di messa a fuoco è completa, l'area di messa a fuoco si illumina in verde, la spia AF/spia di accesso card di memoria si accende e la messa a fuoco viene bloccata (se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'area di messa a fuoco lampeggia in rosso e la spia AF/spia di accesso card di memoria lampeggia). Se il soggetto è scarsamente illuminato, l'illuminatore ausiliario AF (☞ 180) potrebbe accendersi per facilitare l'operazione di messa a fuoco.



Area di messa a fuoco



Spia AF/spia di accesso card di memoria



5 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per rilasciare l'otturatore e registrare la foto. La spia AF/spia di accesso card di memoria si illumina durante la registrazione della foto sulla card di memoria. *Non espellere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione. La foto verrà visualizzata nel monitor per circa un secondo quando la ripresa è completa.*



Il pulsante di scatto



La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



*Messa a fuoco: premere
a metà corsa*

*Scattare: premere fino
in fondo*

Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito e, in rari casi, l'area di messa a fuoco e la spia AF/spia di accesso card di memoria potrebbero illuminarsi in verde anche quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco mediante l'autofocus, provare a premere il pulsante di scatto a metà corsa alcune volte, mettere a fuoco manualmente ( 80) o utilizzare il blocco della messa a fuoco ( 79) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre la foto.

- Il soggetto è estremamente scuro.
- L'inquadratura contiene aree con differenze di luminosità molto forti (per es., il soggetto è per metà in ombra).
- Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo (per es., il soggetto ha lo stesso colore dello sfondo).
- L'area di messa a fuoco contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera (per es., il soggetto è all'interno di una gabbia).
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (per es., tapparelle o una fila di finestre di un grattacielo).
- Il soggetto si muove rapidamente.



✔ **La visualizzazione di ripresa**

Sebbene non appariranno nell'immagine finale, bordi seghettati, colori alterati, effetto moiré e punti luminosi potrebbero apparire sul monitor, mentre potrebbero apparire strisce chiare in alcune zone con insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da un flash o da altre sorgenti luminose intense temporanee. Inoltre, potrebbero essere visibili distorsioni se la fotocamera effettua panoramiche orizzontali o se un oggetto si sposta ad alta velocità attraverso l'inquadratura. L'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le strisce visibili nel monitor in presenza di lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio o a base di sodio possono essere ridotti mediante **Riduzione dello sfarfallio** (☑ 184), sebbene possano essere comunque visibili nella foto finale con alcuni tempi di posa. Si noti che la temperatura dei circuiti interni della fotocamera potrebbe aumentare causando disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) se la fotocamera viene usata continuamente per lunghi periodi di tempo (la fotocamera potrebbe inoltre diventare molto calda, ma ciò non indica un malfunzionamento).

✔ **Avvisi relativi alla temperatura**

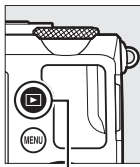
Se la temperatura ambiente è alta o la fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati, in particolare nel modo di scatto in sequenza, potrebbe essere visualizzato un avviso e la fotocamera potrebbe spegnersi automaticamente per prevenire danni ai circuiti interni. Se viene visualizzato un avviso di alta temperatura quando si accende la fotocamera, consentire che la fotocamera si spenga e attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riprovare.




Riproduzione di base

1 Premere il pulsante .



Sul monitor viene visualizzata una foto.



Pulsante 



2 Visualizzare ulteriori foto.


È possibile visualizzare ulteriori foto premendo  o  o ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando.



Per uscire dalla riproduzione e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.




Eliminazione di foto indesiderate

Per cancellare la foto attualmente visualizzata sul monitor, premere il pulsante . *Si noti che, una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate.*



1 Visualizzare la foto.

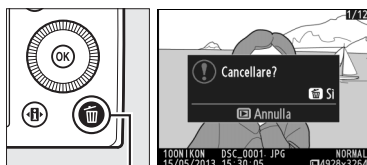
Visualizzare la foto che si desidera cancellare, come descritto alla pagina precedente.




Pulsante 

2 Cancellare la foto.


Premere il  pulsante. Verrà visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente il pulsante  per cancellare la foto e tornare alla riproduzione.



Pulsante 

Per uscire senza cancellare la foto, premere .

Cancella

Per cancellare le foto selezionate, tutte le foto scattate in una data selezionata oppure tutte le foto presenti in una cartella scelta, usare l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione ( 150).

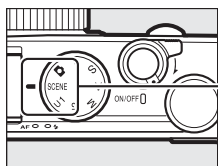
Fotografia creativa (Modi scena)

Quando si sceglie un modo scena, le impostazioni vengono ottimizzate automaticamente in base alla scena selezionata.

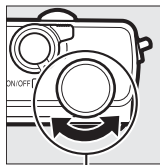


Modo SCENE

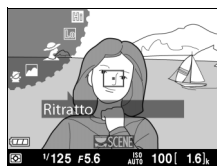
Per visualizzare la scena attualmente selezionata, ruotare la ghiera di selezione modo su SCENE. Per scegliere un'altra scena, ruotare la ghiera di comando. La scena selezionata è indicata da un'icona nel monitor.



Ghiera di selezione modo



Ghiera di comando



Monitor

Ritratto

Usare per ritratti con toni della pelle morbidi e naturali. Se il soggetto è lontano dallo sfondo, i dettagli dello sfondo saranno attenuati per conferire alla composizione un senso di profondità.

Bambini

Usare per istantanee di bambini. I vestiti e i dettagli di sfondo sono resi in modo vivace, mentre i toni della pelle rimangono morbidi e naturali.

Paesaggio

Usare per scatti vivaci di paesaggi diurni.

 **Sport**

Tempi di posa veloci bloccano il movimento per scatti dinamici di sport nei quali il soggetto principale risalta chiaramente. Mentre il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, la fotocamera effettua fino a 26 scatti a frequenze di scatto alte fino a 4 fps (qualità normale, dimensione L; tutte le cifre sono approssimative).

 **Macro Close-Up**

Utilizzare per fotografare primi piani di fiori, insetti e altri piccoli oggetti.

 **Ritratto notturno**

Utilizzare per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e lo sfondo in ritratti scattati con luce moderata.

 **Paesaggio notturno**

Per ridurre il disturbo e i colori innaturali quando si fotografano paesaggi notturni, che comprendono illuminazione stradale e insegne al neon.

 **Feste/interni**

Per catturare gli effetti dell'illuminazione di sfondo negli interni. Utilizzare per scene di feste e altre scene interne.

 **Spiaggia/neve**

Per catturare la luminosità di distese di acqua, neve o sabbia illuminate dal sole.

 **Tramonto**

Per preservare le tonalità profonde di albe e tramonti.

 **Aurora/crepuscolo**

Preserva i colori visti in una luce naturale fioca prima dell'alba o dopo il tramonto.

 **Ritratto animali domestici**

Utilizzare per i ritratti di animali domestici vivaci.

 **Lume di candela**

Per catturare gli effetti dell'illuminazione di sfondo in foto scattate a lume di candela.

 **Fiori**

Utilizzare per campi di fiori, orti fioriti e altri paesaggi che presentano grandi distese di fiori.

 **Colori autunnali**

Cattura i rossi e i gialli brillanti delle foglie in autunno.

Alimenti

Utilizzare per vivaci foto di alimenti.

Silhouette

Per creare una silhouette del soggetto su sfondi luminosi.

High key

Usare con scene luminose per creare foto vivaci che appaiono piene di luce.

Low key

Usare con scene scure per creare foto scure e cupe con alte luci notevoli.



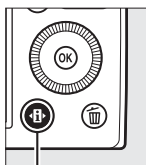
Registrazione e visualizzazione di filmati

Registrazione di filmati

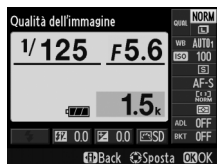
Seguire i passaggi di seguito per registrare filmati con audio.

1 Premere il pulsante pulsante.

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




Pulsante 



Visualizzazione



2 Visualizzare le opzioni del modo di scatto.

Selezionare l'attuale modo di scatto e premere  per visualizzare le opzioni del modo di scatto.



3 Selezionare **Registrazione filmati.**

Selezionare

 **Registrazione filmati** e premere . Premere il pulsante di scatto a metà

corsa per tornare alla visualizzazione di ripresa.



4 Scegliere un modo di ripresa.

L'apertura non può essere regolata mentre è in corso la registrazione; nei modi A e M, regolare l'apertura prima di iniziare la registrazione. Il tempo di posa può essere regolato solo in modalità M, quando può essere impostato su valori compresi fra $1/8000$ sec. e $1/30$ sec. Il programma flessibile (☐ 53) non è disponibile.

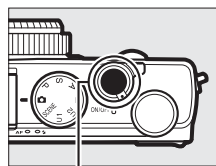
5 Mettere a fuoco.

Inquadrare lo scatto iniziale e mettere a fuoco come descritto negli step 3 e 4 a pagina 29. In caso di utilizzo di messa a fuoco manuale (☐ 74), si noti che la messa a fuoco non può essere regolata durante la registrazione; regolare la messa a fuoco prima dell'inizio della registrazione.



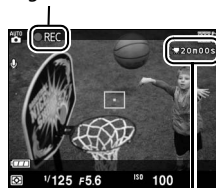
6 Avviare la registrazione.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione sequenza filmato con audio. Un indicatore di registrazione e il tempo disponibile sono visualizzati sul monitor. Nei modi P, S e A, l'esposizione può essere modificata fino a ± 2 EV in step di $1/3$ EV premendo il pulsante e ruotando la ghiera di comando (☐ 87).



Pulsante di scatto

Indicatore di registrazione

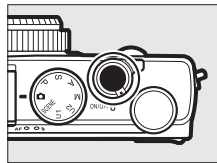


Tempo rimanente



7 Terminare la registrazione.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per terminare la registrazione. La registrazione si arresta automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima, la card di memoria è piena o è stato selezionato un altro modo.



Lunghezza massima

La lunghezza massima per i file singoli di filmati è di 20 minuti oppure 29 minuti 59 secondi (☐ 43); si noti che in base alla velocità di scrittura della card di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima di raggiungere questa lunghezza (☐ 251).

Modi autofocus e area AF

Per informazioni sulla scelta dei modi autofocus e area AF, vedere pagina 75 e 76 rispettivamente.

AF Permanente (AF-F)

Nel modo AF-F, la fotocamera regolerà la messa a fuoco in risposta alle variazioni della distanza dal soggetto durante la ripresa (☐ 75).

AF-ON

Se **AF-ON** è selezionato per **Funzione pulsante Fn1** nel menu impostazioni (☐ 193), l'autofocus può essere inizializzato premendo il pulsante Fn1.

Messa a fuoco e blocco esposizione

La messa a fuoco e/o il blocco esposizione possono essere assegnati al pulsante Fn1 utilizzando l'opzione **Funzione pulsante Fn1** nel menu impostazioni (☐ 193).

Sensibilità ISO

Nel modo M, la sensibilità ISO può essere impostata manualmente su valori compresi tra ISO 100 e 6400 (☐ 81). In altri modi, la fotocamera seleziona automaticamente un valore compreso fra ISO 100 e 6400.

Il display registrazione filmati




Voce	Descrizione	
① Icona "Nessun filmato"	Indica che non è possibile registrare filmati.	—
② Dimensioni del fotogramma filmato	Le dimensioni del fotogramma per la registrazione filmati.	43
③ Tempo rimanente	Il tempo di registrazione disponibile per i filmati.	39

Prima della registrazione

Scegliere uno spazio colore prima della registrazione (📖 178).

Registrazione di filmati

Effetto flicker (sfarfallio della luce), righe o distorsioni potrebbero essere visibili sul monitor e nel filmato finale con lampade a fluorescenza, ai vapori di mercurio o al sodio oppure se si effettuano panoramiche orizzontali con la fotocamera o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura (per informazioni sulla riduzione di sfarfallii e righe, vedere **Riduzione dello sfarfallio**, □ 184). Potrebbero altresì apparire bordi distorti, colori alterati, effetti moiré e punti luminosi. Potrebbero apparire strisce chiare in alcune aree del fotogramma con insegne lampeggianti e altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da un flash o da altre fonti luminose intense temporanee. Durante la registrazione di filmati, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

 La fotocamera può registrare sia video sia audio; non coprire il microfono durante la registrazione. Si noti che il microfono incorporato potrebbe registrare il rumore prodotto dall'obiettivo durante l'autofocus.

Si noti che la temperatura dei circuiti interni della fotocamera potrebbe aumentare causando disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) se la fotocamera viene usata continuamente per lunghi periodi di tempo (la fotocamera potrebbe inoltre diventare molto calda, ma ciò non indica un malfunzionamento).

Se la temperatura ambiente è alta o la fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati, in particolare nel modo di scatto in sequenza, potrebbe essere visualizzato un avviso e la fotocamera potrebbe spegnersi automaticamente per prevenire danni ai circuiti interni. Se viene visualizzato un avviso di alta temperatura quando si accende la fotocamera, consentire che la fotocamera si spenga e attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riprovare.

Vedere anche

Le opzioni di dimensioni del fotogramma e qualità filmato sono disponibili nel menu **Impostazioni filmato** (□ 43).

Impostazioni filmato

Usare l'opzione **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa per regolare le seguenti impostazioni.

- **Dimens./freq. fotogrammi, Qualità filmato:** scegliere fra le seguenti opzioni.

	Dimens./freq. fotogrammi		Qualità filmato	Lunghezza massima (★ Alta qualità/ Normale) ²
	Dimensioni del fotogramma (pixel)	Frequenza fotogrammi ¹	Bit rate massimo (Mbps) (★ Alta qualità/ Normale)	
$\frac{1080}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{30}} / \frac{1080}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{25}}$	1920 × 1080	30p	18/10	20 min./ 29 min. 59 sec.
$\frac{1080}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{25}} / \frac{1080}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{24}}$	1920 × 1080	25p		
$\frac{1080}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{24}} / \frac{1080}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{23}}$	1920 × 1080	24p		
$\frac{720}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{30}} / \frac{720}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{25}}$	1280 × 720	30p	10/6	29 min. 59 sec./ 29 min. 59 sec.
$\frac{720}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{25}} / \frac{720}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{24}}$	1280 × 720	25p		
$\frac{720}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{24}} / \frac{720}{P_{A}} \frac{P_{A}}{F_{23}}$	1280 × 720	24p	8/5	

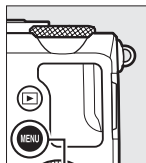
- 1 Valore elencato. Le frequenze fotogrammi effettive per 30p, 25p e 24p sono 29,97, 25 e 23,976 fps rispettivamente.
- 2 La fotocamera potrebbe spegnersi automaticamente per prevenire il surriscaldamento prima che la lunghezza massima venga raggiunta.

- **Microfono:** attivare o disattivare la registrazione audio.

Dimensioni e frequenza del fotogramma

Le dimensioni e la frequenza dei fotogrammi influiscono sulla distribuzione e la quantità di disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o punti luminosi).

- 1 Selezionare Impostazioni filmato.**
Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa e premere ►.



Pulsante MENU



- 2 Scegliere le opzioni del filmato.**
Selezionare la voce desiderata e premere ►, quindi selezionare un'opzione e premere OK.




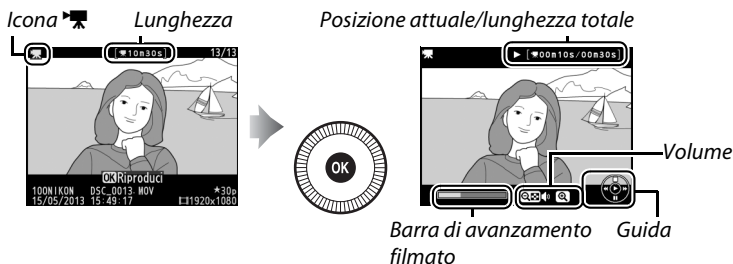
 **L'icona**

è visualizzato nella riproduzione a pieno formato e in quella dei filmati, se il filmato è stato registrato senza audio.








Visualizzazione di filmati








I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato (132). Premere **OK** per avviare la riproduzione.



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Usare	Descrizione
Mettere in pausa		Per mettere in pausa la riproduzione.
Riprodurre		Per riprendere la riproduzione quando il filmato è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Andare avanti/riavvolgere		La velocità aumenta a ogni pressione, da 2x a 4x a 8x a 16x; tenere premuto per passare all'inizio o alla fine del filmato (il primo fotogramma è indicato da  nell'angolo superiore destro del monitor, l'ultimo fotogramma da ). Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; mantenere premuto per riavvolgere o avanzare in modo continuo. L'avanzamento/riavvolgimento può anche essere eseguito ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando.





Per	Usare	Descrizione
Regolare il volume	 (?)	Premere  per aumentare il volume,  (?) per diminuirlo.
Tornare alla riproduzione a pieno formato		Premere  o  per tornare alla riproduzione a pieno formato.
Chiudere e tornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla visualizzazione di ripresa.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 172.



Modifica di filmati




Per rifilare sequenze per creare copie modificate di filmati o salvare fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG.

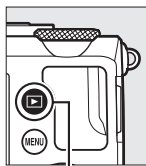
Opzione	Descrizione
 Scegli punto iniziale/finale	Per creare una copia da cui è stata tagliata la sequenza iniziale o finale.
 Salva fotogramma selez.	Per salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG.


Rifilatura dei filmati

Per creare copie rifilate dei filmati:

1 Visualizzare un filmato a pieno formato.



Premere il pulsante  per visualizzare le immagini a pieno formato nel monitor e premere  e  per scorrere le immagini fino a visualizzare il filmato che si desidera modificare.



Pulsante 






2 Scegliere un punto iniziale o finale.

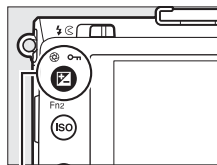
Riprodurre il filmato come descritto a pagina 45, premendo  per avviare e riprendere la riproduzione e  per mettere in pausa. Si può conoscere la propria posizione approssimativa nel filmato dalla barra di avanzamento filmato.




Barra di avanzamento filmato


3 Visualizzare le opzioni di modifica dei filmati.

Premere il pulsante  (/) per visualizzare le opzioni di modifica filmato.




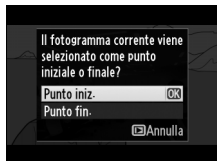
Pulsante  (/)

4 Selezionare Scegli punto iniziale/finale.








Selezionare **Scegli punto iniziale/finale** e premere .




Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra; scegliere se il fotogramma attuale sarà il punto iniziale o finale della copia e premere .



5 Cancellare i fotogrammi.

Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere  o  o ruotare la ghiera di comando per avanzare/riavvolgere. Per commutare la selezione attuale dal punto iniziale () al punto finale () o viceversa, premere  (/)



Dopo aver selezionato il punto iniziale e/o il punto finale, premere . Tutti i fotogrammi prima del punto iniziale selezionato e dopo il punto finale selezionato saranno eliminati dalla copia.

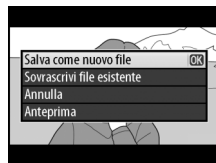



6 Salvare la copia.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere

:

- **Salva come nuovo file:** per salvare la copia in un nuovo file.
- **Sovrascrivi file esistente:** per sostituire il file di filmato originale con la copia modificata.
- **Annulla:** per tornare allo step 5.
- **Anteprima:** per visualizzare la copia in anteprima.



Le copie modificate sono indicate da un'icona  nella riproduzione a pieno formato.



Rifilatura dei filmati

I filmati devono avere una durata minima di 2 secondi. Se non è possibile creare una copia alla posizione di riproduzione attuale, la posizione attuale sarà visualizzata in rosso allo step 5 e non verrà creata alcuna copia. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente sulla card di memoria.

Le copie hanno la stessa data e la stessa ora di creazione dell'originale.

Salvataggio di fotogrammi selezionati

Per salvare una copia di un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG:

1 Visualizzare il filmato e scegliere un fotogramma.


Riprodurre il filmato come descritto a pagina 45; si può conoscere la propria posizione approssimativa nel filmato dalla barra di avanzamento filmato.

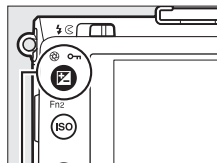
Mettere in pausa il filmato al fotogramma che si intende copiare.




Barra di avanzamento

2 Visualizzare le opzioni di modifica dei filmati.

Premere il pulsante  (Ⓜ/Ⓜ) per visualizzare le opzioni di modifica filmato.



Pulsante  (Ⓜ/Ⓜ)

3 Scegliere Salva fotogramma selez.

Selezionare **Salva fotogramma selez.** e premere .



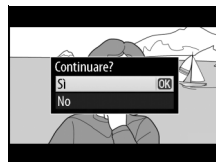
4 Creare una copia immagine fissa.

Premere ▲ per creare una copia immagine fissa del fotogramma attuale.



5 Salvare la copia.

Selezionare **Si** e premere **OK** per creare una copia in formato JPEG del fotogramma selezionato. Le immagini fisse dei filmati sono indicate da un'icona 📌 nella riproduzione a pieno formato.



Salva fotogramma selez.

Le immagini fisse JPEG dei filmati create con l'opzione **Salva fotogramma selez.** non possono essere ritoccate. Nelle immagini fisse JPEG dei filmati non sono presenti alcune categorie di informazioni sulla foto (📖 134).

Modi P, S, A e M

Tempo di posa e diaframma

I modi P, S, A e M offrono differenti gradi di controllo su tempo di posa e apertura:



PS
AM

Modo	Descrizione
P Auto programmato (☞ 53)	La fotocamera imposta tempo di posa e apertura per un'esposizione ottimale. Consigliato per istantanee e in altre situazioni in cui vi sia poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S Auto a priorità di tempi (☞ 54)	L'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera seleziona l'apertura per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per bloccare o rendere confuso il movimento.
A Auto priorità diaframmi (☞ 55)	L'utente sceglie l'apertura; la fotocamera seleziona il tempo di posa per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per rendere confuso lo sfondo o per mettere a fuoco sia il soggetto sia lo sfondo.
M Manuale (☞ 56)	L'utente controlla sia il tempo di posa sia l'apertura. Impostare il tempo di posa su "Bulb (Posa B)" o "Time (Posa T)" per esposizioni lunghe (☞ 58).

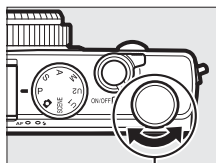
P: Auto programmato

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e apertura in base a un programma incorporato per garantire l'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si vuole lasciare alla fotocamera il controllo di tempo di posa e diaframma.



Programma flessibile

Nel modo P, possono essere selezionate diverse combinazioni di tempo di posa e di apertura ruotando la ghiera di comando ("programma flessibile"). Ruotare la ghiera in senso antiorario per diaframmi aperti



Ghiera di comando

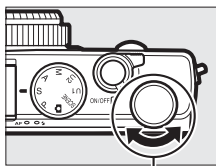


(numeri f/ bassi) che consentono di rendere confusi i dettagli dello sfondo o per tempi di posa veloci che consentono di "fermare" i movimenti. Ruotare la ghiera nella direzione opposta per diaframmi chiusi (numeri f/ alti) che consentono di aumentare la profondità di campo o per tempi di posa lunghi che rendono confuso il movimento. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Mentre è attivo il programma flessibile, appare un indicatore **P** nel mirino. Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotare la ghiera di comando finché l'indicatore non è più visualizzato, scegliere un altro modo o spegnere la fotocamera.

S: Auto a priorità di tempi



Per scegliere un tempo di posa, ruotare la ghiera di comando.



Ghiera di comando

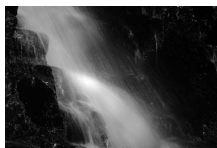


PS
AM

Nel modo Auto a priorità di tempi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per produrre l'esposizione ottimale. Utilizzare tempi di posa lunghi per conferire movimento rendendo confusi i soggetti in movimento e tempi di posa veloci per "fermare" il movimento.



Tempo di posa veloce ($1/1600$ sec.)

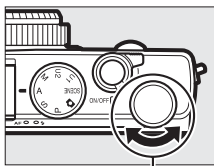


Tempo di posa lungo ($1/6$ sec.)

A: Auto priorità diaframmi



Per scegliere l'apertura, ruotare la ghiera di comando.



Ghiera di comando



Nel modo Auto priorità diaframmi, l'utente sceglie l'apertura, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa per produrre l'esposizione ottimale. I diaframmi aperti (numeri f/ ridotti) aumentano la copertura flash e riducono la profondità di campo, rendendo confusi gli oggetti dietro e davanti al soggetto principale. I diaframmi piccoli (numeri f/ alti) aumentano la profondità di campo, evidenziando i dettagli sullo sfondo e in primo piano. Profondità di campo ridotte sono in genere utilizzate nei ritratti per rendere confusi i dettagli dello sfondo, mentre profondità di campo lunghe sono impiegate nelle fotografie di paesaggi per mettere a fuoco sfondo e primo piano.

PS
AM





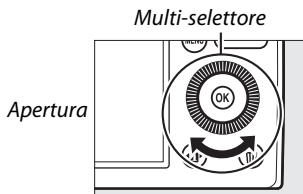
Diaframma aperto (f/5.6)



Diaframma chiuso (f/22)

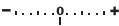
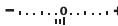

M: Manuale

Nel modo manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Ruotare la ghiera di comando per scegliere un tempo di posa e ruotare il multi-selettore per impostare l'apertura (il tempo di posa può essere impostato anche tenendo premuto il pulsante  e ruotando il multi-selettore, l'apertura tenendo premuto il pulsante  e ruotando la ghiera di comando). Usare gli indicatori di esposizione per controllare l'esposizione.



L'indicatore di esposizione

Se viene selezionato un tempo di posa diverso da "Bulb (Posa B)" o "Time (Posa T)" (☞ 58), l'indicatore di esposizione mostra se la foto sarebbe sottoesposta o sovraesposta con le impostazioni attuali. Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro perché la fotocamera possa effettuare la misurazione esposimetrica, l'indicatore lampeggia.

Esposizione ottimale	Sottoesposto di $\frac{1}{3}$ EV	Sovraesposto di più di 2 EV
		

- La linea di base per l'indicatore di esposizione è regolata per la compensazione dell'esposizione (☞ 88).

Vedere anche

L'opzione **Inverti indicatori** nel menu impostazioni può essere utilizzata per invertire gli indicatori di esposizione, in modo che i valori negativi vengano visualizzati a destra e quelli positivi a sinistra (☞ 192).

■ Tempi di esposizione lunghi (solo modo M)

Selezionare i seguenti tempi di posa per tempi di esposizione lunghi di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio.



Lunghezza
dell'esposizione: 35 sec.

- **Bulb** (Posa B): l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto. Per evitare le sfocature, utilizzare un treppiedi o un cavo di scatto opzionale MC-DC2 (☞ 231). Il pulsante di scatto su MC-DC2 esegue la stessa funzione del pulsante di scatto della fotocamera.
- **Time** (Posa T): richiede un telecomando opzionale ML-L3 (☞ 231). Avviare l'esposizione premendo il pulsante di scatto di ML-L3. L'otturatore rimane aperto per 30 minuti o finché il pulsante non viene premuto una seconda volta.

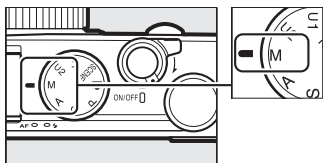
PS
AM

1 Preparare la fotocamera.

Installare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile. Per evitare perdite di alimentazione prima che l'esposizione sia completa, usare una batteria EN-EL20 completamente carica oppure un adattatore CA EH-5b e un connettore di alimentazione EP-5C opzionali. Si noti che del disturbo (macchie luminose, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) potrebbe essere presente in esposizioni lunghe; prima di riprendere, scegliere **Si** per **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa (☞ 179).

2 Ruotare la ghiera di selezione modo su M.

Ghiera di selezione modo



3 Scegliere un tempo di posa.

Ruotare la ghiera di comando per scegliere un tempo di posa di **Bulb**.

Per un tempo di posa di "Time", selezionare un modo di scatto comando

a distanza (☰ 66) dopo avere scelto il tempo di posa.



Ghiera di comando



4 Aprire l'otturatore.

Bulb (Posa B): dopo aver messo a fuoco, premere il pulsante di scatto sulla fotocamera o sul cavo di scatto opzionale fino in fondo. Tenere il pulsante di scatto premuto fino al completamento dell'esposizione.

Time (Posa T): premere il pulsante di scatto di ML-L3 fino in fondo.

5 Chiudere l'otturatore.

Bulb (Posa B): rimuovere il dito dal pulsante di scatto.

Time (Posa T): premere il pulsante di scatto di ML-L3 fino in fondo. La ripresa termina automaticamente dopo 30 minuti.

Impostazioni utente: modi U1 e U2

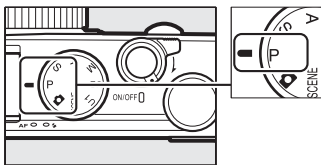
Assegnare le impostazioni utilizzate frequentemente alle posizioni U1 e U2 sulla ghiera di selezione modo.

Salvataggio delle impostazioni utente

1 Selezionare un modo.

Ruotare la ghiera di selezione modo sul modo desiderato.

Ghiera di selezione modo

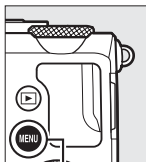


2 Regolare le impostazioni.

Eeguire le regolazioni desiderate alle impostazioni di programma flessibile, tempo di posa, apertura, compensazione esposizione e compensazione flash, modo flash, misurazione esposimetrica, modi autofocus e area AF, bracketing e menu di ripresa (176) (si noti che la fotocamera non memorizza le opzioni selezionate per **Reset menu di ripresa**, **Cartella di memorizzazione**, **Gestisci Picture Control**, **Modo di scatto o Riprese intervallate**).

3 Selezionare **Salva impostazioni utente**.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Salva impostazioni utente** nel menu di ripresa e premere ►.



Pulsante MENU



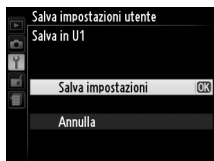
4 Selezionare **Salva in U1** o **Salva in U2**.

Selezionare **Salva in U1** o **Salva in U2** e premere ►.



5 Salvare le impostazioni utente.

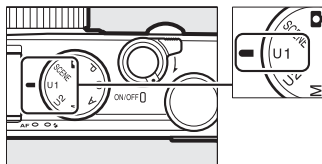
Selezionare **Salva impostazioni** e premere **OK** per assegnare le impostazioni selezionate negli step 1 e 2 alla posizione della ghiera di selezione modo selezionata nello step 4.



Richiamo delle impostazioni utente

È sufficiente ruotare la ghiera di selezione modo su U1 per richiamare le impostazioni assegnate a **Salva in U1** o ruotarla su U2 per richiamare le impostazioni assegnate a **Salva in U2**.

Ghiera di selezione modo

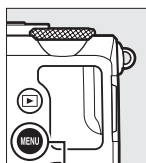


Ripristino delle impostazioni utente

Per ripristinare le impostazioni per U1 o U2 ai valori predefiniti:

1 Selezionare Ripristina impostazioni utente.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Ripristina impostazioni utente** nel menu impostazioni e premere ►.



Pulsante MENU



2 Selezionare Ripristina U1 o Ripristina U2.

Selezionare **Ripristina U1** o **Ripristina U2** e premere ►.



3 Ripristinare le impostazioni utente.







Selezionare **Reset** e premere **OK**. Il modo di ripresa verrà impostato su P.



Modo di scatto

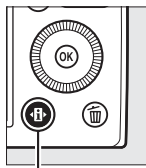
Modi fotogramma singolo, continuo, autoscatto, comando a distanza e filmato

Scegliere fra i seguenti modi di scatto:

Modo	Descrizione
	Fotogramma singolo: la fotocamera scatta una foto a ogni pressione del pulsante di scatto fino in fondo.
	Continuo: la fotocamera scatta foto a circa 4 fotogrammi al secondo (fps) mentre viene tenuto premuto il pulsante di scatto fino in fondo.
	Autoscatto: utilizzare l'autoscatto per gli autoritratti o per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera (☐ 66).
 2s	Com. a dist. ritard. (ML-L3): l'otturatore viene rilasciato 2 sec. dopo la pressione del pulsante di scatto sul comando a distanza ML-L3 (☐ 231) opzionale (☐ 66).
	Com. a dist. rapido (ML-L3): l'otturatore viene rilasciato quando viene premuto il pulsante di scatto del comando a distanza ML-L3 (☐ 231) opzionale (☐ 66).
	Registrazione filmati: la registrazione filmati inizia quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo e termina quando il pulsante viene premuto nuovamente (☐ 38).

1 Premere il pulsante pulsante.

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




Pulsante 




Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni del modo di scatto.

Selezionare l'attuale modo di scatto e premere  per visualizzare le opzioni del modo di scatto.



3 Selezionare un modo di scatto.

Selezionare un modo di scatto e premere . Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla visualizzazione di ripresa.



Modo di scatto continuo

Il modo di scatto continuo non può essere usato con il flash incorporato; abbassare il flash o spegnere il flash (☐ 112–116) nelle riprese in modo di scatto continuo.

Dimensione buffer

Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni attuali viene indicato nella visualizzazione numero di esposizioni rimanenti sul monitor mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa (fino a 26 foto grandi, JPEG qualità Normal o 9 foto grandi, RAW +JPEG qualità Fine, possono essere salvate nel buffer di memoria, sebbene il numero di foto che possono essere scattate prima della riduzione della frequenza di scatto vari in base alle condizioni di ripresa e alle prestazioni della card di memoria). L'illustrazione mostra il display che indica spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 17 foto.



Il buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla card di memoria. Si possono scattare fino a 100 foto in successione.

Mentre le foto vengono registrate sulla card di memoria, la spia AF/spia di accesso card di memoria si accende (☐ 23). A seconda delle condizioni di ripresa e delle prestazioni della card di memoria, la registrazione potrebbe durare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta mentre sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne finché tutte le foto nel buffer non sono state registrate. Se la batteria si scarica mentre ci sono ancora foto nel buffer, lo scatto viene disabilitato e le foto vengono trasferite sulla card di memoria.

Il menu di ripresa

Il modo di scatto può essere selezionato anche mediante l'opzione **Modo di scatto** nel menu di ripresa (☐ 176).



Modi autoscatto e comando a distanza

L'autoscatto e il telecomando ML-L3 opzionale (☞ 231) permettono al fotografo di trovarsi a distanza dalla fotocamera quando si scatta una foto.

1 Installare la fotocamera su un treppiedi.

Installare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.

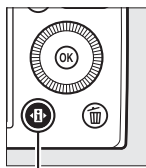
2 Selezionare un modo di scatto.

Selezionare il modo

🕒 **Autoscatto**, ⏱ **2s Com. a dist. ritard. (ML-L3)** o

⏱ **Com. a dist. rapido (ML-L3)** (☞ 63; si noti che se non viene effettuata alcuna

operazione per circa un minuto dopo aver selezionato un modo comando a distanza, la fotocamera si spegnerà automaticamente).



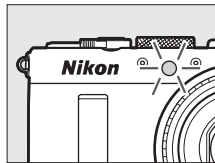
Pulsante **i**



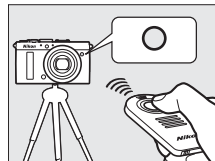
Visualizzazione informazioni

3 Inquadrare la foto e scattare.

Modo autoscatto: premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premere il pulsante fino in fondo. La spia autoscatto inizia a lampeggiare, fermandosi due secondi prima che la foto venga scattata. L'otturatore sarà rilasciato dieci secondi dopo l'avvio del timer.



Modo com. a dist. (ML-L3): da una distanza di 5 m o inferiore, puntare il trasmettitore di ML-L3 verso il ricevitore infrarossi sulla parte anteriore della fotocamera (☐ 3), quindi premere il pulsante di scatto di ML-L3 per mettere a fuoco e scattare. *Nel*



modo comando a distanza ritardato, la spia autoscatto si illumina per circa due secondi prima del rilascio dell'otturatore. *Nel modo com. a dist. rapido*, la spia autoscatto lampeggia dopo il rilascio dell'otturatore.





Spegnere la fotocamera annulla l'autoscatto e i modi di scatto comando a distanza e riporta al modo di scatto selezionato in precedenza.

Prima di utilizzare il comando a distanza ML-L3

Prima di usare il telecomando ML-L3 per la prima volta, rimuovere il foglietto di plastica trasparente usato per isolare la batteria.

Scatto a distanza

Si noti che l'otturatore potrebbe non rispondere al comando a distanza ML-L3 se è presente una fonte di luce intensa dietro la fotocamera.

Nei modi di scatto —com. a dist. rapido (ML-L3) —e  2s—com. a dist. ritard. (ML-L3)—la fotocamera risponde solo al pulsante di scatto sul telecomando ML-L3.

Uso del flash incorporato

Per utilizzare il flash, far scorrere il controllo di sollevamento flash per sollevare il flash prima della ripresa. Il flash non si attiva se è sollevato mentre l'autoscatto o il timer di scatto comando a distanza ritardato stanno effettuando il conto alla rovescia. Si noti che quando il flash viene utilizzato in modo autoscatto, sarà scattata solo una foto quando il flash si attiva, indipendentemente dal numero di esposizioni selezionate per **Autoscatto** nel menu impostazioni (☞ 188). Nei modi comando a distanza, il flash inizia la carica quando viene selezionato un modo comando a distanza; quando il flash è carico, si attiva automaticamente quando necessario. La fotocamera risponderà al pulsante di scatto dell'ML-L3 solo dopo che il flash si è caricato. Nei modi flash che supportano la riduzione occhi rossi, il rilascio dell'otturatore sarà ritardato di circa un secondo per consentire l'applicazione della riduzione occhi rossi.

Vedere anche

Le opzioni **Autoscatto** e **Tempo attesa telec. (ML-L3)** nel menu impostazioni possono essere utilizzate per scegliere la durata dell'autoscatto, il numero di scatti effettuati e il tempo di attesa della fotocamera per un segnale dal telecomando (☞ 188, 189).

Qualità e dimensione dell'immagine

La qualità e la dimensione dell'immagine, insieme, determinano lo spazio occupato da ciascuna foto sulla card di memoria. Le immagini di dimensioni maggiori con qualità migliore possono essere stampate in formati più grandi, tuttavia richiedono maggiore spazio in memoria, consentendo la memorizzazione di un numero minore di tali immagini nella card di memoria (📖 252).

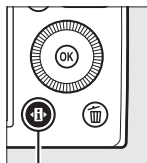
Qualità dell'immagine

Per scegliere un formato file e un rapporto di compressione (qualità dell'immagine).

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/JPEG	Vengono salvate due foto: un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono salvate due foto: un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono salvate due foto: un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG qualità Basic.
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella card di memoria. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate dopo la ripresa.
JPEG Fine	JPEG	Per registrare le immagini in formato JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità Fine).
JPEG Normal		Per registrare le immagini in formato JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità Normal).
JPEG Basic		Per registrare le immagini in formato JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 16 (qualità Basic).

1 Premere il pulsante .

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




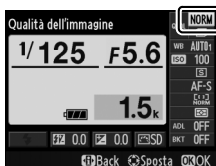
Pulsante .




Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni di qualità dell'immagine.

Selezionare la qualità dell'immagine attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un tipo di file.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Immagini NEF (RAW)

Si noti che l'opzione selezionata per la dimensione dell'immagine non ha effetto sulla dimensione delle foto NEF (RAW). Il bracketing bilanciamento del bianco (☰ 123) non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) o NEF (RAW) +JPEG.

Le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate sulla fotocamera oppure utilizzando software come Capture NX 2 (disponibile separatamente; ☰ 231) o ViewNX 2 (disponibile nel CD ViewNX 2 in dotazione). È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☰ 209).

NEF (RAW) + JPEG

Quando le foto scattate con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG sono visualizzate sulla fotocamera, solamente le immagini JPEG saranno visualizzate. Quando vengono cancellate foto scattate con queste impostazioni, verranno cancellate sia le immagini NEF sia quelle JPEG.

Il menu di ripresa

La qualità dell'immagine può essere regolata anche mediante l'opzione **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa (☰ 176).






Vedere anche

La qualità e la dimensione dell'immagine possono essere regolate anche ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante ISO (Fn2) (☰ 194). Per informazioni sull'uso del pulsante Fn1 per registrare foto NEF (RAW), vedere pagina 193.

Dimensione dell'immagine

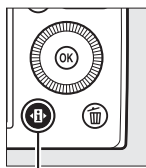
Per scegliere una dimensione per le immagini JPEG:


Dimensione dell'immagine	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm) *
 Grande	4928 × 3264	41,7 × 27,6
 Medio	3696 × 2448	31,3 × 20,7
 Piccolo	2464 × 1632	20,9 × 13,8

* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).

1 Premere il pulsante .

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




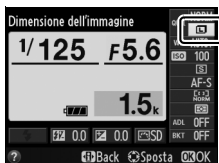
Pulsante .




Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni di dimensione dell'immagine.

Selezionare la dimensione dell'immagine attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere una dimensione dell'immagine.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Il menu di ripresa

La dimensione dell'immagine può essere regolata anche mediante l'opzione **Dimensione dell'immagine** nel menu di ripresa (📖 176).



Il pulsante ISO (Fn2)

La qualità e la dimensione dell'immagine possono essere regolate anche ruotando la ghiera di comando mentre si tiene premuto il pulsante **ISO** (Fn2) (📖 194).



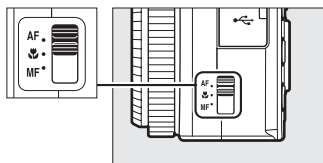
Messa a fuoco

Il selettore del modo di messa a fuoco può essere usato per scegliere tra modi autofocus normale e macro e modo di messa a fuoco manuale.

L'utente può inoltre selezionare l'area di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica o manuale (📖 75, 80)

oppure utilizzare il blocco della messa

a fuoco per ricomporre le foto dopo la messa a fuoco (📖 79).



Selettore del modo di messa a fuoco



Autofocus normale e macro

Usare l'autofocus normale per mettere a fuoco i soggetti a circa 50 cm o più davanti all'obiettivo, l'autofocus macro per mettere a fuoco fiori, insetti o altri piccoli oggetti posti a distanze di circa 10 cm o più. Si noti che anche quando **AF** (autofocus normale) è selezionato, l'autofocus macro viene utilizzato quando 🌻 o 🌱 viene scelto in modo scena.

Esclusione dell'autofocus manuale

Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco mediante autofocus, è possibile effettuare regolazioni manuali per mettere a fuoco tenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa e ruotando l'anello di messa a fuoco (📖 80). Per mettere nuovamente a fuoco mediante autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e quindi premerlo nuovamente a metà corsa.

Autofocus

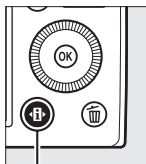
Modo autofocus


Scegliere fra i seguenti modi autofocus.

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo	Per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
AF-F AF permanente	Per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente finché non viene premuto il pulsante di scatto. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

1 Premere il pulsante .

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




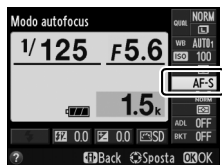
Pulsante 




Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare i modi autofocus.

Selezionare il modo autofocus attuale nella visualizzazione informazioni e premere .








3 Scegliere un modo.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



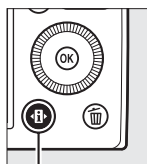
Modo area AF


Per scegliere come viene selezionata l'area di messa a fuoco dell'autofocus in modi diversi da .

Opzione	Descrizione
 AF con priorità al volto	La fotocamera rileva automaticamente i soggetti del ritratto e li mette a fuoco. Utilizzare per i ritratti.
 AF area estesa	Utilizzare questa opzione per scatti manuali di paesaggi e altri soggetti, a eccezione dei ritratti. Utilizzare il multi-selettore per posizionare l'area di messa a fuoco.
 AF area normale	Utilizzare questa opzione per mettere a fuoco un punto specifico nell'inquadratura.
 AF a inseguim. soggetto	Utilizzare per inseguire un soggetto selezionato che si muove nell'inquadratura.

1 Premere il pulsante .

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




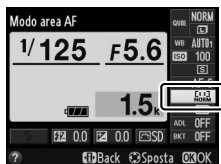
Pulsante .



Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni del modo area AF.

Selezionare il modo area AF attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un modo area AF.

Selezionare un'opzione e premere **OK**. Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



AF con priorità al volto: la fotocamera rileva e mette a fuoco automaticamente i soggetti di un ritratto; il soggetto selezionato sarà indicato da un bordo doppio giallo (se sono rilevati più volti, fino a un massimo di 35, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto più vicino; per scegliere un soggetto differente, usare il multi-selettore). Se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, per esempio, il soggetto ha distolto lo sguardo dalla fotocamera), il bordo non sarà più visualizzato e la fotocamera metterà a fuoco usando AF area normale.



Area di messa a fuoco

AF area estesa/AF area normale: usare il multi-selettore per spostare l'area di messa a fuoco in una qualsiasi posizione nell'inquadratura oppure premere **OK** per posizionare l'area di messa a fuoco al centro dell'inquadratura.



Area di messa a fuoco

AF a inseguim. soggetto:

posizionare l'area di messa a fuoco sul soggetto e premere **OK**. L'area di messa a fuoco insegue il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura.



Area di messa a fuoco

Per terminare l'inseguimento, premere **OK** di nuovo.

Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi si muovono velocemente, si allontanano dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti, cambiano in modo evidente in dimensione, colore o luminosità oppure sono troppo piccoli, troppo grandi, troppo chiari, troppo scuri, o hanno luminosità o colori simili a quelli dello sfondo.



Blocco della messa a fuoco

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus (☞ 75), usare il blocco della messa a fuoco per ricomporre la foto dopo la messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza di quello originale.

1 Mettere a fuoco.

Posizionare il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata e premere a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco. Verificare che l'area di messa a fuoco sia visualizzata in verde. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



2 Ricomporre la foto e scattare.


Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguire nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.




Il pulsante Fn1

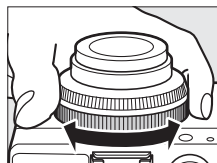
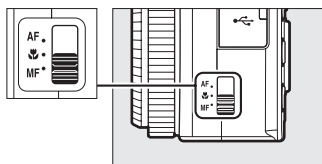
Il blocco della messa a fuoco può inoltre essere assegnato al pulsante Fn1 (☞ 193). In tal caso, è possibile tenere bloccata la messa a fuoco tra scatti tenendo premuto il pulsante Fn1.

Messa a fuoco manuale

Per mettere a fuoco manualmente, ruotare l'anello di messa a fuoco finché il soggetto non è a fuoco (più velocemente si ruota l'anello, più rapidamente sarà regolata la messa a fuoco). Per ingrandire la vista sul monitor per una messa a fuoco accurata, premere il pulsante . Quando si aumenta l'ingrandimento della vista attraverso l'obiettivo, si può utilizzare il multi-selettore per scorrere ad aree dell'inquadratura non visibili nel monitor.

L'indicatore della distanza sulla parte destra del display indica la distanza di messa a fuoco approssimativa (l'effettiva distanza di messa a fuoco varia con l'apertura) in metri o piedi; le unità utilizzate possono essere selezionate utilizzando l'opzione **Unità ind. distanza MF** nel menu impostazioni ( 192).

Selettore del modo di messa a fuoco




Indicatore della distanza



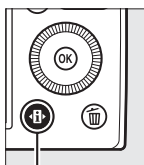
ISO Sensibilità ISO


Più è alta la sensibilità ISO, meno luce è necessaria per effettuare un'esposizione, permettendo tempi di posa più rapidi o aperture più piccole, ma aumentando la probabilità che appaiano disturbi nella foto (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee). Il disturbo si presenta con maggiore frequenza alle impostazioni tra Hi 0,3 (equivalente a ISO 8000) e Hi 2 (equivalente a ISO 25600). La scelta di **Auto** permette alla fotocamera di impostare automaticamente la sensibilità ISO nell'intervallo da ISO 100 a 3200 in risposta alle condizioni di illuminazione.

Modo	Sensibilità ISO
 SCENE	Auto; 100–6400 in step di $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2
P, S, A, M	100–6400 in step di $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2

1 Premere il pulsante .

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




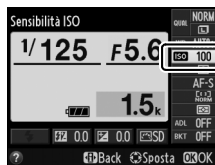
Pulsante 



Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni di sensibilità ISO.

Selezionare la sensibilità ISO attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere una sensibilità ISO.

Selezionare un'opzione e premere **OK**. Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Auto

Se la ghiera di selezione modo viene ruotata su P, S, A o M dopo avere selezionato **Auto** come sensibilità ISO in un altro modo, verrà ripristinata la sensibilità ISO selezionata per ultima nel modo P, S, A o M.

Il menu di ripresa

La sensibilità ISO può essere regolata anche mediante l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa (☰ 176).



Vedere anche

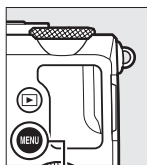
Per informazioni su come abilitare il controllo automatico ISO nei modi P, S, A o M, vedere pagina 83. Per informazioni sull'utilizzo dell'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa per ridurre il disturbo a sensibilità ISO elevate, vedere pagina 179. Per informazioni sull'uso del pulsante **ISO** (Fn2) e della ghiera di comando per selezionare la sensibilità ISO, vedere pagina 194.

Controllo automatico ISO

(Solo modi P, S, A e M)

Se è selezionato **Sì** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente qualora non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO verrà regolata in modo appropriato se viene utilizzato il flash).

1 Selezionare Controllo automatico ISO per Impostazioni sensibilità ISO nel menu di ripresa.



Pulsante MENU

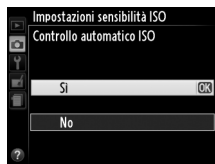


Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**.

Selezionare **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa, selezionare **Controllo automatico ISO** e premere ►.

2 Selezionare Sì.

Selezionare **Sì** e premere **OK** (se è selezionato **No**, la sensibilità ISO rimarrà fissata al valore selezionato dall'utente).



ISO

3 Regolare le impostazioni.

Il valore massimo per la sensibilità ISO auto può essere selezionato mediante **Sensibilità**



massima (il valore minimo per la sensibilità ISO auto viene impostato automaticamente su ISO 100). Nei modi P e A, la sensibilità verrà regolata solo se l'immagine dovesse risultare sottoesposta con il tempo di posa selezionato per **Tempo di posa minimo** ($1/1000 - 1$ sec.). Tempi di posa più lunghi del valore minimo potrebbero essere utilizzati se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale con il valore di sensibilità ISO selezionato per **Sensibilità massima**. Premere **OK** per uscire al termine delle impostazioni.

ISO

Controllo automatico ISO




I disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) sono più probabili a sensibilità più alte. Per ridurre il disturbo, utilizzare l'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa (vedere pagina 176). Si noti che la sensibilità ISO potrebbe aumentare automaticamente quando il relativo controllo automatico viene utilizzato in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con il flash incorporato e i flash esterni opzionali elencati a pagina 226), con la possibilità che impedisca alla fotocamera di selezionare tempi di posa lunghi.



Esposizione

Misurazione esposimetrica

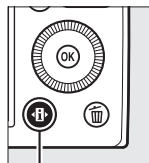
Scegliere come la fotocamera imposta l'esposizione nei modi P, S, A e M (in altri modi, la fotocamera seleziona automaticamente il metodo di misurazione esposimetrica).


Metodo	Descrizione
 Misurazione matrix	Per ottenere risultati naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera misura un'area estesa dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione contrasto, al colore e alla composizione.
 Misuraz. pond. centrale	La fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso maggiore all'area centrale. Misurazione classica per ritratti.
 Misurazione spot	La fotocamera misura solo l'area di messa a fuoco attuale, rendendo possibile la misurazione esposimetrica di soggetti non al centro dell'inquadratura. Assicurarsi che il soggetto sarà esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.

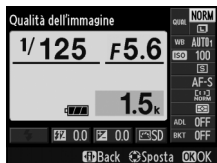


1 Premere il pulsante .

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




Pulsante 




Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni di misurazione esposimetrica.

Selezionare il metodo di misurazione esposimetrica attuale nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un metodo di misurazione esposimetrica.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Vedere anche

Per informazioni sull'uso del pulsante ISO (Fn2) e della ghiera di comando per scegliere un metodo di misurazione esposimetrica, vedere pagina 194.

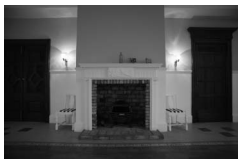
Compensazione dell'esposizione

(Solo modi P, S e A)

La compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore di esposizione suggerito dalla fotocamera, consentendo di ottenere foto più chiare o più scure. Risulta particolarmente efficace se utilizzato con misurazione in ponderata centrale o spot (☐ 85). Scegliere tra valori compresi tra -5 EV (sottoesposizione) e $+5$ EV (sovraperesposizione) in incrementi di $1/3$ EV. In generale, valori positivi rendono più luminoso il soggetto mentre valori negativi lo rendono più scuro.







-1 EV



Nessuna compensazione dell'esposizione

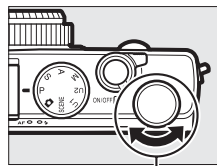


$+1$ EV

Per scegliere un valore di compensazione dell'esposizione, premere il pulsante  (/ / ) e ruotare la ghiera di comando finché il valore desiderato non viene visualizzato nel monitor.



Pulsante  (/ / )



Ghiera di comando

L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ± 0 . La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.



La visualizzazione informazioni

La compensazione dell'esposizione può essere regolata anche selezionando l'attuale impostazione di compensazione dell'esposizione nella visualizzazione informazioni (📖 7).

Utilizzo di un flash

Quando è utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello di esposizione dello sfondo sia sul livello del flash. L'opzione **Compens. esposizione flash** nel menu di ripresa (📖 180) può essere usata per limitare gli effetti della compensazione dell'esposizione al solo sfondo.

Modo M

Nel modo M, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; il tempo di posa e l'apertura non cambiano. Il valore di compensazione dell'esposizione selezionato in altri modi rimane attivo quando è selezionato il modo M.

Vedere anche




Per informazioni sulla variazione automatica dell'esposizione in una serie di scatti, vedere pagina 123. Per informazioni sull'uso del pulsante Fn1 e della ghiera di comando per regolare la compensazione dell'esposizione, vedere pagina 193.



del bianco

Opzioni di bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori non siano influenzati dal colore della sorgente luminosa. Il bilanciamento del bianco auto è consigliato per la maggior parte delle sorgenti luminose; nei modi P, S, A e M, altri valori possono essere selezionati se necessario, in base al tipo di sorgente:

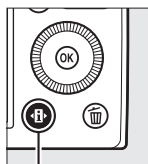
Opzione	Temp. colore *	Descrizione
AUTO		
Auto	3500–8000 K	Regolazione automatica del bilanciamento del bianco. Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
Normale		
Preserva colore luci calde		
 Incandescenza	3000 K	Utilizzare in presenza di luce incandescente.
 Fluorescenza		Da utilizzare con:
Lampade ai vapori di sodio	2700 K	• Illuminazione ai vapori di sodio (presente nelle sedi di eventi sportivi).
Fluorescenza calda-bianca	3000 K	• Luci a fluorescenza calda-bianca.
Fluorescenza bianca	3700 K	• Luci a fluorescenza bianca.
Fluorescenza fredda-bianca	4200 K	• Luci a fluorescenza fredda-bianca.
Fluorescenza bianca diurna	5000 K	• Luci a fluorescenza bianca diurna.
Fluorescenza luce diurna	6500 K	• Luci a fluorescenza luce diurna.
Alta temp. vapori mercurio	7200 K	• Sorgenti luminose ad alta temperatura di colore (per es. lampade ai vapori di mercurio).
 Sole diretto	5200 K	Utilizzare con soggetti illuminati da luce solare diretta.

Opzione	Temp. colore *	Descrizione
Flash	5400 K	Da utilizzare con flash incorporato o opzionale.
Nuvoloso	6000 K	Utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
Ombra	8000 K	Utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
PRE Premisurazione manuale	—	Utilizzare un soggetto, la fonte di luce o foto esistenti come riferimento per il bilanciamento del bianco (☐ 94).

* Tutte i valori sono approssimativi e non riflettono la regolazione fine (se applicabile).

1 Premere il pulsante

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.



Pulsante



Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco.

Selezionare l'impostazione attuale di bilanciamento del bianco nella visualizzazione informazioni e premere




3 Selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco.

Selezionare un'opzione e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Il menu di ripresa













Il bilanciamento del bianco può essere selezionato usando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa (☰ 176), che può essere usata anche per una regolazione fine del bilanciamento del bianco (☰ 92) o per misurare un valore per il bilanciamento del bianco premisurato (☰ 94).

L'opzione **Auto** nel menu **Bilanciamento del bianco** offre una scelta tra **Normale** e **Preserva colore luci calde**, che preserva i colori caldi prodotti dall'illuminazione a incandescenza, mentre l'opzione  **Fluorescenza** può essere usata per selezionare la fonte di luce dai tipi di lampade.



Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, definito in riferimento alla temperatura alla quale un oggetto dovrebbe essere riscaldato per irradiare luce alle stesse lunghezze d'onda. Mentre le sorgenti di luce con una temperatura di colore intorno a 5000–5500 K appaiono bianche, sorgenti di luce con una temperatura di colore più bassa, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le sorgenti luminose con una temperatura di colore più alta appaiono sfumate di blu. Le opzioni di bilanciamento del bianco della fotocamera sono adattate alle seguenti temperature di colore (tutte le cifre sono approssimative):

-  (lampade ai vapori di sodio): **2700 K**
-  (incandescenza)/
•  (fluorescenza calda-bianca): **3000 K**
-  (fluorescenza bianca): **3700 K**
-  (fluorescenza fredda-bianca): **4200 K**
-  (fluorescenza bianca diurna): **5000 K**
-  (sole diretto): **5200 K**
-  (flash): **5400 K**
-  (nuvoloso): **6000 K**
-  (fluorescenza luce diurna): **6500 K**
-  (alta temp. ai vapori mercurio): **7200 K**
-  (ombra): **8000 K**

Vedere anche

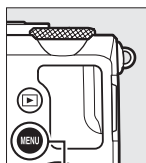
Per informazioni sull'uso del pulsante **ISO** (Fn2) e della ghiera di comando per selezionare il bilanciamento del bianco, vedere pagina 194.

Taratura del bilanciamento del bianco

Opzioni di bilanciamento del bianco diverse da **Premisurazione manuale** possono essere tarate per compensare eventuali variazioni del colore della sorgente luminosa o per introdurre una dominante colore intenzionale in un'immagine.

1 Selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di



Pulsante MENU

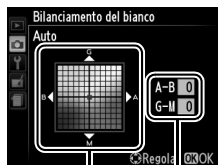


ripresa, quindi selezionare un'opzione diversa da

Premisurazione manuale e premere ►. Se un'opzione diversa da **Auto** o **Fluorescenza** è selezionata, procedere allo step 2. Se è selezionato **Auto** o **Fluorescenza**, selezionare l'impostazione desiderata e premere ►.

2 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Utilizzare il multi-selettore per tarare il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere tarato sull'asse ambra (A)– blu (B) e sull'asse verde (G)– magenta (M). L'asse orizzontale (ambra-blu) corrisponde alla temperatura di colore, mentre l'asse verticale (verde-magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore (CC) corrispondenti.



Coordinate

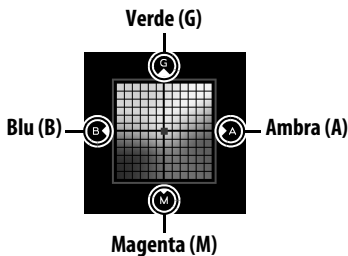
Regolazione



Per aumentare il verde



Per aumentare il
magenta



Per aumentare il
blu


Per aumentare
l'ambra

3 Premere **OK**.


Premere **OK** per salvare le impostazioni e tornare al menu di ripresa. Se il bilanciamento del bianco è stato tarato, viene visualizzato un asterisco ("*") sul monitor.



Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di taratura sono relativi, non assoluti. Per esempio, spostare il cursore su **B** (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come  (incandescenza), renderà le foto leggermente più "fredde" ma non le renderà effettivamente di colore blu.

Vedere anche

Quando il bracketing bilanciamento del bianco è attivo, la fotocamera crea varie immagini ogni volta che l'otturatore viene rilasciato ( 123). Il bilanciamento del bianco varia con ogni immagine, effettuando il "bracketing" del valore attualmente selezionato per il bilanciamento del bianco.

Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per scatti con sorgenti luminose miste o per compensare sorgenti luminose con una forte dominante di colore. Sono disponibili due metodi per l'impostazione della premisurazione del bilanciamento del bianco:

Metodo	Descrizione
Misura	Posizionare un oggetto di colore bianco o grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nella foto finale e misurare il bilanciamento del bianco con la fotocamera (vedere di seguito).
Usa foto	Il bilanciamento del bianco viene copiato dalla foto sulla card di memoria (☐ 97).

■ ■ Misurazione di un valore premisurato per il bilanciamento del bianco

Prima di procedere, scegliere un'opzione diversa da **Registrazione filmati** per **Modo di scatto** (☐ 63).

1 Illuminare un oggetto di riferimento.

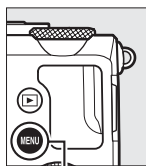
Posizionare un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nella foto finale. Si noti che l'esposizione aumenta automaticamente di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; in modo M, regolare l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri ± 0 (☐ 57).

2 Visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco.

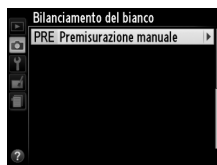
Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU.

Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa e premere ► per visualizzare le opzioni del

bilanciamento del bianco. Selezionare **Premisurazione manuale** e premere ►.

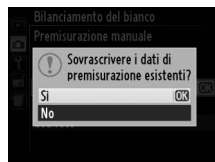


Pulsante MENU

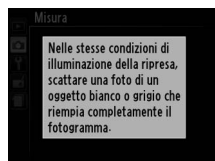


3 Selezionare Misura.

Selezionare **Misura** e premere ►. Sarà visualizzato il menu mostrato a destra; selezionare **Si** e premere OK.



Prima dell'attivazione del modo di premisurazione della fotocamera, viene visualizzato il messaggio mostrato a destra.



Quando la fotocamera è pronta per la misurazione del bilanciamento del bianco, nel monitor appare **PRE** lampeggiante.

4 Misurare il bilanciamento del bianco.

Prima che l'indicatore smetta di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento in modo che riempia il display e premere il pulsante di scatto fino in fondo. Non viene registrata alcuna fotografia; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.



✓ **Bilanciamento del bianco premisurato**

La fotocamera può salvare solo un valore per la premisurazione del bilanciamento del bianco; il valore esistente verrà sostituito quando viene misurato un nuovo valore.

✎ **Bilanciamento del bianco premisurato predefinito**

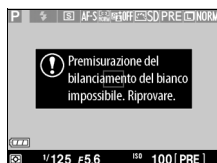
Il valore predefinito per il bilanciamento del bianco premisurato è 5200 K, lo stesso dell'opzione **Sole diretto**.

5 Verificare i risultati.


Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra.



Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di misurare il bilanciamento del bianco e verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Tornare allo step 4 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco.



Altri metodi per misurare il bilanciamento del bianco premisurato

Per entrare nel modo di misurazione premisurata (vedere in precedenza) dopo avere selezionato la premisurazione del bilanciamento del bianco nella visualizzazione informazioni, premere  per alcuni secondi. Se il bilanciamento del bianco è stato assegnato al pulsante **ISO** (Fn2), si può attivare il modo di misurazione bilanciamento del bianco premisurato tenendo premuto il pulsante **ISO** (Fn2) per alcuni secondi dopo aver selezionato il bilanciamento del bianco premisurato con il pulsante **ISO** (Fn2) e la ghiera di comando.

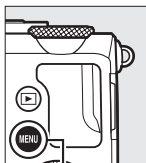
■ Copia del bilanciamento del bianco da una foto

Seguire i passaggi riportati di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una foto esistente sulla card di memoria.

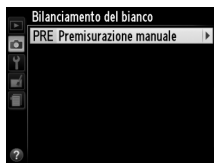
1 Selezionare Premisurazione manuale.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU.

Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa e premere ► per visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco. Selezionare **Premisurazione manuale** e premere ►.

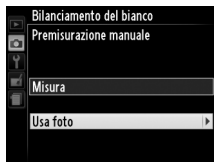


Pulsante MENU



2 Selezionare Usa foto.

Selezionare **Usa foto** e premere ►.



3 Scegliere Seleziona foto.

Selezionare **Seleziona foto** e premere ► (per ignorare i passaggi successivi e utilizzare l'ultima immagine

selezionata per il bilanciamento del bianco premisurato, selezionare **Questa foto**).



4 Scegliere una cartella.

Selezionare la cartella contenente la foto originale e premere ►.



5 Selezionare la foto originale.



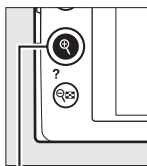
6 Copiare il bilanciamento del bianco.

Premere **OK** per impostare il bilanciamento del bianco premisurato sul valore di bilanciamento del bianco per la foto selezionata.



Verifica delle foto

La foto correntemente selezionata nel display miniature può essere controllata premendo **Q**; la foto verrà visualizzata a pieno formato mentre il pulsante è premuto.



Pulsante **Q**



Ottimizzazione immagine







Picture Control

(Solo modi P, S, A e M)

Il sistema Picture Control esclusivo di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine, compresi nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tinta, tra dispositivi e software compatibili.

Selezione di un Picture Control

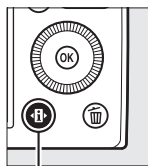
La fotocamera offre sei Picture Control. Nei modi P, S, A e M, è possibile scegliere un Picture Control in base al soggetto o al tipo di scena (negli altri modi, la fotocamera seleziona un Picture Control automaticamente).

Opzione	Descrizione
 Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere questa opzione per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
 Saturo	Le immagini sono ottimizzate per un effetto di stampa fotografica satura. Scegliere questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 Monocromatico	Per scattare foto monocromatiche.
 Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 Paesaggio	Per generare paesaggi e panorami metropolitani vivaci.

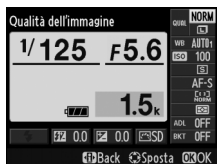


1 Premere il pulsante .

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




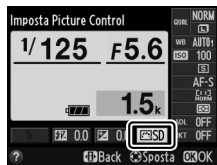
Pulsante 




Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni Picture Control.

Selezionare il Picture Control attuale e premere .




3 Selezionare un Picture Control.

Selezionare un Picture Control e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.





Il menu di ripresa

I Picture Control possono anche essere regolati mediante l'opzione **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa ( 176).



Picture Control personalizzati

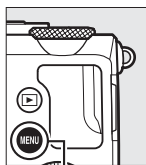
I Picture Control personalizzati sono creati attraverso modifiche a Picture Control esistenti tramite l'opzione **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa ( 106). I Picture Control personalizzati possono essere salvati su una card di memoria e condivisi con altre fotocamere e software che supportano il sistema Picture Control di base ( 109).

Modifica dei Picture Control

I Picture Control preimpostati o personalizzati esistenti (📖 106) possono essere modificati in base alla scena o alla creatività dell'utente. Scegliere una combinazione equilibrata di nitidezza, contrasto e saturazione utilizzando **Regolazione rapida** oppure effettuare regolazioni manuali per le singole impostazioni.

1 Visualizzare il menu di Picture Control.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa e premere ►.



Pulsante MENU



2 Selezionare un Picture Control.

Selezionare il Picture Control desiderato e premere ►.



3 Regolare le impostazioni.

Premere ▲ o ▼ per selezionare l'impostazione desiderata e premere ◀ o ▶ per scegliere un valore (☞ 103). Ripetere questo



step fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni, oppure selezionare **Regolazione rapida** per scegliere una combinazione di impostazioni preimpostata. Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante ☞.

4 Salvare le modifiche e uscire.

Premere OK.



Modifiche dei Picture Control originali

I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco ("*").



■ ■ Impostazioni dei Picture Control



Opzione	Descrizione	
Regolazione rapida	Scegliere dalle opzioni comprese tra -2 e +2 per ridurre o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato regolando la nitidezza, il contrasto e la saturazione (si noti che in questo modo vengono ripristinate tutte le regolazioni manuali). Per esempio, se si scelgono valori positivi per Saturo , le foto risulteranno più saturate. Non disponibile con i Picture Control Neutro e Monocromatico o con i Picture Control personalizzati.	
Regolazioni manuali (tutti i Picture Control)	Nitidezza	Per controllare la nitidezza dei contorni. Selezionare A per regolare automaticamente la nitidezza in base al tipo di scena oppure scegliere valori compresi tra 0 (nessuna nitidezza) e 9 (più alto è il valore, maggiore la nitidezza).
	Contrasto	Selezionare A per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena o scegliere valori compresi tra -3 e +3 (scegliere valori più bassi per evitare che le alte luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto vengano schiarite eccessivamente, valori più alti per conservare i particolari in paesaggi avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto).
	Luminosità	Scegliere -1 per ridurre la luminosità, +1 per aumentarla. Non ha effetti sull'esposizione.
Regolazioni manuali (solo non monocromatico)	Saturazione	Per controllare la saturazione dei colori. Selezionare A per regolare la saturazione automaticamente in base al tipo di scena o scegliere un valore fra -3 e +3 (valori più bassi riducono la saturazione, mentre valori più alti la aumentano).
	Tinta	Scegliere valori negativi (fino a un minimo di -3) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi (fino a +3) per rendere i rossi più arancione, i verdi più blu e i blu più viola.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	Effetti filtro	Per simulare l'effetto dei filtri colore su foto monocromatiche. Scegliere tra OFF (NO) , giallo, arancione, rosso e verde (☞ 105).
	Tono	Scegliere la tinta da usare per le foto monocromatiche, fra B&W (bianco e nero), Sepia (Seppia) , Cyanotype (Viraggio ciano) (monocromatico in tinta blu), Red (Rosso) , Yellow (Giallo) , Green (Verde) , Blue Green (Blu-verde) , Blue (Blu) , Purple Blue (Blu-viola) , Red Purple (Rosso-viola) (☞ 105).



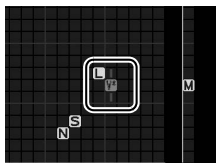
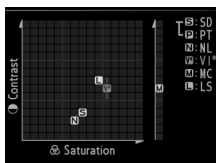
✔ "A" (Auto)

I risultati per nitidezza, contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura.

✍ La griglia Picture Control

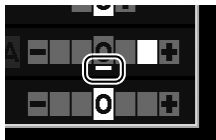
La pressione del pulsante  allo step 3 a pagina 102 visualizza una griglia Picture Control, che mostra contrasto e saturazione per il Picture Control selezionato rispetto agli altri Picture Control (solo il contrasto è visualizzato quando è selezionato **Monocromatico**). Rilasciare il pulsante  per tornare al menu Picture Control.

Le icone per i Picture Control che utilizzano contrasto e saturazione automatici vengono visualizzate in verde nella griglia Picture Control, e le linee appaiono parallele agli assi del reticolo.



✍ Impostazioni precedenti

La linea al di sotto del display del valore nel menu impostazioni Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzare questo valore come riferimento quando si regolano le impostazioni.



Effetti filtro (solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colore su foto monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione		Descrizione
Y	Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
O	Arancione	
R	Rosso	
G	Verde	Rende più naturale il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Si noti che gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

Tono (solo Monocromatico)

Se si preme ▼ quando è selezionato **Tono**, vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premere ◀ o ▶ per regolare la saturazione. Il controllo della saturazione non è disponibile quando è selezionato **B&W** (bianco e nero).

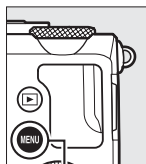


Creazione di Picture Control personalizzati

I Picture Control forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come Picture Control personalizzati.

1 Selezionare Gestisci Picture Control.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa e premere ►.



Pulsante MENU



2 Selezionare Salva/modifica.

Selezionare **Salva/modifica** e premere ►.





3 Selezionare un Picture Control.

Selezionare un Picture Control esistente e premere ► oppure premere OK per andare allo step 5 per salvare una copia del Picture Control selezionato senza ulteriori modifiche.




4 Modificare il Picture Control selezionato.

Per ulteriori informazioni, vedere pagina 103. Per annullare tutte le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante . Al termine delle impostazioni, premere .









5 Selezionare una destinazione.

Selezionare una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) e premere .



6 Dare un nome al Picture Control.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo di immissione testo mostrata a destra. Per impostazione predefinita, ai nuovi Picture Control viene attribuito un nome aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del Picture Control esistente; per usare il nome predefinito, procedere allo step 7. Per spostare il cursore nell'area di attribuzione del nome, tenere premuto il pulsante  (/OK) e premere  o . Per inserire una nuova lettera alla posizione attuale del cursore, usare il multi-selettore per selezionare il carattere desiderato nell'area tastiera e premere . Per cancellare il carattere alla posizione attuale del cursore, premere il pulsante .




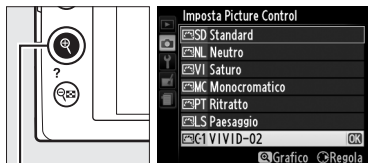
Area
tastiera

Area nome

I nomi dei Picture Control personalizzati possono essere lunghi al massimo diciannove caratteri. Tutti i caratteri dopo il diciannovesimo saranno cancellati.

7 Salvare le modifiche e uscire.

Premere  per salvare le modifiche e uscire. Il nuovo Picture Control comparirà nell'elenco dei Picture Control.



Pulsante 



Gestisci Picture Control > Rinomina

I Picture Control personalizzati possono essere rinominati in qualunque momento usando l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci Picture Control**.

Gestisci Picture Control > Cancella

L'opzione **Cancella** nel menu **Gestisci Picture Control** può essere utilizzata per cancellare Picture Control personalizzati selezionati quando non sono più necessari.

Condivisione di Picture Control personalizzati

I Picture Control personalizzati, creati usando Picture Control Utility disponibile con ViewNX 2 o un software opzionale come Capture NX 2, possono essere copiati su una card di memoria e caricati nella fotocamera oppure i Picture Control personalizzati creati con la fotocamera possono essere copiati sulla card di memoria per utilizzarli in fotocamere e software compatibili e poi cancellati quando non sono più necessari.

Per copiare Picture Control personalizzati su oppure da una card di memoria, o per cancellarli dalla card di memoria, selezionare **Carica/salva** nel menu **Gestisci Picture Control** e premere ►. Vengono visualizzate le seguenti opzioni:



- **Copia sulla fotocamera:** per copiare i Picture Control personalizzati dalla card di memoria ai Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e attribuire il nome desiderato.
- **Cancella da card:** per cancellare i Picture Control personalizzati selezionati dalla card di memoria. La finestra di conferma mostrata a destra viene visualizzata prima della cancellazione di un Picture Control; per cancellare il Picture Control selezionato, selezionare **Sì** e premere .
- **Copia sulla card:** per copiare un Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) nella card di memoria.



Salvataggio di Picture Control personalizzati

Fino a 99 Picture Control personalizzati possono essere salvati sulla card di memoria in qualsiasi momento. La card di memoria può essere usata soltanto per memorizzare Picture Control personalizzati creati dall'utente. I Picture Control premisurati forniti con la fotocamera non possono essere copiati sulla card di memoria, rinominati o cancellati.

Conservazione dei particolari in alte luci e ombre (D-Lighting attivo)

(Solo modi P, S, A e M)

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari nelle zone di alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale. Utilizzare per scene con alto contrasto, per esempio quando si fotografano scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure si riprendono soggetti in ombra in una giornata di sole. L'opzione è particolarmente efficace se utilizzata con la misurazione matrix (☐ 85).



D-Lighting attivo: OFF No



D-Lighting attivo: ☑ A Auto

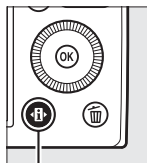



"D-Lighting attivo" e "D-Lighting"

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa regola l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco (☐ 200) illumina le ombre nelle immagini dopo la ripresa.

1 Premere il pulsante .

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




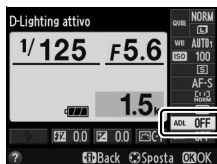
Pulsante 









Visualizzazione informazioni


2 Visualizzare le opzioni del D-Lighting attivo.

Selezionare D-Lighting attivo nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un'opzione.

Selezionare  **Auto**,  **Molto alto**,  **Alto**,  **Normale**,  **Moderato** o **OFF No** e premere . Se è

selezionato  **Auto**, la fotocamera regolerà automaticamente D-Lighting attivo in base alle condizioni di ripresa. Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



D-Lighting attivo

D-Lighting attivo non può essere utilizzato con i filmati. Potrebbe apparire del disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) nelle foto scattate con il D-Lighting attivo. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare. Il D-Lighting attivo non può essere usato con sensibilità ISO di Hi 0,3 o superiori.

Vedere anche

Per informazioni sulla variazione automatica di D-Lighting attivo in una serie di scatti, vedere pagina 123. Per informazioni sull'uso del pulsante **ISO** (Fn2) e della ghiera di comando per selezionare un'opzione **D-Lighting attivo**, vedere pagina 194.

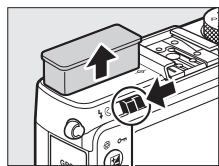
Fotografia con flash

Utilizzo del flash incorporato

La fotocamera supporta una gamma di modi flash per fotografare soggetti scarsamente illuminati o in controluce.

1 Sollevare il flash.

Far scorrere il controllo di sollevamento flash per sollevare il flash. Il caricamento inizia quando il flash viene sollevato; una volta completata la carica, viene visualizzato un indicatore di pronto lampo (⚡) e la spia flash si illumina quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



Controllo di sollevamento flash

2 Scegliere un modo flash.

Per ulteriori informazioni, vedere pagina 113. In modo P , il modo flash è fissato a ⚡ (fill flash) e il flash si attiva a ogni scatto.

3 Scattare le foto.

Nei modi P , S , A , M , M , M , M e M , il flash si attiva quando necessario. Per spegnere il flash, abbassare il flash o scegliere un modo flash di M .

Nei modi P , S , A , M e M , il flash si attiva a ogni scatto. Abbassare il flash per evitare che si attivi.



3 Scegliere un modo flash.

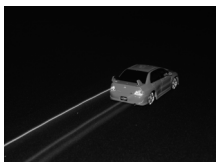
Selezionare un modo e premere **OK**. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.



Modi flash

I modi flash elencati alla pagina precedente possono combinare una o più delle seguenti impostazioni, come indicato dall'icona del modo flash:

- **AUTO (flash automatico)**: il flash si attiva in base alle necessità quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce.
- **👁️ (riduzione occhi rossi)**: utilizzare per i ritratti. Il flash si attiva a moderata intensità prima del flash principale, riducendo l'effetto "occhi rossi" ma aumentando il ritardo tra la pressione del pulsante di scatto fino in fondo e il rilascio dell'otturatore.
- **⊖ (no)**: il flash non si attiva anche quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce.
- **SLOW (sincro su tempi lenti)**: il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce scarsa. Usare per includere l'illuminazione dello sfondo nei ritratti.
- **REAR (sincro sulla seconda tendina)**: il flash si attiva appena prima della chiusura dell'otturatore, creando fasci di luce dietro fonti luminose in movimento come mostrato in basso a sinistra.



Sincro sulla seconda tendina abilitato



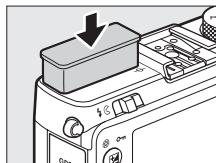
Sincro sulla seconda tendina disabilitato

Vedere anche

Per informazioni sull'uso del pulsante Fn1 e della ghiera di comando per scegliere il modo flash, vedere pagina 193.

Abbassamento del flash incorporato

Per risparmiare energia quando il flash non è in uso, premerlo delicatamente verso il basso finché non scatta in posizione. Non forzare; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare il malfunzionamento del prodotto.



Il flash incorporato

Se si utilizza il flash per più scatti consecutivi, il pulsante di scatto potrebbe essere disattivato brevemente per proteggere il flash. Il flash può essere utilizzato nuovamente dopo una breve pausa.

Gli oggetti vicini alla fotocamera possono apparire sovraesposti nelle fotografie scattate con il flash ad alte sensibilità ISO.



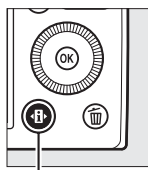
Compensazione flash

(Solo modi
P, S, A e M)

La compensazione flash viene usata per alterare la potenza del flash rispetto al livello consigliato dalla fotocamera, cambiando la luminosità del soggetto principale in relazione allo sfondo. Scegliere valori compresi tra -3 EV (più scuro) e $+1$ EV (più luminoso) in incrementi di $1/3$ EV; in generale, i valori positivi rendono più luminoso il soggetto, mentre quelli negativi lo rendono più scuro.

1 Premere il pulsante .

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




Pulsante 




Visualizzazione informazioni

2 Visualizzare le opzioni di compensazione flash.

Selezionare la compensazione flash nella visualizzazione informazioni e premere .



3 Scegliere un valore.

Selezionare un valore e premere . Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ± 0 . La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Flash esterni opzionali

La compensazione flash è disponibile anche con i flash esterni opzionali SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400; in tutte le unità, tranne le SB-400, può essere regolato usando i controlli dell'unità flash in aggiunta alla procedura descritta in precedenza. La compensazione flash selezionata con il flash esterno opzionale viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la fotocamera.

Vedere anche

L'opzione **Compens. esposizione flash** nel menu di ripresa (📖 180) può essere usata per limitare gli effetti della compensazione dell'esposizione al solo sfondo.



Blocco FV

Questa funzione è utilizzata per bloccare l'emissione flash, consentendo di ricomporre le foto senza modificare il livello del flash e assicurando che l'emissione flash sia appropriata al soggetto, anche quando il soggetto non è posizionato al centro dell'inquadratura. La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle eventuali modifiche di sensibilità ISO e apertura.

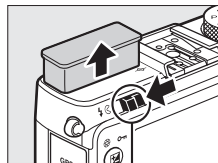
Per usare il blocco FV:

1 Assegnare il blocco FV al pulsante Fn1.

Selezionare **Blocco FV** per **Funzione pulsante Fn1** nel menu impostazioni (☰ 193), quindi premere **MENU** per tornare alla visualizzazione di ripresa.



2 Sollevare il flash.



Controllo di sollevamento flash

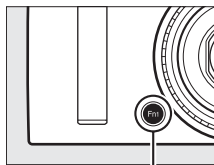
3 Mettere a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco.



4 Bloccare il livello del flash.

Dopo aver verificato che l'indicatore di pronto lampo (⚡) è visualizzato, premere il pulsante Fn1. Il flash emette un pre-flash di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato. L'emissione del flash sarà bloccata a questo livello e verrà visualizzata l'icona di blocco FV (🔒).



Pulsante Fn1



5 Ricomporre la foto.



6 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza disattivare il blocco FV.

7 Rilasciare il blocco FV.

Premere il pulsante Fn1 per rilasciare il blocco FV. Confermare che l'icona di blocco FV (🔒) non sia più visualizzata.



 **Utilizzo del blocco FV con il flash incorporato**

Il blocco FV è disponibile con il flash incorporato solo quando **TTL** è selezionato per **Controllo flash incorporato** nel menu di ripresa (📖 181).


 **Uso del blocco FV con i flash esterni opzionali**

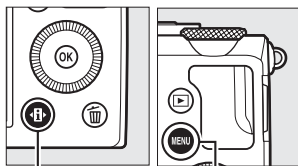
Il blocco FV è disponibile anche con i flash esterni opzionali in TTL e (dove supportato) con i modi di controllo flash di pre-flash di monitoraggio AA e pre-flash di monitoraggio A. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale dell'unità flash.




Altre opzioni di ripresa






Ripristino delle impostazioni predefinite












Le impostazioni della fotocamera elencate di seguito e a pagina 122 possono essere ripristinate ai valori predefiniti tenendo premuti insieme i pulsanti MENU e  per più di due secondi. Il monitor si spegne brevemente mentre le impostazioni vengono resettate.



Pulsante 

Pulsante MENU

Opzione		Predefinito	
Qualità dell'immagine		JPEG Normal	69
Dimensione dell'immagine		Grande	72
Bilanciamento del bianco	P, S, A, M	Auto	89
Regolazione fine		A-B: 0, G-M: 0	92
Sensibilità ISO	P, S, A, M	100	81
	Altri modi di ripresa	Auto	
Modo di scatto		Continuo	63
	Altri modi	Fotogramma singolo	
Modo autofocus		AF-S	75
Modo area AF		AF area estesa	76
	P, S, A, M, 	AF area normale	
		AF con priorità al volto	
Misurazione esposimetrica	P, S, A, M	Misurazione matrix	85
D-Lighting attivo		No	110

Opzione		Predefinito	
Bracketing	P, S, A, M	No	123, 181
Impostazioni Picture Control*	P, S, A, M	Non modificato	99
Compensazione esposizione	P, S, A, M	0,0	87
Compensazione flash	P, S, A, M	0,0	116
Modo flash	P, S, A, M, 	Fill flash	113
	    	Auto	
		Auto+riduzione occhi rossi	
		Auto +sincro su tempi lenti	
	 	No	
Programma flessibile	P	—	53

* Solo Picture Control attuale.

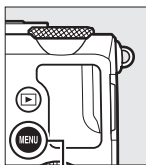


Il bracketing modifica leggermente e automaticamente esposizione, D-Lighting Attivo (ADL) o bilanciamento del bianco a ogni scatto, effettuando il "bracketing" del valore attuale. Scegliere in situazioni in cui è difficile impostare l'esposizione, il bilanciamento del bianco o il D-Lighting attivo e non c'è il tempo di controllare risultati e regolare impostazioni a ogni scatto, o di sperimentare con impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

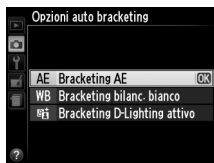
1 Scegliere un'opzione di bracketing.

Dopo aver premuto MENU per visualizzare i menu, selezionare **Opzioni auto bracketing** nel menu di ripresa e premere ►.

Saranno visualizzate le opzioni mostrate a destra. Selezionare il tipo di bracketing desiderato e premere OK, quindi premere MENU per tornare alla visualizzazione di ripresa.

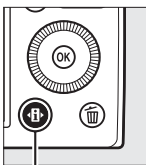



Pulsante MENU

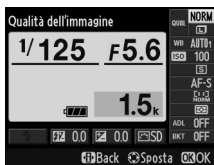


2 Premere il pulsante .

Le informazioni di ripresa saranno visualizzate sul monitor.




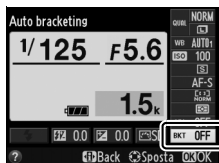
Pulsante 




Visualizzazione informazioni

3 Visualizzare le opzioni di bracketing.

Selezionare l'impostazione attuale di bracketing e premere .



4 Selezionare un incremento di bracketing.

Selezionare un incremento di bracketing e premere .

Scegliere da valori compresi tra 0,3 e 2 EV (Bracketing AE) o tra 1 e 3 (Bracketing bilanc. bianco), oppure selezionare **ADL** (Bracket. D-Lighting attivo).



5 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.



Bracketing AE: la fotocamera varia l'esposizione a ogni scatto. Il valore correntemente selezionato per la compensazione dell'esposizione viene modificato come segue: per il primo scatto, l'incremento di bracketing è aggiunto al valore attuale; per il secondo scatto, il valore attuale viene utilizzato senza modifiche; e per il terzo scatto, l'incremento di bracketing verrà sottratto dal valore attuale. I valori modificati sono riflessi nei valori mostrati per tempo di posa e apertura.

Bracketing bilanc. bianco: ogni scatto viene elaborato per creare tre copie, una all'impostazione attuale del bilanciamento del bianco, una con un incremento dell'ambra e una con un incremento del blu.



Disattivazione del bracketing

Per disattivare il bracketing e riprendere la ripresa normale, selezionare **OFF (NO)** allo step 4 della pagina precedente. Per annullare il bracketing prima che siano stati registrati tutti i fotogrammi, ruotare la ghiera di selezione modo su un'impostazione diversa da P, S, A o M.

Capacità della card di memoria

Se la card di memoria si riempie prima che tutte le foto in sequenza siano state scattate, la ripresa continua dalla foto successiva nella sequenza dopo che la card di memoria è stata sostituita o sono state cancellate alcune foto per creare spazio sulla card di memoria.

Bracketing di esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e l'apertura (modo P), l'apertura (modo S) o il tempo di posa (modi A e M). Se è abilitato il controllo automatico ISO nei modi P, S e A, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per ottenere l'esposizione ottimale quando si superano i limiti del sistema di esposizione della fotocamera; in modo M, la fotocamera userà prima di tutto il Controllo automatico ISO per portare l'esposizione più vicina possibile a quella ottimale e quindi effettuerà il bracketing di questa esposizione variando il tempo di posa.

Vedere anche

Per informazioni sull'uso del pulsante **ISO** (Fn2) e della ghiera di comando per scegliere l'incremento di bracketing, vedere pagina 194.



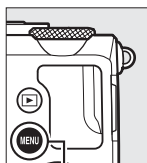
Foto intervallate

La fotocamera è in grado di scattare foto automaticamente a intervalli predefiniti.

Installare la fotocamera su un treppiedi e inquadrare il soggetto prima di procedere.

1 Selezionare Riprese intervallate.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU. Selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa e premere ►.



Pulsante MENU



2 Scegliere un'ora di avvio.

Scegliere fra i seguenti inneschi di avvio.

- **Per avviare la ripresa immediatamente,** selezionare **Adesso** e premere ►. La ripresa inizia circa cinque secondi dopo il completamento delle impostazioni; procedere allo step 3.
- **Per scegliere un'ora di avvio,** selezionare **Ora avvio** e premere ► per visualizzare le opzioni di ora avvio mostrate a destra. Premere ◀ o ▶ per selezionare ore o minuti e premere ▲ o ▼ per cambiare. Premere ► per continuare.



3 Scegliere l'intervallo.

Premere ◀ o ▶ per selezionare ore, minuti o secondi e premere ▲ o ▼ per scegliere un intervallo più lungo del tempo di posa più lungo previsto. Premere ▶ per continuare.



4 Scegliere il numero di intervalli.

Premere ◀ o ▶ per selezionare il numero di intervalli (cioè il numero di volte in cui la fotocamera scatta); premere ▲ o ▼ per cambiare. Premere ▶ per continuare.



Prima della ripresa

Selezionare fotogramma singolo o modo di scatto continuo quando si utilizza il timer di intervallo. Prima di iniziare le foto intervallate, effettuare uno scatto di prova alle impostazioni attuali e visualizzare i risultati nel monitor. Per garantire l'avvio della ripresa all'orario desiderato, controllare che l'orologio della fotocamera sia correttamente impostato (📖 185).

Si consiglia l'uso di un treppiedi. Montare la fotocamera su un treppiedi prima dell'inizio della ripresa. Per garantire che la ripresa non venga interrotta, assicurarsi che la batteria sia completamente carica o utilizzare un adattatore CA EH-5b e un connettore di alimentazione EP-5C opzionali (📖 230).

5 Avviare la ripresa.

Selezionare **Si** e premere **OK** (per tornare al menu di ripresa senza avviare il timer di intervallo, selezionare **No** e premere **OK**). La prima



serie di scatti sarà ripresa all'ora di avvio specificata o dopo circa 5 sec. se **Adesso** è stato selezionato per **Scegliere l'ora di avvio** nello step 2. La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti. Si noti che, poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare l'immagine nella card di memoria potrebbero variare da scatto a scatto, potrebbero essere saltati degli intervalli se la fotocamera sta ancora effettuando la registrazione dell'intervallo precedente. Se non è possibile procedere con la ripresa alle impostazioni attuali (per esempio, se un tempo di posa di "**Bulb** (Posa B)" è selezionato in modo di ripresa M o l'ora di avvio cade in meno di un minuto), verrà visualizzato un avviso nel monitor.

Se l'intervallo fra gli scatti è sufficientemente lungo mentre la fotocamera è alimentata da una batteria, il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia tra gli scatti. Non possono essere riprodotte foto, ma le immagini saranno visualizzate automaticamente nel monitor dopo la ripresa. L'esclusione manuale (74) non è disponibile con l'autofocus durante le riprese intervallate; per mettere a fuoco manualmente, selezionare il modo di messa a fuoco manuale.

Memoria insufficiente

Se la card di memoria è piena, il timer di intervallo rimane attivo ma non vengono scattate foto. Riprendere la ripresa dopo avere cancellato alcune foto o aver spento la fotocamera e inserito un'altra card di memoria.



Uso di un'unità GPS

Un'unità GPS GP-1 opzionale (☐ 231) può essere collegata al terminale accessori (☐ 3) consentendo la registrazione dell'attuale posizione della fotocamera quando vengono scattate le foto. Quando si collega l'unità GPS, spegnere la fotocamera e tenere presente che l'unità non può essere montata sulla slitta porta accessori quando si utilizza il flash incorporato; per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale fornito con l'unità GP-1.

■ Opzioni menu impostazioni

La voce **GPS** nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.

- **Timer di autospegnimento:** per scegliere se la fotocamera debba spegnersi automaticamente quando viene collegata un'unità GPS.

Opzione	Descrizione
Attiva	La fotocamera entra in standby se non si eseguono operazioni per il tempo selezionato per Timer di autospegnimento nel menu impostazioni (☐ 182); se non vengono effettuate operazioni prima del termine dello standby, la fotocamera si spegnerà automaticamente. Ciò riduce il consumo della batteria.
Disattiva	La fotocamera non si spegne automaticamente quando è collegata un'unità GPS.

- **Posizione:** questa voce è disponibile solo se è collegata un'unità GPS, quando verranno visualizzate latitudine, longitudine, altitudine attuali e ora di Greenwich (UTC), come riportato dall'unità GPS.
- **Usa dati GPS per orologio:** selezionare **Sì** per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.






Ora di Greenwich (UTC)

I dati relativi all'ora UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

L'icona

Lo stato della connessione è visualizzato dall'icona


:

-  (**fisso**): la fotocamera ha stabilito la comunicazione con l'unità GPS. Le informazioni sulla foto per foto scattate durante la visualizzazione di questa icona includono un'ulteriore pagina di dati GPS (☐ 138).
-  (**lampeggiante**): l'unità GPS sta cercando un segnale. Le foto scattate mentre l'icona lampeggia non includono i dati GPS.
- **Nessuna icona**: non è stato ricevuto alcun nuovo dato GPS dall'unità GPS da almeno due secondi. Le foto scattate mentre l'icona  non è visualizzata non includono dati GPS.



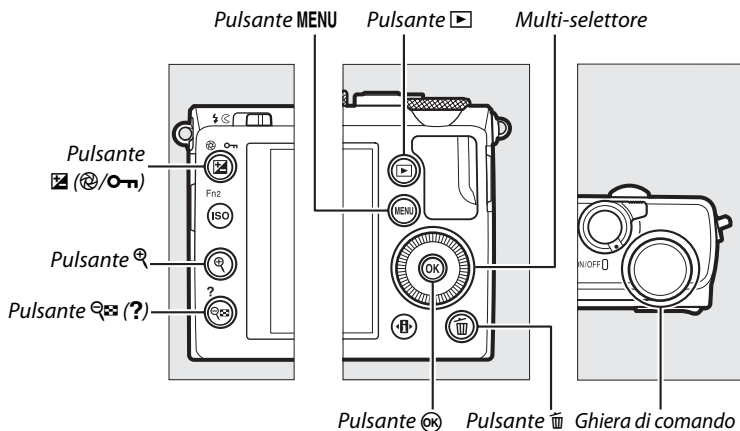
Altre informazioni sulla riproduzione


Riproduzione a pieno formato

Per riprodurre le foto, premere il pulsante . Sul monitor viene visualizzata l'ultima foto scattata.















Pulsante 



Per visualizzare le foto con orientamento verticale (ritratto) in orientamento verticale, selezionare **Si** per l'opzione **Ruota foto verticali** nel menu riproduzione ( 174).



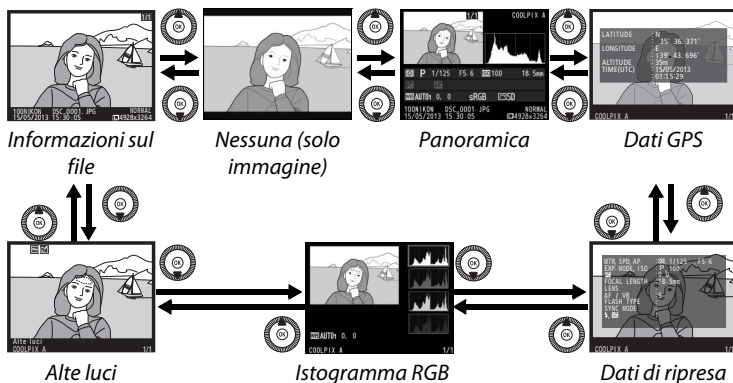
Per	Usare	Descrizione
Visualizzare ulteriori fotografie		Premere ► per visualizzare le foto nell'ordine in cui sono state scattate, ◀ per visualizzarle in ordine inverso. Le foto possono essere visualizzate anche ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando.
Visualizzare ulteriori info foto		Per cambiare le info foto visualizzate (☐ 134).
Visualizzare le miniature		Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle miniature, vedere pagina 140.
Aumentare l'ingrandimento della foto		Per ulteriori informazioni sullo zoom in riproduzione, vedere pagina 144.
Cancellare le foto		Viene visualizzata una finestra di conferma. Premere ☐ nuovamente per cancellare la foto.
Cambiare lo stato di protezione		Per proteggere un'immagine o per rimuovere la protezione da un'immagine protetta, premere il pulsante  (☐/☑) (☐ 146).
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla visualizzazione di ripresa.
Ritoccare una foto o riprodurre un filmato		Per creare copie ritoccate della foto attuale (☐ 199; il menu di ritocco può essere visualizzato anche premendo il pulsante MENU e selezionando la scheda ). Se l'immagine attuale è contrassegnata con l'icona  per mostrare che si tratta di un filmato, la pressione di  avvia la riproduzione del filmato (☐ 45).
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 172.

Mostra foto scattata

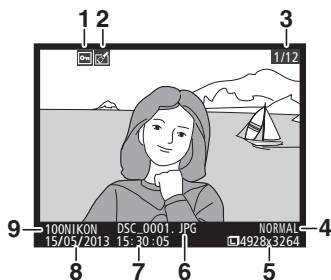
Quando **Si** è selezionato per **Mostra foto scattata** nel menu riproduzione (☐ 173), le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor per circa 1 sec. dopo la ripresa (poiché la fotocamera si trova già nel corretto orientamento, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante Mostra foto scattata). Nel modo di scatto continuo, le immagini vengono visualizzate quando la ripresa termina, iniziando con la prima foto della serie attuale.

Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla foto vengono sovrainpresse alle foto riprodotte a pieno formato. Premere ▲ o ▼ per scorrere ciclicamente le informazioni sulla foto come mostrato di seguito. Si noti che i dati "solo immagine", i dati di ripresa, gli istogrammi RGB, i dati sulle alte luci e quelli generali sono visualizzati solo se l'opzione corrispondente è selezionata per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (📖 173). I dati GPS vengono visualizzati solo se è stata utilizzata un'unità GPS durante lo scatto della foto.

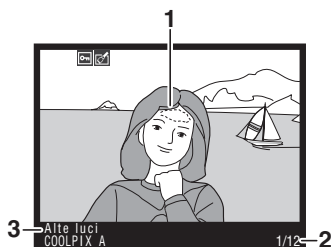


■ Informazioni sul file



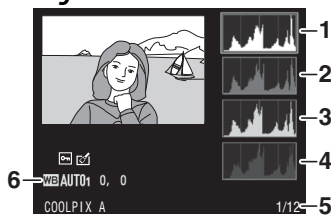
1	Stato di protezione.....	146
2	Indicatore di avvenuto ritocco.....	197
3	Numero fotogramma/numero totale di foto	
4	Qualità dell'immagine.....	69
5	Dimensione dell'immagine.....	72
6	Nome file.....	191
7	Ora di registrazione.....	25, 185
8	Data di registrazione.....	25, 185
9	Nome cartella.....	177

■ Alte luci






1	Alte luci foto
2	Numero fotogramma/numero totale di foto
3	Nome della fotocamera

■ Istogramma RGB



1	Istogramma (canale RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel.
2	Istogramma (canale rosso)
3	Istogramma (canale verde)
4	Istogramma (canale blu)
5	Numero fotogramma/numero totale di foto
6	Bilanciamento del bianco89 Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....92 Premisurazione manuale.....94

Zoom in riproduzione

Per aumentare l'ingrandimento della foto quando l'istogramma è visualizzato, premere . Utilizzare i pulsanti  e  (?) per ingrandire, ridurre e scorrere l'immagine con il multi-selettore.

L'istogramma sarà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile sul monitor.



Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e potrebbero differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati alcuni istogrammi campione:

Se la foto contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione contrasto sarà relativamente uniforme.



Se la foto è scura, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.



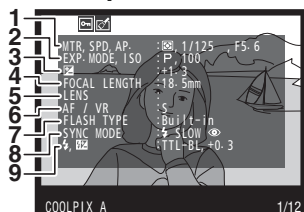
Se la foto è luminosa, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.



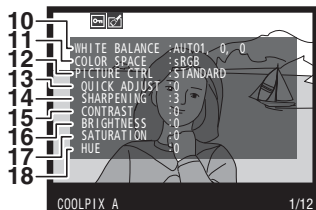
L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione contrasto verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa rende difficile la visualizzazione delle foto nel monitor.



■ ■ Dati di ripresa

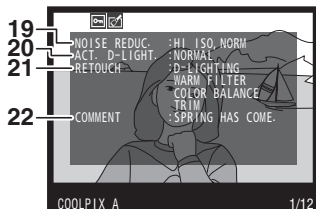


1	Misurazione esposimetrica.....	85
	Tempo di posa	54, 56
	Apertura	55, 56
2	Modo di ripresa.....	29, 35, 52
	Sensibilità ISO ¹	81
3	Compensazione esposizione.....	87
4	Lunghezza focale	
5	Dati obiettivo	
6	Modo messa a fuoco.....	74, 80
7	Tipo di flash.....	112, 226
8	Modo flash.....	113
9	Controllo flash.....	181
	Compensazione flash	116



10	Bilanciamento del bianco	89
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco	92
	Premisurazione manuale	94
11	Spazio colore	178
12	Picture Control.....	99
13	Regolazione rapida ²	103
	Picture Control originale ³	99
14	Nitidezza	103
15	Contrasto	103
16	Luminosità.....	103
17	Saturazione ⁴	103
	Effetti filtro ⁵	103
18	Tinta ⁴	103
	Tono ⁵	103

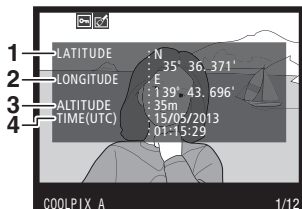




19	Riduzione disturbo su ISO elevati....179
	Riduzione disturbo su esposizioni lunghe.....179
20	D-Lighting attivo110
21	Cronologia ritocchi197
22	Commento foto186

- 1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con controllo automatico ISO attivo.
- 2 Solo Picture Control **Standard, Saturo, Ritratto** e **Paesaggio**.
- 3 **Neutro, Monocromatico** e Picture Control personalizzati.
- 4 Non visualizzata solo con i Picture Control monocromatici.
- 5 Solo per Picture Control **Monocromatico**.

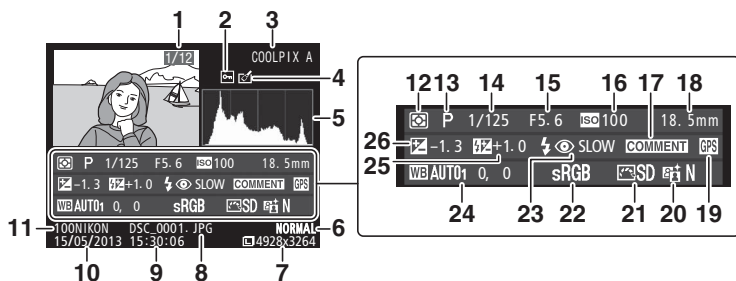
■ ■ Dati GPS*



1	Latitudine
2	Longitudine
3	Altitudine
4	Ora di Greenwich (UTC)

* I dati per i filmati sono per l'avvio della registrazione.

■ Informazioni generali




1	Numero fotogramma/numero totale di foto	15	Apertura	55, 56	
2	Stato di protezione	146	16	Sensibilità ISO*	81
3	Nome della fotocamera		17	Indicatore commento foto	186
4	Indicatore di avvenuto ritocco	197	18	Lunghezza focale	
5	Istogramma illustrante la distribuzione contrasto nell'immagine (☐ 136).		19	Indicatore dei dati GPS	130
6	Qualità dell'immagine	69	20	D-Lighting attivo	110
7	Dimensione dell'immagine	72	21	Picture Control	99
8	Nome file	191	22	Spazio colore	178
9	Ora di registrazione	25, 185	23	Modo flash	113
10	Data di registrazione	25, 185	24	Bilanciamento del bianco	89
11	Nome cartella	177		Regolazione fine del bilanciamento del bianco	92
12	Misurazione esposimetrica	85		Premisurazione manuale	94
13	Modo di ripresa	29, 35, 52	25	Compensazione flash	116
14	Tempo di posa	54, 56	26	Compensazione esposizione	87

* Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con controllo automatico ISO attivo.



Riproduzione miniature












Per visualizzare foto in "fogli provini" di quattro, nove o 72 foto, premere il pulsante  (?).





*Riproduzione
a pieno
formato*

Riproduzione miniature


*Riproduzione
calendario*

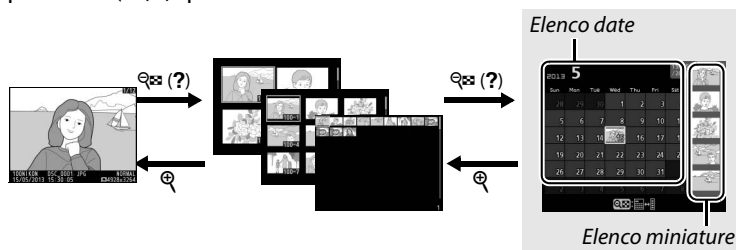
Per	Usare	Descrizione
Aumentare il numero di foto visualizzate	 (?)	Premere il pulsante  (?) per aumentare il numero di foto visualizzate.
Ridurre il numero di foto visualizzate		Premere il pulsante  per ridurre il numero di foto visualizzate. Quando vengono visualizzate quattro foto, premere per visualizzare a pieno formato la foto selezionata.
Selezionare le foto		Usare il multi-selettore o la ghiera di comando per selezionare le immagini per la riproduzione a pieno formato, lo zoom in riproduzione ( 144), la cancellazione ( 148) o la protezione ( 146).
Visualizzare la foto selezionata		Premere  per visualizzare la foto selezionata a pieno formato.
Cancellare la foto selezionata		Per ulteriori informazioni, vedere pagina 148.

Per	Usare	Descrizione
Cambiare lo stato di protezione della foto selezionata		Per ulteriori informazioni, vedere pagina 146.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla visualizzazione di ripresa.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 172.



Riproduzione calendario

Per visualizzare le foto scattate in una data selezionata, premere il pulsante  (?) quando sono visualizzate 72 foto.











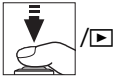
Riproduzione a pieno formato

Riproduzione miniature

Riproduzione calendario


A seconda che il cursore si trovi nell'elenco date o nell'elenco miniature, le operazioni che possono essere eseguite cambiano:










Per	Usare	Descrizione
Commutare dall'elenco date all'elenco miniature viceversa		Premere il pulsante  (?) nell'elenco delle date per posizionare il cursore nell'elenco delle miniature. Premerlo nuovamente per tornare all'elenco delle date.
Passare alla riproduzione miniature/ aumentare l'ingrandimento della foto selezionata		<ul style="list-style-type: none"> • Elenco date: per tornare alla riproduzione a 72 fotogrammi. • Elenco miniature: tenere premuto il pulsante  per aumentare l'ingrandimento della foto selezionata.
Selezionare date/ Selezionare foto		<ul style="list-style-type: none"> • Elenco date: utilizzare il multi-selettore o la ghiera di comando per selezionare una data. • Elenco miniature: utilizzare il multi-selettore o la ghiera di comando per selezionare una foto.
Commutare la riproduzione a pieno formato		<ul style="list-style-type: none"> • Elenco date: per visualizzare le foto scattate nella data selezionata. • Elenco miniature: per visualizzare la foto selezionata.




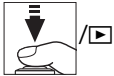
Per	Usare	Descrizione
Cancellare la foto/le foto selezionate		<ul style="list-style-type: none"> • Elenco date: per cancellare tutte le foto scattate nella data selezionata. • Elenco miniature: per cancellare la foto selezionata (☐ 148).
Cambiare lo stato di protezione della foto selezionata		Per ulteriori informazioni, vedere pagina 146.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla visualizzazione di ripresa.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 172.



Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione





Premere il pulsante  per aumentare l'ingrandimento dell'immagine visualizzata nella riproduzione a pieno formato o dell'immagine attualmente selezionata nella riproduzione miniature o calendario. Possono essere effettuate le seguenti operazioni quando è attivato lo zoom:

Per	Usare	Descrizione	
Aumentare o diminuire l'ingrandimento		<p>Premere  per aumentare l'ingrandimento fino a un massimo di circa 31x (foto grandi), 23x (foto medie) o 15x (foto piccole).</p> <p>Premere  (?) per ridurre l'ingrandimento. Quando una foto è ingrandita, utilizzare il multi-selettore per visualizzare le aree della foto non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenere premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene visualizzata quando il rapporto di zoom viene cambiato; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo.</p>	
Visualizzare altre aree della foto		<p>I volti (fino a 35) rilevati nello zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Usare il multi-selettore per visualizzare altri volti, oppure premere  per aumentare l'ingrandimento sul volto attualmente selezionato. Premere nuovamente  per tornare allo zoom normale.</p>	
Selezionare/aumentare o ridurre l'ingrandimento dei volti			

Per	Usare	Descrizione
Visualizzare altre foto		Ruotare la ghiera di comando o il multi-selettore per visualizzare la stessa posizione in altre foto al rapporto zoom attuale. Lo zoom in riproduzione viene annullato quando viene visualizzato un filmato.
Annullare lo zoom		Per annullare lo zoom e tornare alla riproduzione a pieno formato.
Cambiare lo stato di protezione		Per ulteriori informazioni, vedere pagina 146.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla visualizzazione di ripresa.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 172.



Protezione contro la cancellazione delle foto

Nella riproduzione a pieno formato, dello zoom, delle miniature e del calendario, è possibile utilizzare il pulsante  (/ON) per proteggere le foto dalla cancellazione accidentale. I file protetti non possono essere cancellati utilizzando il pulsante  o l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione. Si noti che le foto protette verranno comunque cancellate durante la formattazione della card di memoria ( 183).

Per proteggere una foto:

1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione o selezionarla nell'elenco miniature durante la riproduzione miniature o calendario.



Riproduzione a pieno formato






Riproduzione miniature

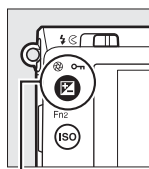




Riproduzione calendario

2 Premere il pulsante

 (/ON).



La foto verrà contrassegnata da un'icona . Per rimuovere la protezione dalla foto in modo da poterla cancellare, visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature, quindi premere il pulsante  (/ON).



Pulsante  (/ON)




 **Rimozione della protezione da tutte le foto**

Per rimuovere la protezione da tutte le foto nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di riproduzione**, premere i pulsanti  (Ⓢ/Ⓚ) e  contemporaneamente per circa due secondi durante la riproduzione.



Cancellazione di foto

Per cancellare la foto visualizzata in riproduzione a pieno formato oppure selezionata nell'elenco miniature, premere il pulsante . Per cancellare più foto selezionate, tutte le foto scattate in una data selezionata oppure tutte le foto presenti nella cartella di riproduzione attuale, usare l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione. Una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate. Si noti che le foto protette non possono essere cancellate.

Riproduzione a pieno formato, miniature e calendario

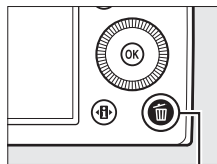
Premere il  pulsante per cancellare la foto attuale.

1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature durante la riproduzione miniature o calendario.

2 Premere il pulsante .

Viene visualizzata una finestra di conferma.



Pulsante 



Riproduzione a pieno formato





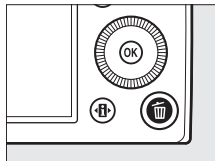
Riproduzione miniature




Riproduzione calendario (elenco miniature)

3 Premere nuovamente il pulsante .

Premere di nuovo il pulsante  per cancellare la foto. Per uscire senza cancellare la foto, premere il pulsante .





Riproduzione calendario

Durante la riproduzione calendario, si possono cancellare tutte le foto scattate in una data selezionata evidenziando la data nell'elenco date e premendo il pulsante .



Il menu riproduzione

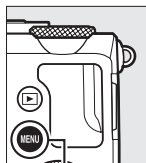
L'opzione **Cancella** nel menu riproduzione contiene le seguenti opzioni. Si noti che in base al numero di foto, potrebbe essere necessario un certo tempo per la cancellazione.

Opzione	Descrizione
 Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
 Seleziona data	Per cancellare tutte le immagini scattate in una data selezionata.
ALL Tutte	Per cancellare tutte le foto nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione (📖 173).

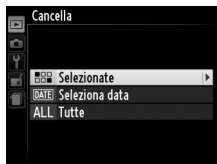
■ ■ Selezionate: cancellazione di foto selezionate

1 Scegliere **Selezionate** per la voce **Cancella** del menu riproduzione.


Premere il pulsante MENU e selezionare **Cancella** nel menu riproduzione. Selezionare **Selezionate** e premere ►.



Pulsante MENU






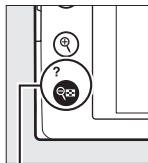
2 Selezionare una foto.


Utilizzare il multi-selettore per selezionare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno schermo, tenere premuto il pulsante )



3 Selezionare l'immagine evidenziata.


Premere il pulsante  (?) per selezionare l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetere gli step 2 e 3 per selezionare ulteriori immagini; per deselezionare un'immagine, selezionarla e premere  (?)



Pulsante  (?)



4 Premere per completare l'operazione.

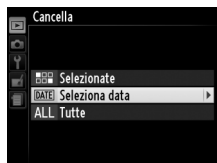
Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere .



■ Seleziona data: cancellazione di foto scattate in una data selezionata

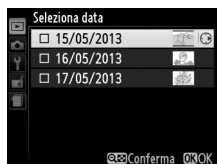
1 Scegliere **Seleziona data**.




Nel menu di cancellazione, selezionare **Seleziona data** e premere ►.

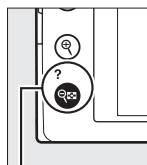



2 Selezionare una data.

Premere ▲ o ▼ per selezionare una data.




Per visualizzare le foto scattate nella data selezionata, premere  (?). Utilizzare il multi-selettore per scorrere le foto o tenere premuto  per visualizzare la foto attuale a pieno formato. Premere  (?) per tornare all'elenco delle date.

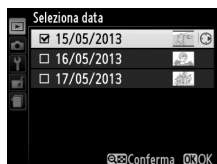


Pulsante  (?)




3 Selezionare la data **evidenziata**.

Premere ► per selezionare tutte le immagini scattate nella data selezionata. Le date selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetere i passaggi 2 e 3 per selezionare ulteriori date; per deselezionare una data, evidenziarla e premere ►.



4 Premere per completare l'operazione.

Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere .



Collegamenti

Utilizzo di ViewNX 2

Il software in dotazione ViewNX 2 può essere utilizzato per copiare le immagini sul computer, dove possono essere visualizzate, ritoccate e condivise.



Installazione di ViewNX 2

■ Sistemi operativi supportati

Al momento della redazione, ViewNX 2 era compatibile con i seguenti sistemi operativi. Per le informazioni più aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultare i siti web elencati a pagina 1.

Windows	Macintosh
Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP	Mac OS X versione 10.6, 10.7 o 10.8

1 Avviare il computer e inserire il CD di installazione.

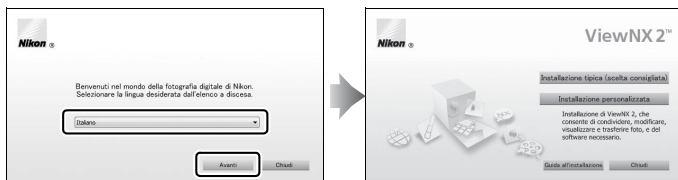
Windows: se richiesto, seguire le istruzioni su schermo per avviare l'installazione di ViewNX 2.

Mac OS: il contenuto del CD verrà visualizzato; fare doppio clic sull'icona **Welcome** per visualizzare la finestra di selezione della lingua.



2 Selezionare una lingua.

Se la lingua desiderata non è disponibile, fare clic su **Region Selection (Selezione regione)** per scegliere una regione diversa, quindi scegliere la lingua desiderata (la selezione regione non è disponibile nella edizione europea). Dopo aver scelto una lingua, fare clic su **Avanti**. Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata sotto a destra.



Per visualizzare istruzioni dettagliate per l'installazione, fare clic su **Guida all'installazione** prima di procedere.

3 Avviare il programma di installazione.

Fare clic su **Installa** e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

4 Chiudere il programma di installazione.

Fare clic su **Si** (Windows) o **OK** (Mac OS) al termine dell'installazione. Il seguente software viene installato:

- ViewNX 2 (include i seguenti tre moduli: Nikon Transfer 2, utilizzato per copiare le immagini sul computer, ViewNX 2, usato per visualizzare, ritoccare e stampare le foto e Nikon Movie Editor, utilizzato per semplici modifiche di filmati)
- Panorama Maker (per unire foto insieme per creare una panoramica)
- Apple QuickTime (solo Windows)

5 Rimuovere il CD del programma di installazione dall'unità CD-ROM.

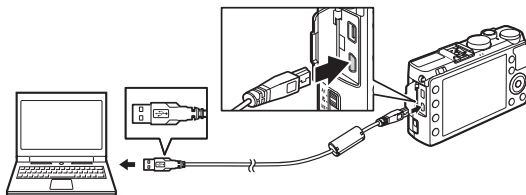


Copiare immagini sul computer

Prima di procedere, assicurarsi di aver installato il software presente sul CD ViewNX 2 in dotazione (☞ 154).

1 Scegliere la modalità di copia delle immagini sul computer.

- **Collegamento USB diretto:** spegnere la fotocamera e verificare che una card di memoria contenente immagini sia inserita nella fotocamera. Collegare la fotocamera al computer tramite il cavo USB in dotazione UC-E16; la fotocamera si accende automaticamente.



- **Slot card SD:** se il computer è dotato di un alloggiamento card SD, la card può essere inserita direttamente nell'alloggiamento.
- **Letto di card SD:** collegare un lettore di card (disponibile separatamente da fornitori terzi) al computer e inserire la card di memoria.

Nikon Transfer 2 si avvia automaticamente (se viene visualizzata una finestra in cui si richiede di scegliere un programma, selezionare **Nikon Transfer 2**). Si noti che Nikon Transfer 2 potrebbe richiedere del tempo per aprirsi se la card di memoria contiene un numero molto grande di foto; attendere che la finestra di dialogo di Nikon Transfer 2 venga visualizzata prima di procedere allo step 2.

Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

2 Copiare le foto.

Dopo essersi assicurati che la fotocamera o la card di memoria desiderata sia visualizzata nella scheda "Sorgente" sul pannello "Opzioni" (①), fare clic su **Avvia trasferimento** (②). Con le impostazioni predefinite, tutte le immagini sulla card di memoria saranno copiate sul computer.



3 Chiudere la connessione.

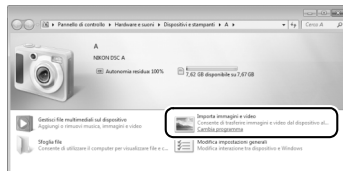
Se la fotocamera è collegata al computer, spegnerla e scollegare il cavo USB. Se si utilizza un lettore di card o un alloggiamento per card, scegliere l'opzione appropriata nel sistema operativo del computer per espellere il disco rimovibile corrispondente alla card di memoria, quindi rimuovere la card dal lettore di card o dall'alloggiamento per card.

Windows 7

Se viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, selezionare Nikon Transfer 2 come descritto di seguito.

1 In **Importa immagini e video** fare clic su **Cambia programma**. Viene visualizzata una finestra di selezione del programma; selezionare **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** e fare clic su **OK**.

2 Fare doppio clic su **Importa file**.



Stampa di foto

Le immagini JPEG selezionate possono essere stampate su una stampante PictBridge (☞ 249) collegata direttamente alla fotocamera.

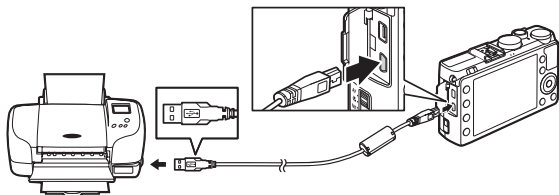
Collegamento della stampante

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E16 in dotazione.

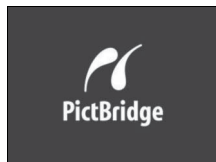
1 Spegnere la fotocamera.

2 Collegare il cavo USB.

Accendere la stampante e collegare il cavo USB come illustrato. Non forzare e non tentare di inserire i connettori inclinandoli.



La fotocamera si accende automaticamente e sul monitor viene visualizzata una schermata di benvenuto, seguita da un display di riproduzione di PictBridge.



Stampa mediante un collegamento USB diretto

Verificare che la batteria EN-EL20 sia completamente carica o utilizzare un adattatore CA EH-5b e un connettore di alimentazione EP-5C opzionali (☞ 230). Quando si scattano foto da stampare attraverso collegamento USB diretto, impostare **Spazio colore** su **sRGB** (☞ 178).





Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente alla stampante; non connettere il cavo attraverso un hub USB.




Stampa di foto singole

1 Selezionare una foto.

Premere ◀ o ▶ per visualizzare altre immagini. Premere il pulsante  per aumentare l'ingrandimento del fotogramma attuale (📖 144; premere  per uscire dallo zoom). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premere il pulsante  (?). Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto o premere  per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato.






2 Visualizzare le opzioni di stampa.

Premere  per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.









3 Regolare le opzioni di stampa.



Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione e premere ▶ per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Selezionare un formato carta (sono elencati solo i formati supportati dalla stampante attuale) e premere  per effettuare la selezione e tornare al menu precedente (per stampare con il formato carta predefinito per la stampante attuale, selezionare Impostazioni predefinite).
Numero copie	Premere ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99), quindi premere  per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Bordo	Questa opzione è disponibile solo se supportata dalla stampante. Selezionare Impostazioni predefinite (per utilizzare le impostazioni della stampante attuale), Con bordi (per stampare la foto con il bordo bianco) o Senza bordi e premere  per effettuare la selezione e tornare al menu precedente.



Opzione	Descrizione
Data/ora	Selezionare Impostazioni predefinite (per utilizzare le impostazioni della stampante attuale), Stampa data/ora (per stampare le date e le ore di registrazione sulle foto) o Senza data/ora e premere  per effettuare la selezione e tornare al menu precedente.
Ritaglio	Questa opzione è disponibile solo se supportata dalla stampante. Per uscire senza ritagliare, selezionare Senza ritaglio e premere  . Per ritagliare l'immagine attuale, selezionare Ritaglia e premere  . Viene visualizzata una finestra di selezione ritaglio; premere  per aumentare la dimensione del ritaglio,  (?) per diminuirla. Posizionare il ritaglio utilizzando il multi-selettore e premere  . Si noti che la qualità di stampa può risultare ridotta se piccoli ritagli sono stampati a grande dimensioni.

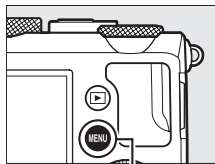
4 Iniziare la stampa.

Per avviare la stampa, selezionare **Inizia stampa** e premere . Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano stampate, premere .



Stampa di più foto

- 1** Visualizzare il menu di PictBridge.
Premere il pulsante MENU nel display di riproduzione di PictBridge.



Pulsante MENU

2 Scegliere un'opzione.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere ►.



- **Selezione di stampa:** per selezionare le foto da stampare.
- **Seleziona data:** per stampare una copia di tutte le immagini scattate in una data selezionata.
- **Stampa (DPOF):** per stampare un ordine di stampa esistente creato con l'opzione **Ordine di stampa (DPOF)** nel menu riproduzione (☞ 166). L'ordine di stampa attuale verrà visualizzato allo step 3.
- **Stampa indice:** per creare una stampa dell'indice di tutte le foto JPEG sulla card di memoria, procedere allo step 4. Si noti che se la card di memoria contiene più di 256 foto, saranno stampate solo le prime 256 foto.




✓ Selezione delle foto da stampare

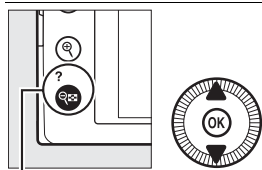
Non è possibile selezionare foto NEF (RAW) (☞ 69) per la stampa. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☞ 209).






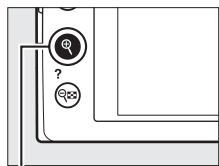
3 Selezionare le foto o scegliere una data.


Se è stato scelto Selezione di stampa o

Stampa (DPOF) allo step 2, usare il multi-selettore per scorrere le foto sulla card di memoria. Per visualizzare a pieno formato la foto attuale, tenere premuto il pulsante . Per selezionare la foto attuale per la stampa, tenere premuto il pulsante  (?) e premere . L'immagine verrà contrassegnata con un'icona  e il numero di stampe sarà impostato su 1. Mantenendo il pulsante  (?) premuto, premere  o  per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselegionare la foto, premere  quando il numero di stampe è 1). Continuare fino a selezionare tutte le foto desiderate.









Pulsante  (?) +  / :
scegliere il numero di copie




Pulsante : visualizzare foto a pieno formato

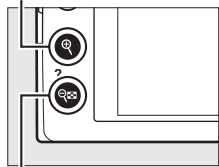
Se è stato scelto Selezione data allo


step 2, premere  o  per selezionare una data e premere  per attivare o disattivare la data selezionata. Per visualizzare le foto scattate nella data selezionata, premere  (?) .

Utilizzare il multi-selettore per scorrere le foto o tenere premuto  per visualizzare la foto attuale a pieno formato. Premere  (?) nuovamente per tornare alla finestra di selezione della data.




Pulsante : visualizzare la foto selezionata a pieno formato



Pulsante  (?): visualizzare le foto scattate nella data selezionata



4 Visualizzare le opzioni di stampa.



Premere  per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



5 Regolare le opzioni di stampa.

Selezionare le opzioni formato carta, bordo e data/ora come descritto a pagina 161 (verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato è troppo piccolo per una stampa indice).

6 Iniziare la stampa.

Per avviare la stampa, selezionare **Inizia stampa** e premere . Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano stampate, premere .



Vedere anche

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 242.

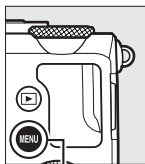


Creazione di un ordine di stampa (DPOF): impostazioni di stampa

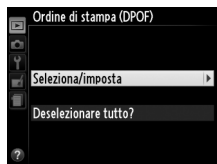
L'opzione **Ordine di stampa (DPOF)** del menu riproduzione consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF.

1 Scegliere **Seleziona/imposta** per la voce **Ordine di stampa (DPOF)** del menu riproduzione.


Premere il pulsante **MENU** e selezionare **Ordine di stampa (DPOF)** nel menu riproduzione. Selezionare **Seleziona/imposta** e premere ► (per rimuovere tutte le foto dall'ordine di stampa, selezionare **Deselezionare tutto?**).



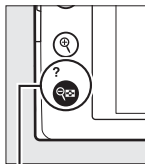
Pulsante **MENU**



2 Selezionare le foto.

Utilizzare il multi-selettore per scorrere le immagini sulla card di memoria. Per visualizzare a pieno formato la foto attuale, tenere premuto il pulsante **Q**. Per selezionare la foto attuale per la stampa, tenere premuto il pulsante **Q** (?) e premere ▲. L'immagine verrà contrassegnata con un'icona  e il numero di stampe sarà impostato su 1.

Mantenendo il pulsante **Q** (?) premuto, premere ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselegionare la foto, premere ▼ quando il numero di stampe è 1). Continuare fino a selezionare tutte le foto desiderate.

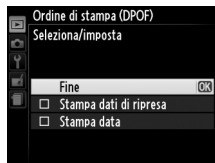


Pulsante **Q** (?) + ▲▼: scegliere il numero di copie



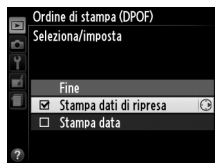
3 Visualizzare le opzioni di sovrastampa.

Premere **OK** per visualizzare le opzioni di sovrastampa dei dati.



4 Selezionare le opzioni di sovrastampa.

Selezionare le seguenti opzioni e premere **▶** per attivare o disattivare l'opzione selezionata (per completare l'ordine di stampa senza includere queste informazioni, procedere allo step 5).



- **Stampa dati di ripresa:** per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Stampa data:** per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.

5 Completare l'ordine di stampa.

Premere **OK** per completare l'ordine di stampa.



Ordine di stampa (DPOF)

Per eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionare **Stampa (DPOF)** nel menu di PictBridge e seguire la procedura descritta al paragrafo "Stampa di più foto" per modificare ed eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale (☞ 163). Le opzioni di stampa data e stampa dei dati di ripresa DPOF non sono supportate nella stampa tramite collegamento diretto USB; per stampare la data di registrazione sulle foto dell'ordine di stampa attuale, utilizzare l'opzione **Data/ora** di PictBridge.

L'opzione **Ordine di stampa (DPOF)** non è disponibile se la card di memoria non contiene lo spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

Non è possibile selezionare foto NEF (RAW) (☞ 69) utilizzando questa opzione. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☞ 209).

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se delle foto vengono cancellate da computer o da un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.



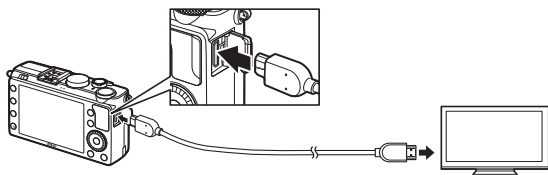
Visualizzazione delle foto su un televisore

La fotocamera può essere collegata a dispositivi video ad alta definizione utilizzando un cavo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (disponibile separatamente da fonti commerciali). Il cavo deve avere un mini-connettore HDMI (tipo C) per la connessione alla fotocamera.

1 Spegnere la fotocamera.

Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

2 Collegare il cavo HDMI come illustrato.



Collegamento alla fotocamera

Collegamento al dispositivo ad alta definizione (scegliere un cavo con il connettore adatto per il dispositivo HDMI)

3 Sintonizzare il dispositivo sul canale HDMI.

4 Accendere la fotocamera e premere il pulsante .

Durante la riproduzione, le foto verranno visualizzate sul televisore ad alta definizione o sullo schermo del monitor. Si noti che i bordi delle immagini potrebbero non essere visualizzati.



Televisori standard

La fotocamera può essere connessa a dispositivi solo con un connettore HDMI.

Riproduzione su un televisore

Per riproduzioni prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-5b e un connettore di alimentazione EP-5C (disponibili separatamente). Il volume può essere regolato usando i controlli del televisore; non è possibile usare i controlli della fotocamera.

Utilizzo di display HDMI esterni

I display HDMI collegati tramite un cavo HDMI possono essere usati durante la ripresa. Durante la registrazione filmati, le immagini saranno inviate al dispositivo HDMI con la risoluzione e la frequenza di scatto selezionate per **Impostazioni filmato > Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa (☐ 43); si noti, tuttavia, che se **1080i (interlacciato)** è selezionato per **HDMI > Risoluzione output** nel menu impostazioni, l'immagine verrà emessa a 720p, mentre se **1920 × 1080; 30p** o **1920 × 1080; 25p** è selezionato per **Dimens./freq. fotogrammi**, l'immagine sarà visualizzata sulla fotocamera, non sul dispositivo HDMI. I filmati potrebbero essere emessi con dimensioni del fotogramma minori di quelle selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** (☐ 43).

Chiudere il coperchio di protezione connettori

Chiudere il coperchio di protezione connettori quando questi ultimi non sono in uso. Impurità nei connettori possono causare interferenze con il trasferimento dei dati.



Opzioni HDMI

L'opzione **HDMI** del menu impostazioni controlla la risoluzione output e può essere utilizzata per abilitare la fotocamera per un controllo in remoto da dispositivi che supportano HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface-**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, uno standard che consente l'utilizzo di dispositivi HDMI per controllare le periferiche alle quali sono collegati). Si noti che quando è collegata a un dispositivo HDMI-CEC, la fotocamera si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per 30 minuti, indipendentemente dall'opzione selezionata per **Timer di autospegnimento**.

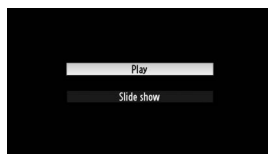
■ Risoluzione output

Scegliere il formato per l'uscita delle immagini verso il dispositivo HDMI. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera selezionerà automaticamente il formato adatto. Indipendentemente dall'opzione selezionata, **Auto** sarà utilizzato per la registrazione e la riproduzione di filmati.



■ Controllo periferica

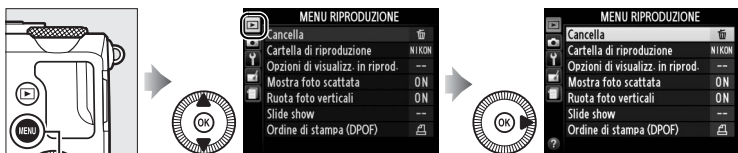
Se è selezionato **Sì** per **HDMI > Controllo periferica** nel menu impostazioni quando la fotocamera è collegata a un televisore che supporta HDMI-CEC e quando sia la fotocamera sia il televisore sono accesi, il display mostrato a destra apparirà sul televisore e sarà possibile utilizzare il telecomando del televisore al posto del multi-selettore della fotocamera e del pulsante **OK** durante la riproduzione a pieno formato e gli slide show. Se è selezionato **No**, non sarà possibile utilizzare il telecomando del televisore per controllare la fotocamera.



Menu della fotocamera

▶ Il menu riproduzione: *gestione delle foto*

Per visualizzare il menu riproduzione, premere **MENU** e selezionare la scheda ▶ (menu riproduzione).



Pulsante **MENU**

Il menu riproduzione contiene le seguenti opzioni:

Opzione	📖
Cancella	150
Cartella di riproduzione	173
Opzioni di visualizz. in riprod.	173
Mostra foto scattata	173

Opzione	📖
Ruota foto verticali	174
Slide show	174
Ordine di stampa (DPOF)	166

Vedere anche

Le impostazioni predefinite del menu sono elencate a pagina 16.



Cartella di riproduzione *Pulsante MENU → [] menu riproduzione*

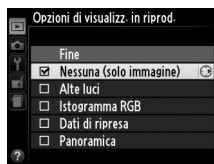
Per scegliere una cartella per la riproduzione:

Opzione	Descrizione
Tutte	Durante la riproduzione saranno visibili le foto di tutte le cartelle.
Attuale	Durante la riproduzione vengono visualizzate solo le foto contenute nella cartella attualmente selezionata per Cartella di memorizzazione nel menu impostazioni (☰ 177).

Opzioni di visualizz. in riprod.

Pulsante MENU → [] menu riproduzione

Scegliere le informazioni che possono essere visualizzate premendo ▲ o ▼ nella riproduzione a pieno formato (☰ 134). Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ► per selezionare l'opzione per il display informazioni sulla foto. Un'icona appare accanto alle voci selezionate; per deselezionare, selezionare e premere ►. Per tornare al menu riproduzione, selezionare **Fine** e premere **OK**.



Mostra foto scattata

Pulsante MENU → [] menu riproduzione

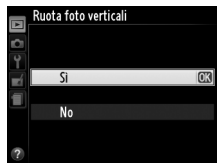
Scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor subito dopo la ripresa. Se è selezionato **No**, le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante [] .



Ruota foto verticali

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliere se ruotare le immagini con orientamento verticale (ritratto) per la visualizzazione durante la riproduzione. Si noti che, poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le foto non vengono ruotate automaticamente durante mostra foto scattata.



Opzione	Descrizione
Sì	Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono ruotate automaticamente per la visualizzazione sul monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando No per Rotazione auto immagine (📄 187) saranno visualizzate con orientamento orizzontale (paesaggio).
No	Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio).

Slide show






Pulsante MENU →  menu riproduzione

Per creare uno slide show delle foto nella cartella di riproduzione attuale (📄 173).

Opzione	Descrizione
Avvia	Avvia lo slide show.
Intervallo fotogrammi	Per scegliere quanto a lungo verrà visualizzata ogni foto.

Per avviare lo slide show, selezionare **Avvia** e premere **OK**. Possono essere effettuate le seguenti operazioni mentre è in corso lo slide show:




Per	Usare	Descrizione
Passare indietro/ passare avanti		Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo oppure ruotare il multi-selettore o la ghiera di comando per saltare fotogrammi.
Visualizzare ulteriori info foto		Per cambiare le info foto visualizzate (☰ 134).
Mettere in pausa/ riprendere lo slide show		Per mettere in pausa lo slide show. Premere nuovamente per riprendere.
Chiudere e ritornare al menu riproduzione	MENU	Per terminare lo slide show e ritornare al menu riproduzione.
Chiudere e ritornare al modo di riproduzione		Per terminare lo slide show e ritornare al modo di riproduzione.
Chiudere e tornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla visualizzazione di ripresa.

Al termine dello slide show, viene visualizzata la finestra mostrata a destra. Selezionare **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu riproduzione.



Il menu di ripresa: *opzioni di ripresa*

Per visualizzare il menu di ripresa, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu di ripresa).



Pulsante MENU

Il menu di ripresa contiene le seguenti opzioni:


Opzione	
Reset menu di ripresa	176
Cartella di memorizzazione	177
Qualità dell'immagine	69
Dimensione dell'immagine	72
Bilanciamento del bianco	89
Imposta Picture Control	99
Gestisci Picture Control	106
Spazio colore	178
D-Lighting attivo	110
NR su esposizioni lunghe	179

Opzione	
NR su ISO elevati	179
Impostazioni sensibilità ISO	81
Modo di scatto	63
Illuminatore AF incorporato	180
Compens. esposizione flash	180
Controllo flash incorporato	181
Opzioni auto bracketing	181
Riprese intervallate	127
Impostazioni filmato	43

Nota: in base alle impostazioni della fotocamera, alcune voci potrebbero essere visualizzate in grigio e non disponibili. Per informazioni sulle opzioni disponibili in ciascun modo di ripresa, vedere pagina 236.

Reset menu di ripresa

Pulsante MENU →  *menu di ripresa*

Selezionare **Sì** per ripristinare le opzioni del menu di ripresa ai valori predefiniti ( 16).

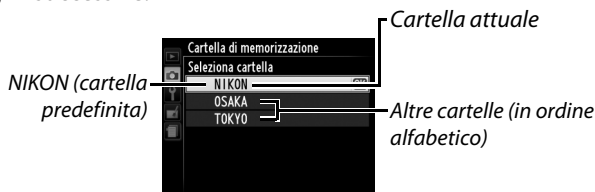


Cartella di memorizzazione

Pulsante MENU →  menu di ripresa


È possibile creare, rinominare o cancellare cartelle o scegliere la cartella nella quale memorizzare le immagini successive.

- **Seleziona cartella:** per scegliere la cartella in cui memorizzare le immagini successive.



- **Nuova:** per creare una nuova cartella e darle un nome come descritto alle pagine 107–108. I nomi delle cartelle possono avere una lunghezza massima di cinque caratteri.
- **Rinomina:** per selezionare una cartella dall'elenco e rinominarla come descritto alle pagine 107–108.
- **Cancella:** per cancellare tutte le cartelle vuote nella card di memoria.

Nomi delle cartelle

Nella card di memoria, i nomi delle cartelle sono preceduti da un numero cartella a tre cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera (per es., 100NIKON). Ciascuna cartella può contenere fino a 999 foto. Durante la ripresa, le immagini vengono memorizzate nella cartella dal numero più alto con il nome selezionato. Se si scatta una foto quando la cartella attuale è piena o contiene una foto con la numerazione 9999, la fotocamera creerà una nuova cartella aggiungendo 1 al numero della cartella attuale (per es., 101NIKON). La fotocamera tratta le cartelle con lo stesso nome ma con numeri cartella diversi come la stessa cartella. Per esempio, se viene selezionata la cartella NIKON come **Cartella di memorizzazione**, le foto in tutte le cartelle chiamate NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, ecc.) saranno visibili se **Attuale** è selezionato per **Cartella di riproduzione** ( 173). L'opzione Rinomina consente di modificare tutte le cartelle con lo stesso nome ma lascia invariati i numeri cartella. Se si seleziona **Cancella**, vengono cancellate le cartelle numerate vuote ma le altre cartelle con lo stesso nome rimarranno intatte.



Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. Scegliere **sRGB** per le foto che saranno stampate o utilizzate "così come sono", senza ulteriori modifiche.

Adobe RGB dispone di una gamma di colori più ampia ed è quindi la scelta ideale per foto che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi dopo aver lasciato la fotocamera.

Spazio colore

Gli spazi colore consentono di definire la corrispondenza tra i colori e i valori numerici che li rappresentano in un file di immagine digitale. Lo spazio colore sRGB è largamente diffuso, mentre lo spazio colore Adobe RGB viene utilizzato solitamente nella stampa editoriale e commerciale. L'opzione sRGB è consigliata quando si scattano foto che verranno stampate senza modifiche o visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori oppure quando si scattano foto che saranno stampate con ExifPrint, l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti di uso domestico o per la stampa da chiosco e altri servizi di stampa commerciali. Anche le foto in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori non risulteranno ugualmente saturi.

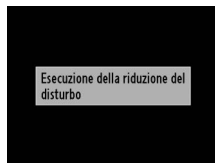
Le foto in formato JPEG scattate con lo spazio colore Adobe RGB sono compatibili con DCF; le applicazioni e le stampanti che supportano DCF selezioneranno automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o il dispositivo non supporta DCF, selezionare lo spazio colore appropriato manualmente. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'applicazione o il dispositivo.

Software Nikon

ViewNX 2 (in dotazione) e Capture NX 2 (disponibile separatamente) selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte foto create con questa fotocamera.

NR su esposizioni lunghe *Pulsante MENU → 📷 menu di ripresa*

Se è selezionato **Sì**, le foto scattate a tempi di posa più lunghi di 1 sec. verranno elaborate per ridurre il disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia). Il tempo richiesto per l'elaborazione diventa circa il doppio; all'avvio dell'elaborazione, viene visualizzato il messaggio mostrato a destra e non possono essere scattate foto fino al termine dell'elaborazione (se la fotocamera viene spenta prima del completamento del processo, la foto sarà salvata ma la riduzione disturbo non sarà eseguita). In modo di scatto continuo, la frequenza di scatto rallenta e, durante l'elaborazione delle foto, la capacità del buffer di memoria diminuisce. La riduzione disturbo su esposizioni lunghe non è disponibile durante la registrazione filmati.



NR su ISO elevati *Pulsante MENU → 📷 menu di ripresa*

Le foto scattate a sensibilità ISO alte possono essere elaborate per ridurre il "disturbo".

Opzione	Descrizione
Alta	Per ridurre il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, linee o effetto nebbia), specialmente in foto scattate a sensibilità ISO alte. Scegliere la quantità di riduzione disturbo eseguita tra Alta, Normale e Moderata .
Normale	
Moderata	
No	La riduzione disturbo viene eseguita soltanto a sensibilità ISO di ISO 1600 e superiori. La quantità di riduzione disturbo è minore di quella eseguita quando è selezionato Moderata per NR su ISO elevati .

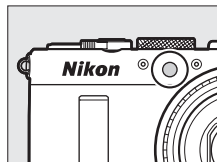


Illuminatore AF incorporato

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Per scegliere se attivare l'illuminatore AF incorporato per assistere l'operazione di messa a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

Illuminatore ausiliario AF




Opzione	Descrizione
Sì	L'illuminatore ausiliario AF si attiva quando l'illuminazione è scarsa.
No	L'illuminatore ausiliario AF non si attiva per assistere l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco con l'autofocus quando l'illuminazione è scarsa.




Vedere anche

Per ulteriori informazioni sui modi di ripresa in cui è disponibile l'illuminatore ausiliario AF, vedere pagina 236.

Compens. esposizione flash

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Per scegliere il modo in cui la fotocamera regola il livello flash quando è in uso la compensazione dell'esposizione.



Opzione	Descrizione
  Intero fotogramma	Sia il livello del flash sia la compensazione dell'esposizione vengono regolati per modificare l'esposizione sull'intero fotogramma.
 Solo sfondo	La compensazione dell'esposizione si applica solo allo sfondo.




Controllo flash incorporato

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Per scegliere il modo flash per il flash incorporato.

Opzione	Descrizione
TTL  TTL	La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
 Manuale	Scegliere un livello flash compreso tra Piena potenza e 1/32 (¹ / ₃₂ della piena potenza). La fotocamera non emette i pre-flash di monitoraggio.

Manuale







Un'icona  lampeggia nel monitor quando è selezionato **Manuale** e il flash è sollevato.

L'unità SB-400

Quando è installato e attivato un flash esterno opzionale SB-400, **Controllo flash incorporato** passa a **Flash opzionale**, consentendo la selezione del modo di controllo flash per l'unità SB-400 tra **TTL** e **Manuale**.

Opzioni auto bracketing

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Per scegliere l'impostazione o le impostazioni sottoposte al bracketing quando Auto bracketing ( 123) è attivo. Scegliere **Bracketing AE** ( 124) per il bracketing dell'esposizione, **Bracketing bilanc. bianco** ( 124) per eseguire il bracketing del bilanciamento del bianco ( 123) o **Bracketing D-Lighting attivo** ( 125) per eseguire il bracketing usando il D-Lighting Attivo ( 110). Si noti che il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.



🔑 Il menu impostazioni: *impostazione della fotocamera*

Per visualizzare il menu impostazioni, premere MENU e selezionare la scheda 🔑 (menu impostazioni).



Pulsante MENU

Il menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito:

Opzione	📖	Opzione	📖
Formatt. card di memoria	183	Tempo attesa telec. (ML-L3)	189
Salva impostazioni utente	60	Segnale acustico	190
Ripristina impostazioni utente	62	Suono scatto	190
Luminosità del monitor	183	Numerazione sequenza file	191
Info foto	184	Unità ind. distanza MF	192
HDMI	169	Inverti indicatori	192
Riduzione dello sfarfallio	184	Funzione pulsante Fn1	193
Fuso orario e data	185	Funzione pulsante ISO/Fn2	194
Lingua (Language)	186	Rotazione inversa ghiera	194
Commento foto	186	Blocco scatto con slot vuoto	195
Rotazione auto immagine	187	GPS	130
Autoscatto	188	Caricamento Eye-Fi*	195
Timer di autospegnimento	189	Versione firmware	196
Tempo visual. foto scattata	189		

* Disponibile solo se è inserita una card di memoria compatibile con Eye-Fi (📖 195).



🔑 Vedere anche

Le impostazioni predefinite del menu sono elencate a pagina 16.

Formatt. card di memoria

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Le card di memoria devono essere formattate prima del primo utilizzo o dopo essere state usate o formattate in altri dispositivi.

☑ Formattazione delle card di memoria

La formattazione delle card di memoria elimina in maniera permanente tutti i dati contenuti nelle stesse. Assicurarsi di copiare su un computer foto e altri dati che si desiderano conservare, prima di procedere con la formattazione (☞ 156).

1 Selezionare Sì.

Per uscire senza formattare la card di memoria, selezionare **No** e premere **OK**.



2 Premere **OK**.

Il messaggio mostrato a destra verrà visualizzato mentre è in corso la formattazione. *Non rimuovere la card di memoria e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione.*



Luminosità del monitor

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Premere ▲ o ▼ per scegliere la luminosità del monitor. Scegliere valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla. Scegliere valori più bassi se il monitor sembra troppo luminoso quando è collegato un mirino esterno opzionale (☞ 231).



Scegliere le informazioni visualizzate nel monitor durante la ripresa. Selezionare **Mostra info** o **Nascondi info** per visualizzare o nascondere gli indicatori di ripresa (📖 134).

Scegliere **Reticolo** per visualizzare un reticolo o **Orizzonte virtuale** per visualizzare un

orizzonte virtuale per aiutare a mantenere la fotocamera orizzontale.

**Riduzione dello sfarfallio** Pulsante MENU →  *menu impostazioni*

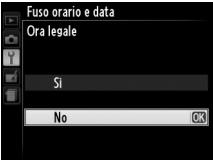
Per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe quando si riprende con illuminazione a fluorescenza o a vapori di mercurio. Scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale.

 **Riduzione dello sfarfallio**

Se non si è sicuri riguardo la frequenza dell'alimentazione locale, provare entrambe le opzioni e scegliere quella che genera i migliori risultati. La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso, in quel caso selezionare il modo A o M e scegliere un'apertura più piccola (numero f/ più alto).

Per modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale.



Opzione	Descrizione
Fuso orario	Per scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario. 
Data e ora	Per impostare l'orologio della fotocamera (☞ 25). 
Formato data	Per scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno. 
Ora legale	Per attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No . 



Per scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera.

Commento foto


Per aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati con ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (disponibile separatamente; □ 231). Il commento è visibile anche sulla pagina dei dati di ripresa del display informazioni sulla foto (□ 137). Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Scrivi commento:** per inserire un commento come descritto a pagina 107. I commenti possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionare questa opzione per allegare il commento a tutte le foto successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata selezionandola e premendo ►. Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, selezionare **Fine** e premere OK per uscire.



Rotazione auto immagine

Pulsante MENU →  menu impostazioni

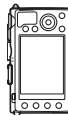
Le foto scattate mentre è selezionato **Si** contengono informazioni sull'orientamento della fotocamera, che consentono di ruotarle automaticamente durante la riproduzione o quando sono visualizzate in ViewNX 2 o Capture NX 2 (disponibile separatamente;  231). Sono registrati i seguenti orientamenti:



*Orientamento paesaggio
(orizzontale)*




*Fotocamera ruotata di 90°
in senso orario*



*Fotocamera ruotata di 90°
in senso antiorario*

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionato **No**. Scegliere questa opzione quando si effettua una panoramica o si scattano foto con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Ruota foto verticali

Per ruotare automaticamente le foto con orientamento verticale (ritratto) da visualizzare durante la riproduzione, selezionare **Si** per l'opzione **Ruota foto verticali** nel menu riproduzione ( 174).



Per scegliere la lunghezza del ritardo di scatto e il numero di scatti da effettuare (☰ 66).

- **Tempo di attesa autoscatto:** per scegliere la lunghezza del ritardo di scatto.
- **Numero di scatti:** premere ▲ e ▼ per scegliere il numero di scatti da effettuare a ogni pressione del pulsante di scatto (da 1 a 9).



Timer di autospegnimento

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per scegliere il ritardo prima che il monitor si spenga per risparmiare energia quando non si effettuano operazioni; la fotocamera si spegnerà automaticamente se non vengono effettuate operazioni per ulteriori tre minuti dopo lo spegnimento del monitor. Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, il monitor resta acceso per 3 minuti mentre sono visualizzati i menu o le informazioni di ripresa e per 30 minuti quando un adattatore CA EH-5b opzionale è collegato, e non si spegne durante gli slide show o quando le immagini sono in corso di trasmissione usando una Eye-Fi card.



Tempo visual. foto scattata

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini sul monitor dopo la ripresa.



Tempo attesa telec. (ML-L3)




Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per scegliere il tempo di attesa della fotocamera per un segnale dal telecomando ML-L3 opzionale prima di annullare il modo di scatto comando a distanza attualmente selezionato e spegnersi (☐ 66). Scegliere tempi più brevi per aumentare la durata della batteria.



Segnale acustico

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per scegliere il tono (**Alto** o **Moderato**) del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco usando l'autofocus, mentre il timer di scatto sta effettuando il conto alla rovescia nei modi autoscatto e comando a distanza ritardato ( 63), quando una foto viene scattata nel modo comando a distanza rapido ( 63) o quando si cerca di scattare una foto mentre la card di memoria è bloccata ( 24). Selezionare **No** per evitare che il segnale acustico venga attivato. Si noti che il segnale acustico non si attiverà nel modo filmato quando la card di memoria è bloccata o la fotocamera mette a fuoco.




Suono scatto

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per scegliere se la fotocamera emette un suono quando l'otturatore viene rilasciato.

L'icona

Un'icona  viene visualizzata quando è selezionata un'opzione diversa da **No** per **Segnale acustico** o **Suono scatto**.



Numerazione sequenza file

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Quando si scatta una foto, la fotocamera denomina il file aggiungendo uno all'ultimo numero file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
Si	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato. Quando si scatta una foto e la cartella attuale contiene una foto numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene ripristinata a 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Si noti che viene creata automaticamente una nuova cartella se una foto viene scattata quando la cartella attuale contiene 999 immagini.
Reset	Ripristina la numerazione dei file per Si a 0001 e crea una nuova cartella con la successiva foto scattata.

Numerazione sequenza file

Se la cartella attuale è la 999 e contiene 999 foto o una foto con la numerazione 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre foto. Scegliere **Reset** e quindi formattare la card di memoria attuale oppure inserirne una nuova.





Unità ind. distanza MF

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per scegliere se la distanza di messa a fuoco per la messa a fuoco manuale è visualizzata in metri (m) o piedi (ft).

Inverti indicatori

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Se è selezionato  (+ \ominus -), gli indicatori di esposizione sono visualizzati con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra. Selezionare  (- \ominus +) per visualizzare valori negativi a sinistra e valori positivi a destra.



Scegliere la funzione del pulsante Fn1:

Opzione	Descrizione
Modo flash	Premere il pulsante Fn1 e ruotare la ghiera di comando per scegliere il modo flash (☐ 113).
Modo di scatto	Premere il pulsante Fn1 e ruotare la ghiera di comando per scegliere il modo di scatto (☐ 63).
Autoscatto	Premere il pulsante Fn1 per selezionare il modo autoscatto. Premere di nuovo per annullare il modo autoscatto (☐ 66).
Blocco FV	Premere il pulsante Fn1 una volta per bloccare l'emissione flash, nuovamente per rilasciare (☐ 118).
Blocco AE/AF	Bloccare l'esposizione e la messa a fuoco quando è premuto il pulsante Fn1 (☐ 79).
Solo blocco AE	Bloccare l'esposizione al valore selezionato mediante il sistema di misurazione esposimetrica mentre il pulsante Fn1 è premuto. L'esposizione non cambia se la composizione viene modificata mentre il pulsante è premuto.
Blocco AE (permanente)	Premere il pulsante Fn1 per bloccare l'esposizione. L'esposizione rimane bloccata finché il pulsante Fn1 non viene premuto nuovamente o il timer di autospegnimento non scade.
Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca quando il pulsante Fn1 è premuto (☐ 79).
AF-ON	Premendo il pulsante Fn1 si avvia l'autofocus. Quando è selezionato l'autofocus singolo, la fotocamera non può essere messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.
Compensazione esposizione	Premere il Fn1 pulsante e ruotare la ghiera di comando per scegliere il valore di compensazione dell'esposizione (☐ 87).
+ NEF (RAW)	Premere il pulsante Fn1 per registrare copie NEF (RAW) con tutte le foto scattate la volta successiva in cui il pulsante di scatto viene premuto. La ripresa normale riprende quindi automaticamente. Per uscire senza creare copie NEF (RAW), premere nuovamente il pulsante Fn1. Questa opzione non ha effetto quando Registrazione filmati è selezionato per Modo di scatto .



Funzione pulsante

ISO/Fn2

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Per scegliere la funzione del pulsante ISO (Fn2):

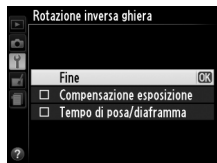
Opzione	Descrizione
Sensibilità ISO	Premere il pulsante ISO (Fn2) e ruotare la ghiera di comando per impostare la sensibilità ISO (☐ 81).
Bilanciamento del bianco	Premere il pulsante ISO (Fn2) e ruotare la ghiera di comando per regolare il bilanciamento del bianco (☐ 89).
Qualità/dimensione imm.	Premere il pulsante ISO (Fn2) e ruotare la ghiera di comando per scegliere dimensione e qualità dell'immagine (☐ 69, 72).
Misurazione esposimetrica	Premere il pulsante ISO (Fn2) e ruotare la ghiera di comando per scegliere l'opzione di misurazione esposimetrica (☐ 85).
D-Lighting attivo	Premere il pulsante ISO (Fn2) e ruotare la ghiera di comando per scegliere un'impostazione per D-Lighting Attivo (☐ 110).
Auto bracketing	Premere il pulsante ISO (Fn2) e ruotare la ghiera di comando per scegliere l'incremento di bracketing (esposizione e bilanciamento del bianco) oppure per attivare o disattivare Bracketing D-Lighting attivo (☐ 123).
Luminosità del monitor	Mantenendo il pulsante ISO (Fn2) premuto, premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità del monitor (☐ 183).

Rotazione inversa ghiera

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Invertire la direzione di rotazione della ghiera di comando e del multi-selettore quando sono usati per effettuare regolazioni della compensazione esposizione (**Compensazione esposizione**) e/o del tempo di posa e del diaframma (**Tempo di posa/diaframma**).

Selezionare le opzioni e premere ► per selezionare o deselezionare, quindi selezionare **Fine** e premere OK.



Blocco scatto con slot vuoto

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Se è selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene abilitato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera.

Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo).






Caricamento Eye-Fi

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Questa opzione viene visualizzata solo se è inserita nella fotocamera una card di memoria Eye-Fi (disponibile separatamente da fornitori di terze parti). Scegliere **Attiva** per caricare le foto in una destinazione preselezionata. Si noti che non sarà possibile caricare foto se l'intensità del segnale è insufficiente.

Osservare tutte le leggi locali relative ai dispositivi wireless. In luoghi in cui l'uso di dispositivi wireless è vietato, rimuovere la card dalla fotocamera, in quanto la card potrebbe continuare a emettere segnali wireless anche quando è selezionato **Disattiva**.

Quando è inserita una Eye-Fi card, il suo stato è indicato da un'icona nel monitor:

- : caricamento Eye-Fi disattivato.
- : caricamento Eye-Fi attivato ma nessuna foto disponibile per il caricamento.
-  (fisso): caricamento Eye-Fi attivato; in attesa del caricamento.
-  (animato): caricamento Eye-Fi attivato; caricamento dati in corso.
- : Errore — la fotocamera non è in grado di controllare la Eye-Fi card.



Eye-Fi Card

Le card Eye-Fi non possono essere utilizzate con gli adattatori wireless per la comunicazione con dispositivi mobili WU-1a opzionali. Non inserire le card Eye-Fi mentre è collegato un adattatore WU-1a.

Le Eye-Fi card potrebbero emettere segnali wireless quando è selezionato **Disattiva**. Se sul monitor viene visualizzato un avviso (☐ 243), spegnere la fotocamera e rimuovere la card.

Vedere il manuale in dotazione con la Eye-Fi card e rivolgere eventuali domande al produttore. La fotocamera può essere utilizzata per accendere e spegnere le Eye-Fi card, ma potrebbe non supportare altre funzioni Eye-Fi card.

Eye-Fi Card supportate

Alcune card potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi o regioni; rivolgersi al produttore per ulteriori informazioni. Le Eye-Fi card possono essere utilizzate solo nel paese in cui sono state acquistate.

Utilizzo di Eye-Fi card nel modo Ad Hoc

Potrebbe essere necessario del tempo ulteriore quando ci si collega usando Eye-Fi card che supportano il modo ad hoc. Selezionare valori più lunghi per **Timer di autospegnimento** nel menu impostazioni (☐ 189).


Versione firmware

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.



Il menu di ritocco: *creazione di copie ritoccate*


Per visualizzare il menu di ritocco, premere MENU e selezionare la scheda  (menu di ritocco).



Pulsante MENU

Il menu di ritocco viene utilizzato per rifilare o ritoccare le copie delle foto sulla card di memoria ed è disponibile solo quando una card di memoria contenente foto è inserita nella fotocamera.

Opzione		Opzione	
 D-Lighting	200	 Raddrizzamento	213
 Correzione occhi rossi	201	 Fisheye	213
 Rifila	202	 Disegna contorno	214
 Monocromatico	203	 Bozzetto a colori	214
 Effetti filtro	203	 Distorsione prospettica	215
 Bilanciamento colore	205	 Effetto miniatura	216
 Sovrapposizione immagini	206	 Selezione colore	217
 Elaborazione NEF (RAW)	209	 Modifica filmato	47
 Ridimensiona	211	 Confronto affiancato*	219
 Ritocco rapido	213		

* Disponibile solo se il pulsante  viene premuto nella riproduzione a pieno formato quando viene visualizzata una foto ritoccata oppure originale.



Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

1 Visualizzare le opzioni di ritocco.

Selezionare la voce desiderata nel menu di ritocco e premere ►.



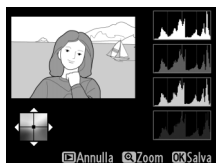
2 Selezionare una foto.

Selezionare una foto e premere **OK** (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante **OK**).




3 Selezionare le opzioni di ritocco.

Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa alla voce selezionata. Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere **MENU**.



4 Creare una copia ritoccata.


Premere **OK** per creare una copia ritoccata. Le copie ritoccate sono contrassegnate da un'icona .




Creazione di copie ritoccate durante la riproduzione

Le opzioni diverse da **Sovrapposizione immagini** e **Modifica filmato** possono essere utilizzate durante la riproduzione.



Visualizzare un'immagine a pieno formato e premere .




Selezionare un'opzione e premere .



Creare una copia ritoccata.

Ritocco

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini create con altri dispositivi. Se l'immagine è stata registrata con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) + JPEG ( 69), le opzioni di ritocco vengono applicate solo alla copia JPEG (eccetto che per **Sovrapposizione immagini** e **Elaborazione NEF (RAW)**). Si noti che il monitor si spegnerà e l'operazione verrà annullata se non vengono eseguite operazioni per un breve periodo; tutte le modifiche non salvate andranno perse.

Ritocco delle copie

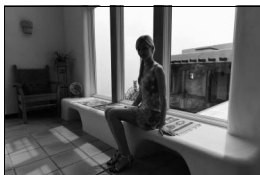
La maggior parte delle opzioni può essere applicata a copie create usando altre opzioni di ritocco, tuttavia con le eccezioni di **Sovrapposizione immagini** e **Modifica filmato** > **Scegli punto iniziale/finale**, ciascuna opzione può essere applicata solo una volta (si noti che modifiche multiple potrebbero portare a perdita di dettagli). Le opzioni che non possono essere applicate alla foto attuale sono evidenziate in grigio e non sono disponibili.

Qualità dell'immagine

Eccetto che nel caso di copie create con **Rifila**, **Sovrapposizione immagini**, **Elaborazione NEF (RAW)** e **Ridimensiona**, le copie create da immagini JPEG sono delle stesse dimensioni e qualità delle originali, mentre le copie create da foto NEF (RAW) vengono salvate come immagini JPEG di qualità Fine.




L'opzione D-Lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.

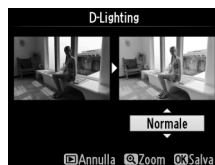


Prima





Dopo

Premere ▲ o ▼ per scegliere la quantità di correzione effettuata. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere  per copiare la foto.







Questa opzione è utilizzata per correggere l'effetto "occhi rossi" causato dal flash ed è disponibile solo con le foto scattate utilizzando il flash. La foto selezionata per la correzione occhi rossi può essere vista in anteprima nel display di modifica. Confermare gli effetti della correzione occhi rossi e creare una copia come descritto nella tabella seguente. Si noti che la correzione occhi rossi potrebbe non ottenere sempre i risultati sperati e potrebbe, in casi molto rari, essere applicata a parti dell'immagine che non hanno subito l'effetto occhi rossi; controllare l'anteprima prima di procedere.

Per	Usare	Descrizione
Aumentare l'ingrandimento		Premere il pulsante  per aumentare l'ingrandimento, il pulsante  (?) per ridurre l'ingrandimento. Quando una foto è ingrandita, utilizzare il multi-selettore per visualizzare le aree della foto non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenere premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene mostrata quando vengono premuti i pulsanti zoom o il multi-selettore; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. Premere  per annullare lo zoom.
Ridurre		
Visualizzare altre aree della foto		
Annullare lo zoom		
Creare una copia		Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella foto selezionata, ne creerà una copia elaborata per ridurre tale effetto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata alcuna copia.




Per creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata è visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto nella tabella seguente.



Per	Usare	Descrizione
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premere il pulsante  per aumentare la dimensione del ritaglio.
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premere il pulsante  (?) per ridurre la dimensione del ritaglio.
Cambiare le proporzioni del ritaglio		Ruotare la ghiera di comando per spostarsi fra proporzioni di 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
Spostare il ritaglio		Utilizzare il multi-selettore per spostare il ritaglio in un'altra area dell'immagine. Premere e tenere premuto il selettore per spostare il ritaglio più rapidamente.
Creare una copia		Per salvare il ritaglio attuale come file separato.

Rifila: qualità e dimensione dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG hanno una qualità dell'immagine di JPEG Fine ( 69); le copie ritagliate create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni e appaiono in alto a sinistra nel display di ritaglio.



Visualizzazione delle copie ritagliate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate copie ritagliate.

Monocromatico

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Copiare le foto in **Bianco e nero**, **Seppia** o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).



Se si seleziona **Seppia** o **Viraggio ciano**, viene visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata; premere ▲ per aumentare la saturazione del colore, ▼ per ridurla. Premere **OK** per creare una copia monocromatica.

Per aumentare la saturazione



Per diminuire la saturazione




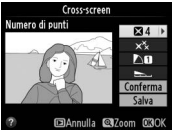
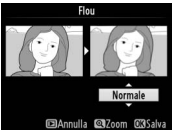
Effetti filtro

Pulsante MENU →  menu di ritocco


Scegliere fra i seguenti effetti filtro. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premere **OK** per copiare la foto.

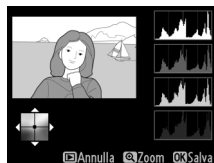
Opzione	Descrizione
Skylight	Per creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro skylight, riducendo il blu della foto. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra.
Filtro caldo	Per creare una copia con effetti filtro a toni caldi, dando alla foto una dominante "calda" rossa. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.



Opzione	Descrizione
Satura rosso Satura verde Satura blu	Per intensificare i rossi (Satura rosso), i verdi (Satura verde) o i blu (Satura blu). Premere ▲ per aumentare l'effetto, ▼ per ridurlo. 
Cross-screen	Per aggiungere effetti starburst alle sorgenti di luce. <ul style="list-style-type: none"> • Numero di punti: per scegliere tra quattro, sei o otto. • Entità del filtro: per scegliere la luminosità delle sorgenti di luce interessate. • Angolo del filtro: per scegliere l'angolazione dei punti. • Entità dei punti: per scegliere l'entità dei punti. • Conferma: viene visualizzata un'anteprima degli effetti del filtro come mostrato a destra. Premere ⌘ per visualizzare un'anteprima della copia a pieno formato. • Salva: per creare una copia ritoccata. 
Flou	Per aggiungere un effetto filtro flou. Premere ▲ o ▼ per scegliere l'intensità del filtro. 







Utilizzare il multi-selettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu ( 135), mostrando la distribuzione dei toni nella copia.





Per aumentare la quantità di verde



Zoom

Per aumentare l'ingrandimento dell'immagine visualizzata sul monitor, premere il pulsante . L'istogramma sarà aggiornato per mostrare i dati relativi solo alla parte dell'immagine visualizzata sul monitor. Mentre l'immagine viene ingrandita, premere il pulsante  (/) per commutare dal bilanciamento colore allo zoom e viceversa.

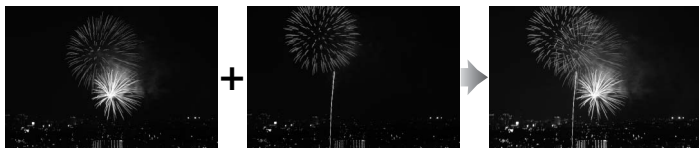
Quando è selezionato lo zoom, è possibile aumentare l'ingrandimento e ridurre l'ingrandimento con i pulsanti  e  e scorrere la foto con il multi-selettore.



Sovrapposizione immagini

Pulsante MENU →  menu di ritocco

L'opzione Sovrapposizione immagini combina due foto NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dalle originali; i risultati, che fanno uso di dati RAW ottenuti dal sensore di immagine della fotocamera, sono visibilmente migliori delle sovrapposizioni create nelle applicazioni di gestione delle immagini. La nuova immagine è salvata con le impostazioni di dimensione e qualità dell'immagine attuali; prima di creare una sovrapposizione, impostare la dimensione e la qualità dell'immagine (☰ 69, 72; tutte le opzioni sono disponibili). Per creare una copia NEF (RAW), scegliere una qualità dell'immagine di **NEF (RAW)**.



1 Selezionare **Sovrapposizione immagini.**



Selezionare **Sovrapposizione immagini** nel menu di ritocco e premere ►.



Viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra, con **Foto 1** selezionata; premere **OK** per visualizzare un elenco delle immagini NEF (RAW) create con questa fotocamera.




2 Selezionare la prima foto.



Utilizzare il multi-selettore per selezionare la prima foto per la sovrapposizione. Per visualizzare la foto selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante . Premere  per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla schermata di anteprima.



3 Selezionare la seconda foto.

L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**. Selezionare **Foto 2** e premere , quindi selezionare la seconda foto come descritto allo step 2.

4 Regolare il guadagno.

Selezionare **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzare l'esposizione per la sovrapposizione premendo  o  per selezionare il guadagno da valori compresi tra 0,1 e 2,0.



Ripetere la procedura per la seconda foto. Il valore predefinito è 1,0; selezionare 0,5 per dimezzare il guadagno o 2,0 per raddoppiarlo. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**



5 Visualizzare la sovrapposizione in anteprima.

Premere ◀ o ▶ per posizionare il cursore nella colonna **Antepr.** e premere ▲ o ▼ per

selezionare **Sovvr.** Premere **OK** per avere un'anteprima della sovrapposizione come mostrato a destra (per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, selezionare **Salva**). Per tornare allo step 4 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premere **Q** (?).



6 Salvare la sovrapposizione.

Premere **OK** mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione.

Dopo la creazione di una sovrapposizione, la foto

ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



✓ Sovrapposizione immagini

La sovrapposizione presenta le stesse info foto (compresi data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di ripresa, compensazione dell'esposizione e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e Picture Control della foto selezionata come **Foto 1**. Il commento foto attuale è unito alla sovrapposizione quando questa viene salvata.



Per creare copie JPEG di foto NEF (RAW) (📖 69).

1 Selezionare Elaborazione NEF (RAW).

Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premere ► per visualizzare una finestra di selezione delle foto nella quale sono elencate solo le foto NEF (RAW) create con questa fotocamera.



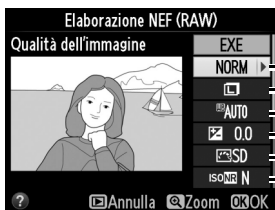
2 Selezionare una foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno schermo, tenere premuto il pulsante ). Premere  per selezionare la foto evidenziata e procedere allo step successivo.

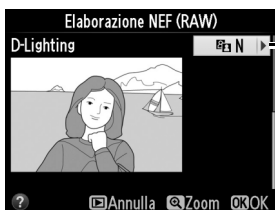


3 Regolare le impostazioni di Elaborazione NEF (RAW).

Regolare le impostazioni elencate di seguito. Si noti che il bilanciamento del bianco non è disponibile con immagini create con sovrapposizione immagini e che la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo su valori compresi fra -2 e +2 EV. Se è selezionato **Auto** per il bilanciamento del bianco, sarà impostato sull'opzione **Normale** o su quella **Preserva colore luci calde** che era attiva quando l'immagine è stata scattata. La griglia Picture Control non è visualizzata quando i Picture Control vengono regolati.



- Qualità dell'immagine (□ 69)
- Dimensione dell'immagine (□ 72)
- Bilanciamento del bianco (□ 89)
- Compensazione esposizione (□ 87)
- Picture Control (□ 99)
- NR su ISO elevati (□ 179)



- D-Lighting (□ 200)

4 Copiare la foto.

Selezionare **EXE** e premere **OK** per creare una copia JPEG della foto selezionata (si noti che la copia verrà registrata nello spazio colore attualmente selezionato nel menu di ripresa, non nello spazio colore selezionato quando la foto è stata scattata; □ 178). L'immagine risultante sarà visualizzata a pieno formato nel monitor. Per uscire senza copiare la foto, premere il pulsante **MENU**.



Per creare copie piccole delle foto selezionate.

1 Selezionare **Ridimensiona**.

Per ridimensionare le immagini selezionate, premere **MENU** per visualizzare i menu e selezionare **Ridimensiona** nel menu di ritocco.



2 Scegliere una dimensione.

Selezionare **Scegli dimensione** e premere ►.



Saranno visualizzate le opzioni mostrate a destra; selezionare un'opzione e premere **OK**.

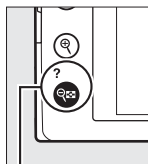


3 Scegliere le foto.

Selezionare **Selezione foto** e premere ►.



Selezionare le foto usando il multi-selettore e premere il pulsante (?) per selezionare o deselezionare (per visualizzare a pieno formato la foto selezionata, tenere premuto il pulsante). Le foto selezionate



Pulsante (?)



sono contrassegnate da un'icona . Premere al termine della selezione.

4 Salvare le copie ridimensionate.

Viene visualizzata una finestra di conferma.

Selezionare **Si** e premere per salvare le copie ridimensionate.



Visualizzazione delle copie ridimensionate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando le copie ridimensionate sono visualizzate.


Qualità dell'immagine

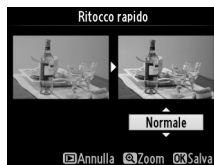
Le copie create da foto NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG hanno una qualità dell'immagine (69) di JPEG Fine; le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali.

Ritocco rapido

Pulsante MENU →  menu di ritocco



Per creare copie con saturazione e contrasto migliorati. D-Lighting viene applicato, se necessario, per schiarire soggetti scuri o in controluce.

Premere ▲ o ▼ per scegliere la quantità di miglioramento. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere  per copiare la foto.



Raddrizzamento



Pulsante MENU →  menu di ritocco

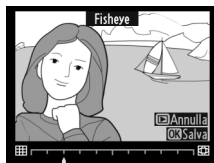
Per creare una copia raddrizzata della foto selezionata. Premere ► per ruotare la foto in senso orario fino a cinque gradi con incrementi di circa 0,25 gradi, ◀ per ruotarla in senso antiorario (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che i bordi della foto saranno rifilati per creare una copia con gli angoli retti). Premere  per copiare la foto oppure premere  per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



Fisheye


Pulsante MENU →  menu di ritocco

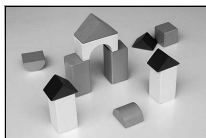
Per creare copie che sembrano essere state scattate con un obiettivo fisheye. Premere ► per aumentare l'effetto (ciò aumenta anche la quantità che verrà ritagliata ai bordi dell'immagine), ◀ per ridurlo. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Premere  per copiare la foto oppure premere  per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



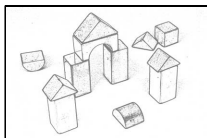
Disegna contorno

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Per creare una copia con contorno di una foto da utilizzare come base per la decorazione. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere  per copiare la foto.




Prima





Dopo

Bozzetto a colori

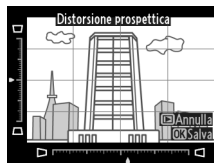
Pulsante MENU →  menu di ritocco



Per creare una copia di una foto che assomigli a un bozzetto fatto con matite colorate. Premere ▲ o ▼ per selezionare **Saturazione** o **Contorni** e premere ◀ o ▶ per modificare. La saturazione può essere aumentata per rendere i colori più saturi o diminuita per un effetto

monocromatico, slavato, mentre i contorni possono essere resi più spessi o più sottili. Contorni più spessi rendono i colori più saturi. I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display di modifica. Premere  per copiare la foto oppure premere  per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



Per creare copie che riducono gli effetti di prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto. Usare il multi-selettore per regolare la prospettiva (si noti che quantità maggiori di distorsione prospettica risulteranno in quantità maggiori di bordi tagliati).



I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display di modifica. Premere  per copiare la foto oppure premere  per tornare alla riproduzione senza creare una copia.












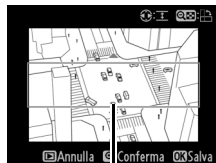
Prima



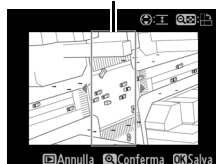
Dopo

Per creare una copia che sembra essere una foto di un diorama. Funziona al meglio con foto scattate da una posizione in alto. L'area che sarà messa a fuoco nella copia viene indicata da una cornice gialla.

Per	Premere	Descrizione
Scegliere l'orientamento		Premere  per scegliere l'orientamento dell'area messa a fuoco.
Scegliere l'area di messa a fuoco		Se l'area di applicazione dell'effetto è in orientamento orizzontale, premere ▲ o ▼ per posizionare la cornice che indica l'area della copia che risulterà a fuoco.
		Se l'area di applicazione dell'effetto è in orientamento verticale, premere ◀ o ▶ per posizionare la cornice che indica l'area della copia che risulterà a fuoco.
Scegli dimensione		Se l'area dell'effetto ha un orientamento orizzontale, premere ◀ o ▶ per scegliere l'altezza.
		Se l'area dell'effetto ha un orientamento verticale, premere ▲ o ▼ per scegliere la larghezza.
Anteprima copia		Per avere un'anteprima della copia.
Annulla		Per tornare alla riproduzione a pieno formato senza creare una copia.
Creare una copia		Per creare una copia.



Area a fuoco



Per creare una copia nella quale solo le tinte selezionate appaiono a colori.

1 Selezionare Selezione colore.

Selezionare **Selezione colore** nel menu di ritocco e premere per visualizzare una finestra di selezione immagini.



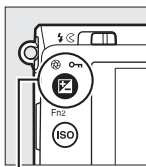
2 Selezionare una foto.

Selezionare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante). Premere per selezionare la foto evidenziata e procedere allo step successivo.



3 Selezionare un colore.

Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore su un oggetto e premere (/) per selezionare il colore dell'oggetto come quello che rimarrà nella copia finale (la fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare i colori non saturi; scegliere un colore saturo). Per aumentare l'ingrandimento della foto per una selezione precisa del colore, premere . Premere (?) per ridurre l'ingrandimento.



Pulsante (/)

Colore selezionato



4 Selezionare la gamma colori.

Ruotare la ghiera di comando per evidenziare la gamma colori per il colore selezionato.



Gamma colori





5 Scegliere la gamma colori.

Premere ▲ o ▼ per aumentare o ridurre la gamma di tinte simili che saranno incluse nella foto finale. Scegliere valori compresi tra 1 e 7; si noti che valori più alti potrebbero includere tinte di altri colori. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica.




6 Selezionare colori aggiuntivi.

Per selezionare colori aggiuntivi, ruotare la ghiera di comando per selezionare un'altra delle tre caselle di colori nella parte superiore del display e ripetere gli step 3–5 per selezionare un altro colore. Ripetere la procedura per un terzo colore, se desiderato. Per deselegionare il colore selezionato, premere  (Per rimuovere tutti i colori, tenere premuto . Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si**).




7 Salvare la copia modificata.



Premere  per copiare la foto.



Confronto affiancato


Per confrontare le copie ritoccate con le foto originali. Questa opzione è disponibile solamente se il pulsante  viene premuto per visualizzare il menu di ritocco quando una copia o un originale vengono riprodotti a pieno formato.

1 Selezionare una foto.

Selezionare una copia ritoccata (riconoscibile dall'icona ) o una foto che è stata ritoccata nella riproduzione a pieno formato e premere .






2 Selezionare **Confronto affiancato**.

Selezionare **Confronto affiancato** nel menu di ritocco e premere .



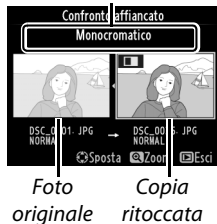
3 Confrontare la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display.



Premere ◀ o ▶ per commutare tra la foto originale e la copia ritoccata. Per visualizzare la foto selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante . Se la copia è stata creata da due foto utilizzando l'opzione **Sovrapposizione immagini**, premere ▲ o ▼ per visualizzare l'altra foto originale. Se esistono più copie dell'attuale foto originale, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre copie. Per tornare al modo riproduzione, premere il pulsante  o premere  per tornare alla riproduzione con l'immagine selezionata visualizzata.




Opzioni utilizzate per creare la copia

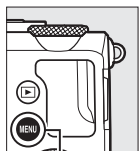


Confronto affiancato

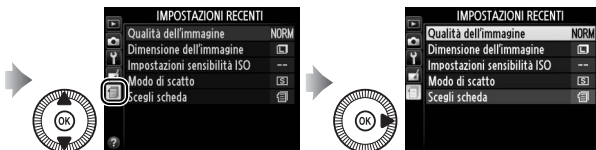
La foto originale non sarà visualizzata se la copia è stata creata da una foto che era protetta ( 146) o si trovava su una card di memoria bloccata ( 24).

Impostazioni recenti/Mio menu

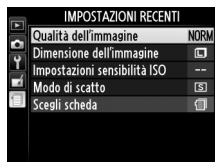
Per visualizzare il menu impostazioni recenti, premere **MENU** e selezionare la scheda  (impostazioni recenti).





Pulsante **MENU**



Il menu impostazioni recenti elenca le 20 impostazioni usate più di recente, con le ultime voci per prime. Premere **▲** o **▼** per selezionare un'opzione e premere **▶** per confermare la selezione.





Rimozione di voci dal menu impostazioni recenti



Per rimuovere una voce dal menu impostazioni recenti, selezionarla e premere il pulsante . Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente  per cancellare la voce selezionata.



Mio Menu



Per accedere a un menu personalizzato contenente fino a 20 opzioni selezionate dai menu riproduzione, ripresa, impostazioni e ritocco, selezionare  **MIO MENU** per  **IMPOSTAZIONI RECENTI** > **Scegli scheda**.

1 Selezionare **Scegli scheda**.



Nel menu impostazioni recenti () , selezionare **Scegli scheda** e premere .



2 Selezionare **MIO MENU**.

Selezionare  **MIO MENU** e premere . Il nome del menu passerà da "IMPOSTAZIONI RECENTI" a "MIO MENU".

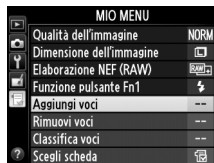


Per visualizzare nuovamente le impostazioni recenti, selezionare  **IMPOSTAZIONI RECENTI** per  **MIO MENU** > **Scegli scheda**.

■ Aggiungere opzioni a Mio Menu

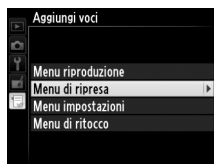
1 Selezionare **Aggiungi voci**.

In Mio Menu (☰), selezionare **Aggiungi voci** e premere ►.



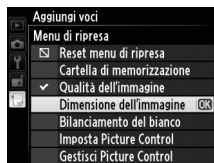
2 Selezionare un menu.

Selezionare il nome del menu che contiene l'opzione che si desidera aggiungere e premere ►.



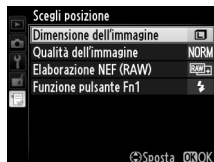
3 Selezionare una voce.

Selezionare l'opzione di menu desiderata e premere OK.



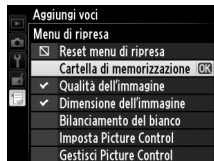
4 Posizionare la nuova voce.

Premere ▲ o ▼ per spostare la nuova voce in alto o in basso in Mio Menu. Premere OK per aggiungere la nuova voce.



5 Aggiungere altre voci.

Le voci attualmente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona ☒ non possono essere selezionate. Ripetere gli step 1–4 per selezionare voci aggiuntive.



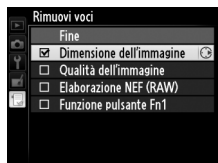
■ ■ Cancellare opzioni da Mio Menu

1 Selezionare Rimuovi voci.

In Mio Menu (☰), selezionare **Rimuovi voci** e premere ►.

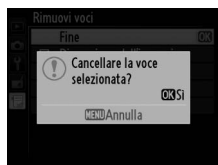
2 Selezionare voci.

Evidenziare le voci e premere ► per selezionare o deselezionare. Le foto selezionate sono indicate da un segno di spunta.



3 Cancellare le voci selezionate.

Selezionare **Fine** e premere OK. Verrà visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente OK per cancellare le voci selezionate.



Cancellare voci in Mio Menu

Per cancellare la voce attualmente selezionata in Mio Menu, premere il pulsante ☰. Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente ☰ per rimuovere la voce selezionata da Mio Menu.

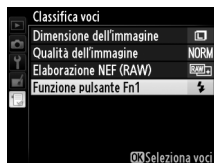
■ ■ Riordinare le opzioni in Mio Menu

1 Selezionare **Classifica voci**.

In Mio Menu (☰), selezionare **Classifica voci** e premere ►.

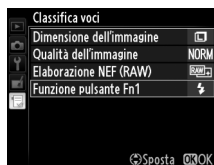
2 Selezionare una voce.

Selezionare la voce che si desidera spostare e premere **OK**.



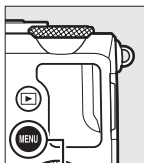
3 Posizionare la voce.

Premere ▲ o ▼ per spostare la voce in alto o in basso in Mio Menu e premere **OK**. Ripetere gli step 2-3 per riposizionare voci aggiuntive.

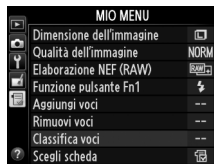


4 Tornare a Mio Menu.

Premere il pulsante **MENU** per tornare a Mio Menu.



Pulsante MENU



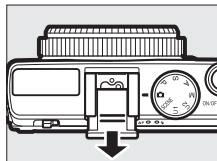
Note tecniche

Questo capitolo contiene informazioni su accessori compatibili, pulizia e conservazione della fotocamera e informazioni su che cosa fare in caso di messaggi di errore o se si riscontrano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

Flash esterni opzionali (lampeggiatori)

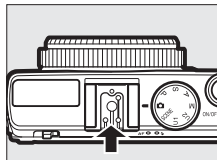
I flash esterni opzionali compatibili possono essere collegati direttamente alla slitta accessori della fotocamera, come descritto di seguito. La slitta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per le unità flash con un perno di bloccaggio.

1 Rimuovere il copri slitta accessori.



2 Innestare l'unità flash sulla slitta porta accessori.

Per ulteriori dettagli, vedere il manuale fornito con l'unità flash. Il flash incorporato non si attiverà quando è collegato un flash esterno opzionale.




✔ Utilizzare esclusivamente accessori per flash Nikon

Utilizzare esclusivamente le unità flash Nikon. Voltaggi negativi o al di sopra di 250 V applicati alla slitta accessori possono non solo impedire il normale funzionamento, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione della fotocamera o del flash.

Unità flash compatibili

La fotocamera può essere utilizzata con le unità flash elencate di seguito (per informazioni aggiornate sulle unità flash compatibili, fare riferimento ai siti web elencati a pagina 1). Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con l'unità flash.

Unità flash		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400
N. Guida ²	ISO 100	34	34	38	28	30	21
	ISO 200	48	48	53	39	42	30

- 1 Se ai modelli SB-910, SB-900 o SB-700 viene applicato un filtro colorato quando è selezionato AUTO o  (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.
- 2 m, 20 °C; SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 a una posizione della parabola zoom di 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 con illuminazione standard.

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash compatibili:

		Unità flash compatibili					
		SB-900 SB-910	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	
Flash singolo	i-TTL	Fill flash con bilanciamento i-TTL ¹	✓	✓	✓	✓	✓
		Flash standard i-TTL	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓
	AA	Diaframma auto	✓ ³	✓ ³	—	—	—
	A	Auto senza TTL	✓ ³	✓ ³	—	—	—
	GN	Manuale con priorità alla distanza	✓	✓	✓	—	—
	M	Manuale	✓	✓	✓	✓	✓ ⁴
	RPT	Lampi flash strobo	✓	✓	—	—	—
Comunicazione informazioni colore flash		✓	✓	✓	✓	✓	
Blocco FV ⁵		✓	✓	✓	✓	✓	
Riduzione occhi rossi		✓	✓	✓	✓	✓	
Selezione modo flash della fotocamera		—	—	—	—	✓	
Aggiornamento firmware unità flash della fotocamera		✓	—	✓	—	—	

1 Non disponibile con misurazione spot.

2 Può anche essere selezionato con unità flash.

3 Selezione modo AA/A eseguita su unità flash usando le personalizzazioni.

4 Può essere selezionato soltanto con la fotocamera.

5 Disponibile con controllo flash i-TTL e quando i pre-flash di monitoraggio sono utilizzati nei modi AA e A.

Controllo flash i-TTL

Nel controllo flash i-TTL, la fotocamera regola il livello flash basandosi sui riflessi di una serie di pre-flash quasi invisibili (pre-flash di monitoraggio), emessi dalle unità flash immediatamente prima dell'attivazione del flash. Esistono due tipi di controllo flash i-TTL: *fill-flash con bilanciamento i-TTL*, in cui l'emissione flash è regolata per un bilanciamento naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo e *flash i-TTL standard*, in cui l'emissione flash è regolata per illuminare il fotogramma a un livello standard senza tenere conto della luminosità dello sfondo. Per utilizzare il controllo flash i-TTL con flash esterni opzionali diversi da SB-400, selezionare il modo di controllo flash i-TTL sull'unità flash prima della ripresa. Quando si usa un'unità SB-700 o SB-400, si noti che il fill-flash con bilanciamento i-TTL viene attivato automaticamente quando sono selezionate la misurazione matrix o ponderata centrale con la fotocamera, mentre i-TTL standard è utilizzato con la misurazione spot.

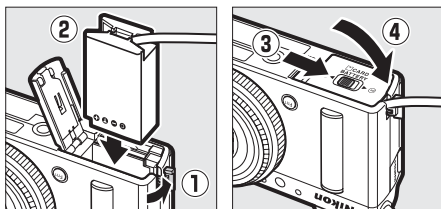
Flash esterni opzionali

I flash esterni opzionali entrano in standby quando la fotocamera viene spenta; controllare l'indicatore di pronto lampo sull'unità flash prima della ripresa. La parabola motorizzata auto è supportata con le unità flash SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600, ma si noti che un pannello riflettente può essere necessario per eliminare la vignettatura a distanze inferiori a 2 m. Illuminazione avanzata senza cavi, sincro FP automatico a tempi rapidi e illuminatore AF per AF multi-area non sono supportati.

Altri accessori

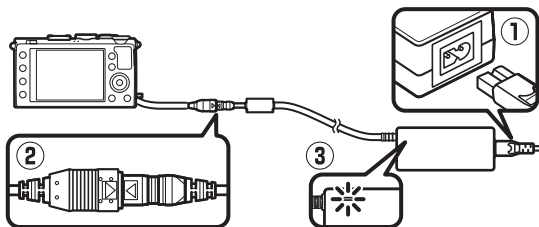
Alla data di redazione, per la fotocamera COOLPIX A erano disponibili gli accessori seguenti.

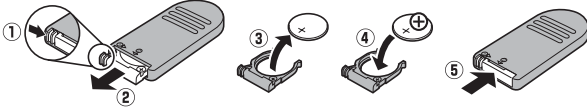
- **Connettore di alimentazione EP-5C, adattatore CA EH-5b:** questi accessori possono essere usati per alimentare la fotocamera per lunghi periodi di tempo (è inoltre possibile usare adattatori CA EH-5a e EH-5). Un connettore di alimentazione EP-5C è necessario per collegare la fotocamera a EH-5b, EH-5a o EH-5. Il connettore di alimentazione e gli adattatori sono tutti venduti separatamente.



Fonti di alimentazione

Prima di chiudere il coperchio alloggiamento card di memoria/vano batteria, assicurarsi che il cavo del connettore di alimentazione sia completamente inserito nell'alloggiamento del connettore di alimentazione. Il cavo potrebbe danneggiarsi se rimanesse incastrato tra il coperchio e il bordo del vano batteria quando il coperchio è chiuso. Dopo la chiusura del coperchio, collegare il cavo alla presa CC sull'adattatore CA.



Mirini	<ul style="list-style-type: none"> • Mirino ottico DF-CP1: si fissa alla slitta accessori della fotocamera; copre l'angolo di campo equivalente a quello di un obiettivo 28 mm in formato 35 mm [135].
Software	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: un pacchetto completo per la modifica di foto che offre varie funzionalità, tra le quali la regolazione del bilanciamento del bianco e i punti di controllo colore. <p>Nota: fare riferimento ai siti web elencati a pagina 1 per le informazioni più aggiornate sui sistemi operativi supportati.</p>
Telecomandi/ cavi di scatto	<ul style="list-style-type: none"> • Telecomando ML-L3 (☞ 66): ML-L3 utilizza una batteria CR2025 da 3 V; per le precauzioni di sicurezza, vedere pagina vii.  <p>Premendo il blocco del vano batteria verso destra (①), inserire un'unghia nello spazio e aprire il vano batteria (②). Assicurarsi che la batteria sia inserita nel corretto orientamento (④).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cavo di scatto MC-DC2
Unità GPS	<p>Unità GPS GP-1: l'unità GP-1 si fissa alla slitta accessori della fotocamera, consentendo di registrare latitudine, longitudine, altitudine attuali e ora di Greenwich (UTC) quando vengono scattate le foto.</p>
Adattatori wireless per la comunicazione con dispositivi mobili	<p>Adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili WU-1a: supporta la comunicazione bidirezionale tra la fotocamera e i dispositivi intelligenti che dispongono del software fornito con l'adattatore. L'adattatore WU-1a non può essere utilizzato con le Eye-Fi card; non inserire Eye-Fi card mentre l'adattatore WU-1a è collegato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai cataloghi o ai siti web di Nikon o al manuale in dotazione con l'adattatore WU-1a.</p>

Cura della fotocamera

Pulizia

Corpo macchina della fotocamera	Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua distillata, quindi asciugarla accuratamente. Importante: <i>polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.</i>
Obiettivo	Questo elemento in vetro si danneggia facilmente. Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Se si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e asciutto e pulire con cura.
Monitor	Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinare delicatamente la superficie con un panno morbido e asciutto o con pelle di camoscio. Non esercitare pressione, poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

Non utilizzare alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.

Conservazione

Quando la fotocamera non viene usata per un lungo periodo, rimuovere la batteria e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora e non collocarla in luoghi:

- umidi (con umidità del 60% o più) o scarsamente ventilati
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come televisori o radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori ai -10 °C



Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni

Cura della fotocamera

Non far cadere: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni forti.

Tenere asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

Evitare gli sbalzi di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, per esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unità. Per prevenire la formazione di condensa, collocare la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere lontano da forti campi magnetici: non utilizzare né conservare questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche o i campi magnetici forti creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono interferire con il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare la circuitazione interna del prodotto.

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole: non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o verso un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.

Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione: non scollegare il prodotto e non rimuovere la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o l'eliminazione delle foto. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuitazione interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitare di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.



Note sul monitor: il monitor è costruito con precisione molto elevata; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Di conseguenza, sebbene questi display possano contenere pixel che risultano sempre accesi (di colore bianco, rosso, blu o verde) o sempre spenti (di colore nero), ciò non rappresenta un malfunzionamento e non produce alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.

In presenza di una luce intensa, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitare pressione sul monitor, poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Cura della batteria

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le seguenti precauzioni nel maneggiare le batterie:

- Utilizzare esclusivamente batterie approvate per l'uso in questa attrezzatura.
- Non esporre le batterie a fiamme o calore eccessivo.
- Mantenere i terminali delle batterie puliti.
- Spegnere il prodotto prima di sostituire la batteria.
- Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non è utilizzata e riposizionare il copricontatti. Le fotocamere utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spente e possono scaricare le batterie fino a renderle inutilizzabili. Se la batteria non sarà utilizzata per un certo periodo di tempo, inserirla nella fotocamera e scaricarla completamente prima di rimuoverla e conservarla in un luogo con temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (evitare luoghi eccessivamente caldi o freddi). Ripetere questa procedura almeno una volta ogni sei mesi.
- L'accensione e lo spegnimento ripetuti della fotocamera quando la batteria è completamente scarica abbreviano la durata della batteria. Le batterie completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.

- La temperatura interna della batteria potrebbe aumentare mentre la batteria viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria, che potrebbe non essere ricaricabile oppure ricaricabile solo in parte. Attendere che la batteria si raffreddi prima di ricaricarla.
- Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.
- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria completamente carica a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria EN-EL20.
- Caricare la batteria prima dell'uso. Se si utilizza la fotocamera in occasioni importanti, preparare una batteria EN-EL20 di scorta e caricarla completamente. A seconda della propria posizione, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie di sostituzione in tempi brevi. Si noti che, nelle giornate fredde, la capacità delle batterie tende a diminuire. Accertarsi che la batteria sia completamente carica prima di scattare foto all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenere una batteria di scorta in un luogo caldo e passare dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare una parte della carica perduta.
- Le batterie usate sono una risorsa; riciclarle secondo le norme locali.
- Caricare le batterie all'interno a temperature ambiente di 5 °C–35 °C. Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o ridurne le prestazioni. La capacità potrebbe ridursi e i tempi di ricarica potrebbero aumentare a temperature della batteria comprese tra 0 °C e 10 °C e tra 45 °C e 60 °C. La batteria non si carica se la sua temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.



Il caricabatteria



Il caricabatteria in dotazione è destinato all'uso esclusivo con batterie ricaricabili Li-ion EN-EL20. È progettato esclusivamente per l'uso all'interno del paese di acquisto; prima di visitare altri paesi, contattare l'agente di viaggio per informazioni sugli adattatori spina.

Impostazioni disponibili

La tabella seguente elenca le impostazioni che possono essere regolate in ciascun modo.

		P	S, A, M					
Menu di ripresa	Cartella di memorizzazione	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Qualità dell'immagine ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Dimensione dell'immagine ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Bilanciamento del bianco ^{1,2}	—	✓	✓	—	—	—	
	Imposta Picture Control ^{1,2}	—	✓	✓	—	—	—	
	Spazio colore ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	D-Lighting attivo ^{1,2}	—	✓	✓	—	—	—	
	NR su esposizioni lunghe ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	NR su ISO elevati ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Impostazioni sensibilità ISO ^{1,2}	✓ ³	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³
	Modo di scatto ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Illuminatore AF incorporato ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
	Compens. esposizione flash ¹	—	✓	✓	—	—	—	
	Controllo flash incorporato/ Flash opzionale ¹	—	✓	✓	—	—	—	
Opzioni auto bracketing ¹	—	✓	✓	—	—	—		
Altre impostazioni ²	Modo autofocus ¹	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	
	Modo area AF ¹	—	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	
	Misurazione esposimetrica ¹	—	✓	✓	—	—	—	
	Compensazione esposizione ¹	—	✓	✓	—	—	—	
	Auto bracketing	—	✓	✓	—	—	—	
	Modo flash ¹	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	—	✓ ⁴	
	Compensazione flash ¹	—	✓	✓	—	—	—	

		P	S, A, M				
Menu Impostazioni	Autoscatto	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Timer di autospegnimento	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tempo visual. foto scattata	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tempo attesa telec. (ML-L3)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Segnale acustico	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Suono scatto	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Numerazione sequenza file	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Unità ind. distanza MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Inverti indicatori	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Funzione pulsante Fn1	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Funzione pulsante  /Fn2	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Rotazione inversa ghiera	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Blocco scatto con slot vuoto	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 Resettare con **Reset menu di ripresa** ( 176).
- 2 Resettare con reset a due pulsanti ( 121). Il reset a due pulsanti ripristina anche i parametri di Picture Control attualmente selezionati con **Imposta Picture Control**.
- 3 Il controllo automatico ISO non è disponibile.
- 4 Ripristinato quando la ghiera di selezione modo è ruotata su una nuova impostazione.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona secondo le attese, consultare l'elenco dei problemi comuni prima di rivolgersi a un rivenditore o un centro assistenza Nikon.

Batteria/Display

La fotocamera è accesa ma non risponde: attendere la fine della registrazione. Se il problema persiste, spegnere la fotocamera. Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria o, se si sta usando un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA. Si noti che, sebbene i dati attualmente in corso di registrazione andranno persi, i dati che sono stati già registrati non saranno alterati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

I display si spengono senza avvisare: scegliere ritardi maggiori per **Timer di autospegnimento** nel menu impostazioni (☐ 189).

Ripresa (tutti i modi)

La fotocamera impiega tempo per accendersi: cancellare file o cartelle.

Scatto disattivato:

- La card di memoria è bloccata, piena o non inserita (☐ 23, 24).
- Il flash incorporato è in carica.

Non vengono scattate foto quando il pulsante di scatto del comando a distanza viene premuto:

- Sostituire la batteria nel comando a distanza (☐ 231).
- Il flash incorporato è in carica.
- Il tempo selezionato per **Tempo attesa telec. (ML-L3)** nel menu impostazioni (☐ 189) è scaduto.
- Una luce intensa sta interferendo con il comando a distanza ML-L3.

Solo uno scatto effettuato a ogni pressione del pulsante di scatto nel modo di ripresa in sequenza: lo scatto continuo non è disponibile se il flash incorporato si attiva (☐ 65, 115).

Le foto non sono messe a fuoco:

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus: utilizzare la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (☐ 31, 74, 79, 80).
- La fotocamera è in modo di messa a fuoco manuale: mettere a fuoco manualmente (☐ 80).



Non è possibile selezionare modo area AF: la fotocamera è in modo  (☞ 29).

Non si può cambiare la dimensione dell'immagine: è selezionata un'opzione NEF (RAW) per qualità dell'immagine (☞ 69).

La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto: disattivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☞ 179).

Del disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) appare nelle foto:

- Scegliere una sensibilità ISO inferiore o attivare la riduzione disturbo su ISO elevati (☞ 179).
- Il tempo di posa è più lungo di 1 sec.: usare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☞ 179).
- Disattivare **D-Lighting attivo** per evitare di accentuare gli effetti del disturbo (☞ 110).

L'illuminatore ausiliario AF non si accende:

- L'illuminatore ausiliario AF non si accende se il soggetto è molto luminoso.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende in alcuni modi autofocus, area AF e scena.
- **No** selezionato per **Illuminatore AF incorporato** nel menu di ripresa (☞ 180).

Appaiono macchie nelle foto: pulire l'obiettivo.

L'audio non viene registrato con i filmati: No è selezionato per **Impostazioni filmato > Microfono** (☞ 43).

La luminosità dell'immagine nel monitor è diversa da quella della foto finale:

- Sono selezionate misurazione ponderata centrale o misurazione spot (☞ 85).
- La fotocamera è nel modo M.
- Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.
- D-Lighting attivo è in funzione (☞ 110).
- Il flash è in uso (☞ 116).

Il monitor è scuro: aumentare la luminosità del monitor (☞ 183).

Durante la ripresa appaiono effetto flicker (sfarfallio della luce) o strisce sul monitor: scegliere un'opzione per **Riduzione dello sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale (☞ 184).

Strisce chiare appaiono sul monitor: un segnale lampeggiante, un flash o altre fonti di luce di breve durata sono state usate durante la ripresa.

Impossibile selezionare la voce del menu: alcune opzioni non sono disponibili in tutti i modi.



Ripresa (P, S, A, M)

Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa: il flash è in uso.

I colori sono innaturali:

- Regolare il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla fonte di luce (☐ 89).
- Regolare le impostazioni di **Imposta Picture Control** (☐ 99).

Impossibile misurare il bilanciamento del bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro (☐ 96).

Impossibile selezionare l'immagine come originale per il bilanciamento del bianco premisurato: l'immagine non è stata creata con COOLPIX A (☐ 97).

Bracketing bilanciamento del bianco non disponibile: opzione di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF+JPEG selezionata per qualità dell'immagine (☐ 71).

Gli effetti di Picture Control differiscono da un'immagine all'altra: **A** (auto) è selezionato per nitidezza, contrasto o saturazione. Per ottenere risultati coerenti su una serie di foto, scegliere un'altra impostazione (☐ 104).

Impossibile modificare la misurazione esposimetrica: è attivo il blocco esposizione automatica.

Impossibile utilizzare la compensazione dell'esposizione: scegliere il modo P, S o A (☐ 52).

Appaiono disturbi (aree rossastre o altri oggetti) nelle esposizioni lunghe: attivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 179).

Riproduzione

L'immagine in formato NEF (RAW) non viene riprodotta: la foto è stata scattata con qualità dell'immagine di NEF (RAW)+JPEG (☐ 69).

Non è possibile visualizzare immagini registrate con altre fotocamere: le immagini registrate con altre marche di fotocamera potrebbero non essere visualizzate correttamente.

Alcune foto non sono visualizzate durante la riproduzione o viene visualizzato un messaggio che segnala che non ci sono immagini disponibili per la riproduzione: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione** (☐ 173).

Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio):

- Selezionare **Sì** per **Ruota foto verticali** (☐ 174).
- La foto è stata scattata con **No** selezionato per **Rotazione auto immagine** (☐ 187).
- La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata (☐ 173).
- La fotocamera era orientata verso l'alto o verso il basso al momento dello scatto della foto (☐ 187).



Impossibile cancellare l'immagine:

- L'immagine è protetta: rimuovere la protezione (📖 146).
- Card di memoria bloccata (📖 24).

Impossibile ritoccare l'immagine: la foto non può essere modificata ulteriormente con questa fotocamera (📖 199).

Impossibile modificare l'ordine di stampa:

- La card di memoria è piena: cancellare alcune immagini (📖 27, 148).
- Card di memoria bloccata (📖 24).

Impossibile selezionare la foto per la stampa: la foto è in formato NEF (RAW). Creare una copia JPEG usando **Elaborazione NEF (RAW)** o trasferire a un computer e stampare usando il software in dotazione o Capture NX 2 (📖 156, 209).

La foto non è visualizzata su un televisore: il cavo HDMI non è collegato correttamente (📖 169).

La fotocamera non risponde al comando a distanza del televisore HDMI-CEC:

- Selezionare **Si** per **HDMI > Controllo periferica** nel menu impostazioni (📖 171).
- Regolare le impostazioni HDMI-CEC per il televisore come descritto nella documentazione fornita con il dispositivo.

Impossibile trasferire foto al computer: il sistema operativo non è compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Usare un lettore di card per copiare le foto sul computer (📖 156).

Le foto non vengono visualizzate in Capture NX 2: aggiornare all'ultima versione (📖 231).

Il computer visualizza le immagini NEF (RAW) in modo differente dalla fotocamera: il software di terze parti non consente di visualizzare gli effetti dei Picture Control o del D-Lighting attivo. Utilizzare ViewNX 2 (in dotazione) o software Nikon opzionale, come Capture NX 2 (disponibile separatamente).

Varie

La data di registrazione non è corretta: impostare l'orologio della fotocamera (📖 25, 185).


Impossibile selezionare l'opzione di menu: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni o quando non è inserita una card di memoria (📖 23, 197, 236).

Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che appaiono nei display della fotocamera.

Indicatore	Soluzione	
Scatto disattivato. Caricare la batteria.	Batteria quasi scarica. Spegnerla fotocamera, rimuovere la batteria e inserirne una carica.	27
Errore inizializzazione. Spegnerla fotocamera e riprovare la procedura di accensione.	Spegnerla fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera.	2
(L'indicatore di esposizione e il display di tempo di posa o apertura lampeggiano)	Se il soggetto è troppo luminoso, ridurre la sensibilità ISO o scegliere un tempo di posa più veloce (modo S) o un'apertura più piccola (numero f/ più alto, modo A). Se il soggetto è troppo scuro, aumentare la sensibilità ISO, utilizzare il flash o scegliere un tempo di posa più lungo (modo S) o un'apertura più grande (numero f/ più basso, modo A).	—
Non è possibile usare un tempo di posa lungo B in modo Auto a priorità dei tempi. Scegliere un altro tempo di posa o il modo manuale (modo M).	Cambiare tempo di posa o selezionare il modo M.	54, 56
Card piena. Potrebbe essere possibile scattare altre foto con qualità o dimensione immagine inferiore.	Regolare la qualità e la dimensione dell'immagine per file di dimensioni inferiori.	69, 72
	Cancellare foto.	148
	Inserire una nuova card di memoria.	23
Errore. Spegnerla fotocamera e riprovare la procedura di accensione.	Spegnerla fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera.	2
Card di memoria non presente.	Spegnerla fotocamera e confermare che la card sia inserita correttamente.	23

Indicatore	Soluzione	📖
Impossibile utilizzare questa card di memoria. Potrebbe essere danneggiata. Inserirne un'altra.	Utilizzare una card approvata da Nikon.	251
	Verificare che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.	—
	Cancellare file o inserire una nuova card di memoria dopo aver copiato le immagini importanti nel computer o in altro dispositivo.	23, 148
	La Eye-Fi card sta ancora emettendo il segnale wireless dopo la selezione di Disattiva per Caricamento Eye-Fi Per chiudere la trasmissione wireless, spegnere la fotocamera e rimuovere la card.	195
Card di memoria bloccata. Spostare il selettore in posizione di scrittura. Non disponibile se la Eye-Fi card è bloccata.	Spostare l'interruttore di protezione da scrittura in posizione di "scrittura".	24
Questa card non è formattata. Formattare la card.	Formattare la card di memoria o inserire una nuova card di memoria.	23
L'ora è stata reimpostata.	Impostare l'orologio della fotocamera.	25
Aggiornamento del firmware dell'unità flash non riuscito. Impossibile utilizzare il flash. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.	Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.	—
La cartella non contiene immagini.	Selezionare una cartella contenente immagini dal menu Cartella di riproduzione oppure inserire un'altra card di memoria contenente immagini.	173
Impossibile visualizzare il file.	Il file è stato creato o modificato usando un computer o un'altra marca di fotocamera, oppure il file è danneggiato.	—
Impossibile selezionare questo file.	Le foto create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.	199
Errore obiettivo.	Spegnere la fotocamera e quindi riaccenderla. Se il problema persiste, contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.	2
Controllare la stampante.	Controllare la stampante. Per riprendere, selezionare Continua (se disponibile).	159*

Indicatore	Soluzione	
Controllare la carta.	Inserire carta del formato corretto e selezionare Continua .	159*
Inceppamento carta.	Togliere la carta inceppata e selezionare Continua .	159*
Carta esaurita.	Inserire la carta delle dimensioni selezionate e selezionare Continua .	159*
Controllare l'inchiostro.	Controllare l'inchiostro. Per riprendere, selezionare Continua .	159*
Inchiostro esaurito.	Sostituire l'inchiostro e selezionare Continua .	159*

* Vedere il manuale della stampante per maggiori informazioni.

Specifiche

■ Fotocamera digitale COOLPIX A Nikon

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Numero di pixel effettivi	16,2 milioni
Sensore di immagine	23,6 × 15,6 mm CMOS formato DX Nikon; circa 16,93 milioni di pixel totali
Obiettivo	Obiettivo NIKKOR
Lunghezza focale	18,5 mm (angolo di campo equivalente a quello di un obiettivo 28 mm in formato 35 mm [135])
numero f/	f/2.8
Costruzione	7 elementi in 5 gruppi
Autofocus (AF)	AF con rilevazione del contrasto
Range di messa a fuoco	Circa 50 cm–∞; circa 10 cm–∞ in modo autofocus macro. Tutte le distanze misurate dal centro della superficie anteriore dell'obiettivo.
Selezione area di messa a fuoco	AF con priorità al volto, area normale, area estesa e AF a inseguim. soggetto
Monitor	7,5 cm (3 pollici), circa 921k-punti, TFT LCD con angolo di visione ampio, rivestimento antiriflesso e 9 livelli di regolazione della luminosità
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 100 % orizzontale e verticale (rispetto all'immagine effettiva)
Copertura dell'inquadratura (modo riproduzione)	Circa 100 % orizzontale e verticale (rispetto all'immagine effettiva)
Memorizzazione	
Supporti	Card di memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema file	DCF, Exif 2.3, DPOF e compatibile PictBridge
Formati di file	<ul style="list-style-type: none">• Immagini fisse: JPEG, RAW (NEF; un formato esclusivo Nikon)• Filmati: MOV (Video: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: Stereo lineare PCM)

Dimensione dell'immagine (pixel)	Grande (4928 × 3264), Medio (3696 × 2448), Piccolo (2464 × 1632)
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	ISO 100–3200; può essere regolata utilizzando Sensibilità ISO a 6400, Hi 0,3 (equivalente a ISO 8000), Hi 0,7 (equivalente a ISO 10000), Hi 1 (equivalente a ISO 12800) e Hi 2 (equivalente a ISO 25600)
Esposizione	
Modo misurazione esposimetrica	Matrix, ponderata centrale o spot
Controllo dell'esposizione	Auto programmato con programma flessibile, auto a priorità di tempi, auto priorità diaframmi, manuale con bracketing di esposizione e compensazione dell'esposizione (± 5 EV [foto] o ± 2 EV [filmati] in step di $1/3$ EV)
Otturatore	Otturatore meccanico ed elettronico CMOS
Velocità	$1/2000$ –30 sec.; posa B e posa T disponibili in modo M (posa T richiede il telecomando opzionale ML-L3)
Apertura	Diaframma a iride 7 lamelle controllato elettronicamente
Gamma	19 step di $1/3$ EV
Autoscatto	Scegliere tra durate di circa 20, 10, 5 e 2 secondi
Flash incorporato	
Gamma	Circa 0,5–11,5 m (modo  , ISO auto)
Controllo flash	Flash automatico TTL con pre-flash di monitoraggio; controllo flash manuale disponibile; numero guida circa 6 o 6 quando attivato in modo manuale a piena potenza (ISO 100, m, 23 °C)
Compensazione potenza flash	-3 – +1 EV in step di $1/3$ EV
Slitta accessori	Slitta accessori per flash ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Interfaccia	USB ad alta velocità
Protocollo di trasferimento dati	PTP
Uscita HDMI	Auto, 480p, 576p, 720p, 1080i
Terminali I/O	<ul style="list-style-type: none"> • Connettore digitale (USB) • Mini-connettore HDMI (tipo C) • Terminale accessori

Lingue supportate	Arabo, ceco, cinese (semplificato e tradizionale), coreano, danese, finlandese, francese, giapponese, indonesiano, inglese, italiano, norvegese, olandese, polacco, portoghese europeo, russo, spagnolo, svedese, thailandese, tedesco, turco
Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL20 (in dotazione) • Adattatore CA EH-5b; richiede un connettore di alimentazione EP-5C (disponibile separatamente)
Durata della batteria¹	
Immagini fisse	Circa 230 scatti con batterie EN-EL20
Registrazione filmati (durata per la registrazione filmati)²	Circa 1 ora e 10 minuti con batterie EN-EL20
Attacco per treppiedi	1/4 (ISO 1222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 111,0 × 64,3 × 40,3 mm, escluse proiezioni
Peso	Circa 299 g, incluse batteria e card di memoria
Ambiente operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C
Umidità	85% o inferiore (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutte le cifre presuppongono una batteria completamente carica e una temperatura ambiente di 23 ± 3 °C come specificato da Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- 1 Cifre basate sugli standard di Camera and Imaging Products Association (CIPA) per la misurazione della durata di batterie delle fotocamere. Prestazioni per le immagini fisse misurate nelle seguenti condizioni di test: qualità dell'immagine impostata su JPEG Normal, dimensione dell'immagine impostata su  **Grande** (4928 × 3264) e flash attivato ogni secondo scatto. Il tempo di registrazione filmati presuppone impostazioni filmato di  **1920×1080; 30p** o  **1920×1080; 25p**. Le prestazioni variano in base alle condizioni della batteria, alla temperatura, all'intervallo tra scatti e alla lunghezza del tempo in cui vengono visualizzati i menu.
 - 2 I filmati singoli possono essere lunghi fino a 20 minuti o 29 minuti 59 secondi; la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere questi limiti se la temperatura della fotocamera aumenta.



■ Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL20

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	CC 7,2 V, 1020 mAh
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 30,7 × 50,0 × 14,0 mm
Peso	Circa 41 g, escluso il copricontatti

■ Caricabatteria MH-27

Potenza nominale in entrata	CA 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A
Potenza nominale in uscita	CC 8,4 V, 0,6 A
Batteria ricaricabile supportata	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL20
Tempo di ricarica	Circa 2 ore a una temperatura ambiente di 25 °C quando è completamente scarica
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 67,0 × 28,0 × 94,0 mm, escluso adattatore spina
Peso	Circa 83 g, escluso adattatore spina

Specifiche

Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritte in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

■ ■ **Standard supportati**

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) è uno standard di settore che consente di stampare le foto da ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.3:** la COOLPIX A supporta Exif (**Ex**changeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard in cui le informazioni memorizzate con le foto sono usate per una riproduzione del colore ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge:** uno standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le foto direttamente da una stampante senza trasferirle prima su computer.

■ ■ **AVC Patent Portfolio License**

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPLICITA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO <http://www.mpegla.com>

Informazioni sul marchio

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Il logo PictBridge è un marchio di fabbrica. I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

HDMI

Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel manuale o nell'ulteriore documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi proprietari.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria SD sono state testate e approvate per l'uso con le fotocamere COOLPIX A. Card di classe 6 o con velocità di scrittura maggiori sono consigliate per la registrazione filmati. La registrazione potrebbe terminare inaspettatamente quando vengono usate card con velocità di scrittura inferiori.

	Card di memoria SD	Card di memoria SDHC ²	Card di memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
Toshiba			64 GB
Panasonic			
Lexar	—		64 GB, 128 GB

- 1 Controllare che i lettori di card o gli altri dispositivi che verranno usati con la card supportino le card da 2 GB.
- 2 Controllare che i lettori di card o gli altri dispositivi che verranno usati con la card siano compatibili con SDHC.
- 3 Controllare che i lettori di card o gli altri dispositivi che verranno utilizzati con la card siano compatibili con SDXC.



Altre card non sono state testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattare il produttore della card.

Capacità della card di memoria

La tabella di seguito mostra il numero di immagini che possono essere memorizzate su una card di memoria da 4 GB a diverse impostazioni di qualità dell'immagine (□ 69) e dimensione dell'immagine (□ 72). Tutte le cifre sono approssimative; i risultati variano in base al tipo di card, alle impostazioni della fotocamera e alla scena registrata.

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Numero foto (4GB)
NEF (RAW)	—	160
JPEG Fine	Grande	410
	Medio	720
	Piccolo	1600
JPEG Normal	Grande	810
	Medio	1400
	Piccolo	3000
JPEG Basic	Grande	1600
	Medio	2700
	Piccolo	5500



































La tabella di seguito mostra le sequenze filmate che possono essere memorizzate su una card di memoria da 4 GB a diverse combinazioni di impostazioni filmate (□ 43). Tutte le cifre sono approssimative; i risultati variano in base al tipo di card, alle impostazioni della fotocamera e alla scena registrata.



	Dimens./freq. fotogrammi		Sequenza (★ Qualità alta/normale)* (4GB)
	Dimensioni del fotogramma (pixel)	Frequenza fotogrammi	
$\frac{1080 \text{ P}^*}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{30}$	1920 × 1080	30p	20 minuti/35 minuti
$\frac{1080 \text{ P}^*}{25} / \frac{1080 \text{ P}}{25}$	1920 × 1080	25p	
$\frac{1080 \text{ P}^*}{24} / \frac{1080 \text{ P}}{24}$	1920 × 1080	24p	
$\frac{720 \text{ P}^*}{30} / \frac{720 \text{ P}}{30}$	1280 × 720	30p	35 minuti/55 minuti
$\frac{720 \text{ P}^*}{25} / \frac{720 \text{ P}}{25}$	1280 × 720	25p	
$\frac{720 \text{ P}^*}{24} / \frac{720 \text{ P}}{24}$	1280 × 720	24p	45 minuti/1 ora 10 minuti

* I singoli filmati non possono superare 20 minuti o 29 minuti e 59 secondi in lunghezza (□ 43). La fotocamera mostra la quantità di tempo massimo per la registrazione disponibile per il filmato attuale, ma si noti che la fotocamera potrebbe spegnersi automaticamente per prevenire il surriscaldamento prima che venga raggiunta questa lunghezza.

Indice

Simboli

 (Modo auto)	9, 29
SCENE (Modo scena)	9, 35
 (Ritratto)	35
 (Paesaggio)	35
 (Bambini)	35
 (Sport)	36
 (Macro Close-Up)	36
 (Ritratto notturno)	36
 (Paesaggio notturno)	36
 (Feste/interni)	36
 (Spiaggia/neve)	36
 (Tramonto)	36
 (Aurora/crepuscolo)	36
 (Ritratto animali domestici)	36
 (Lume di candela)	36
 (Fiori)	36
 (Colori autunnali)	36
 (Alimenti)	37
 (Silhouette)	37
 (High key)	37
 (Low key)	37
P (Auto programmato)	53
S (Auto a priorità di tempi)	54
A (Auto priorità diaframmi)	55
M (Manuale)	56
U1/U2	60
 (Fotogramma singolo)	63
 (Continuo)	63
 (Autoscatto)	66
 2s (Com. a dist. ritard. (ML-L3))	66
 (Com. a dist. rapido (ML-L3))	66
 (Filmato)	38
 (AF con priorità al volto)	76
 (AF area estesa)	76
 (AF area normale)	76
 (AF a inseguim. soggetto)	76
 (Misurazione matrix)	85
 (Misuraz. pond. centrale)	85
 (Misurazione spot)	85
AUTO (flash automatico)	113
 (riduzione occhi rossi)	113

SLOW (sincro su tempi lenti)	113
REAR (sincro sulla seconda tendina)	113
 (Guida)	12
 (Indicatore "beep")	190
r (Buffer di memoria)	65
Fn1	193
ISO (Fn2)	194

A

Accessori	230
Accessori terminale accessori	231
Adattatore CA	230
Adobe RGB	178
AF	74-79
AF a inseguim. soggetto	76
AF area estesa	76
AF area normale	76
AF automatico	75
AF con priorità al volto	76
AF permanente	75
AF singolo	75
AF-F	75
AF-S	75
Aggiungere voci (Mio Menu)	223
Alte luci	135
Anello di messa a fuoco	80
Apertura	55
Area di messa a fuoco	76
Auto (Bilanciamento del bianco)	89
Auto a priorità di tempi	54
Auto bracketing	123, 181
Auto priorità diaframmi	55
Auto programmato	53
Autofocus	75-79
Autoscatto	63, 188

B

Batteria	20, 21, 248
Bianco e nero	203
Bilanciamento colore	205
Bilanciamento del bianco	89
Bit rate	43



Blocco della messa a fuoco	79	Dimensione dell'immagine.....	72
Blocco scatto con slot vuoto	195	Disegna contorno	214
Bordo (PictBridge)	161	Distorsione prospettica	215
Bozzetto a colori.....	214	D-Lighting	200
Bracketing	123, 181	D-Lighting attivo.....	110
Buffer di memoria.....	65	DPOF	163, 166, 249

C

Cancella	34, 148
Cancella foto selezionate.....	150
Cancella l'immagine attuale	148
Cancella tutte le immagini	150
Capture NX 2	231
Card di memoria	23, 183, 251
Caricabatteria.....	20, 248
Caricamento Eye-Fi	195
Cartella di memorizzazione	177
Cartella di riproduzione.....	173
Cavo di scatto.....	58, 231
Cavo USB.....	156, 159
Classifica voci (Mio Menu)	225
Com. a dist. rapido (ML-L3)	63
Com. a dist. ritard. (ML-L3).....	63, 66
Comando a distanza	66
Commento foto	186
Compensazione dell'esposizione	87
Compensazione flash	116
Confronto affiancato	219
Connettore di alimentazione	230
Continuo (Modo di scatto)	63
Controllo flash incorporato.....	181
Controllo periferica (HDMI)	171
Correzione occhi rossi	201
Cross-screen (Effetti filtro)	204

D

Data e ora	185
Data/ora (PictBridge).....	162
Dati di ripresa	137
Dati GPS.....	138
DCF.....	249
Diaframma.....	56
Digital Print Order Format.....	163, 166, 249
Dimens./freq. fotogrammi.....	43
Dimensione.....	43, 72

E

Effetti filtro	203
Effetti filtro (Picture Control)	103, 105
Effetto miniatura	216
Elaborazione NEF (RAW)	209
Esposizione	85, 87
Exif versione 2.3.....	249

F

Filmati	38
Filtro caldo (Effetti filtro)	203
Fisheye.....	213
Flash	112, 226
Flash (Bilanciamento del bianco).....	90
Flash automatico	114
Flash incorporato.....	112
Flash opzionale	181, 226
Flou (Effetti filtro)	204
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco).....	89
Formato carta (PictBridge)	161
Formato data.....	185
Formatt. card di memoria.....	23, 183
Fotogramma singolo (Modo di scatto).....	63
Fuso orario	185
Fuso orario e data	185

G

Gestisci Picture Control	106
Ghiera di comando.....	10
Ghiera di selezione modo.....	9
GPS.....	130, 138, 231
Grande (Dimensione dell'immagine)	72
Guida	12

H

Hi (sensibilità).....	82
-----------------------	----

I	
illuminatore AF	180
illuminatore AF incorporato	180
Impostazioni disponibili	236
Impostazioni filmato	43
Impostazioni recenti	221
Impostazioni sensibilità ISO	82
Incandescenza (Bilanciamento del bianco) ..	89
Indicatore di esposizione	57
Indicatore di messa a fuoco	79
Indicatore di pronto lampo	119
Informazioni generali	139
Informazioni sul file	134
Informazioni sulla foto	134
Inizia stampa (PictBridge)	162, 165
Inverti indicatori	192
Istogramma	135, 136
Istogramma RGB	135
i-TTL	181
J	
JPEG	69
JPEG Basic	69
JPEG Fine	69
JPEG Normal	69
L	
Lampeggiatore	226
Lingua (Language)	186
Luminosità	103
Luminosità del monitor	183
M	
Manuale	56
Medio (Dimensione dell'immagine)	72
Menu di ripresa	176
Menu di ritocco	197
Menu impostazioni	182
Menu riproduzione	172
Messa a fuoco	74–80
Messa a fuoco manuale	80
Microfono	43
Mio menu	222
Misuraz. pond. centrale	85
Misurazione esposimetrica	85
Misurazione matrix	85
Misurazione spot	85
Modifica filmato	197
Modo area AF	76
Modo autofocus	75
Modo di scatto	63
Modo scena	35
Monitor	5, 132
Monocromatico	203
Monocromatico (Imposta Picture Control) ...	99
Mostra foto scattata	173
N	
NEF	69
NEF (RAW)	69, 209
Neutro (Imposta Picture Control)	99
Nikon Transfer 2	157
NR su esposizioni lunghe	179
NR su ISO elevati	179
Numerazione sequenza file	191
Numero f/	55
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco)	90
O	
Ombra (Bilanciamento del bianco)	90
Opzioni di visualizz. in riprod.	173
Ora legale	185
Ordine di stampa (DPOF)	166
Orizzonte virtuale	17
Orologio	185
P	
Paesaggio (Imposta Picture Control)	99
Piccolo (Dimensione dell'immagine)	72
PictBridge	159, 249
Picture Control	99
Picture Control Utility	109
Posa B	58
Posa T	58
Pre-flash di monitoraggio	119
Premere il pulsante di scatto a metà corsa ...	30, 31
Premere il pulsante di scatto fino in fondo ...	31



Premisuraz. manuale (bilanciamento del bianco).....	94	Selezione colore.....	217
Programma flessibile.....	53	Selezione di stampa.....	163
Protezione delle foto.....	146	Sensibilità.....	127
Pulsante di scatto.....	31, 79	Sensibilità ISO.....	81
Q		Sensibilità massima.....	84
Qualità dell'immagine.....	69	Seppia.....	203
Qualità filmato.....	43	Sequenza.....	63
R		Sincro su tempi lenti.....	114
Raddrizzamento.....	213	Skylight (Effetti filtro).....	203
Reset.....	121, 176	Slide show.....	174
Reset menu di ripresa.....	176	Slitta accessori.....	226
Ricevitore infrarossi.....	3, 67	Sole diretto (Bilanciamento del bianco).....	89
Ridimensiona.....	211	Sovrapposizione immagini.....	206
Riduzione dello sfarfallio.....	184	Spazio colore.....	178
Riduzione occhi rossi.....	113	sRGB.....	178
Rifila.....	202	Stampa.....	159
Rifilatura dei filmati.....	47	Stampa (DPOF).....	163
Rimuovi voci (Mio Menu).....	224	Standard (Imposta Picture Control).....	99
Riprese intervallate.....	127	T	
Ripristina impostazioni utente.....	62	Taratura del bilanciamento del bianco.....	92
Riproduzione.....	33, 45, 132, 169	Telecomando.....	231
Riproduzione a pieno formato.....	132	Televisore.....	169
Riproduzione calendario.....	142	Temp. colore.....	89
Riproduzione miniature.....	140	Temperatura di colore.....	91
Risoluzione output (HDMI).....	171	Tempo attesa telec. (ML-L3).....	189
Ritocco rapido.....	213	Tempo di posa minimo.....	84
Ritratto (Imposta Picture Control).....	99	Terminale accessori.....	231
Rotazione auto immagine.....	187	Timer.....	66, 127
Rotazione inversa ghiera.....	194	Timer di autospegnimento.....	189
Ruota foto verticali.....	174	Tono.....	103, 105
S		U	
Salva fotogramma selez.....	50	Unità GPS.....	130, 231
Salva impostazioni utente.....	60	Usa dati GPS per orologio.....	130
Satura blu (Effetti filtro).....	204	UTC.....	130, 138
Satura rosso (Effetti filtro).....	204	V	
Satura verde (Effetti filtro).....	204	Versione firmware.....	196
Saturo (Imposta Picture Control).....	99	ViewNX 2.....	154
Scegli punto iniziale/finale.....	47	Viraggio ciano.....	203
Segnale acustico.....	190	Visualizzazione informazioni.....	7
Selettore del modo di messa a fuoco.....	74, 80	Volume.....	46

W

WB 89

Z

Zoom in riproduzione 144



È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.