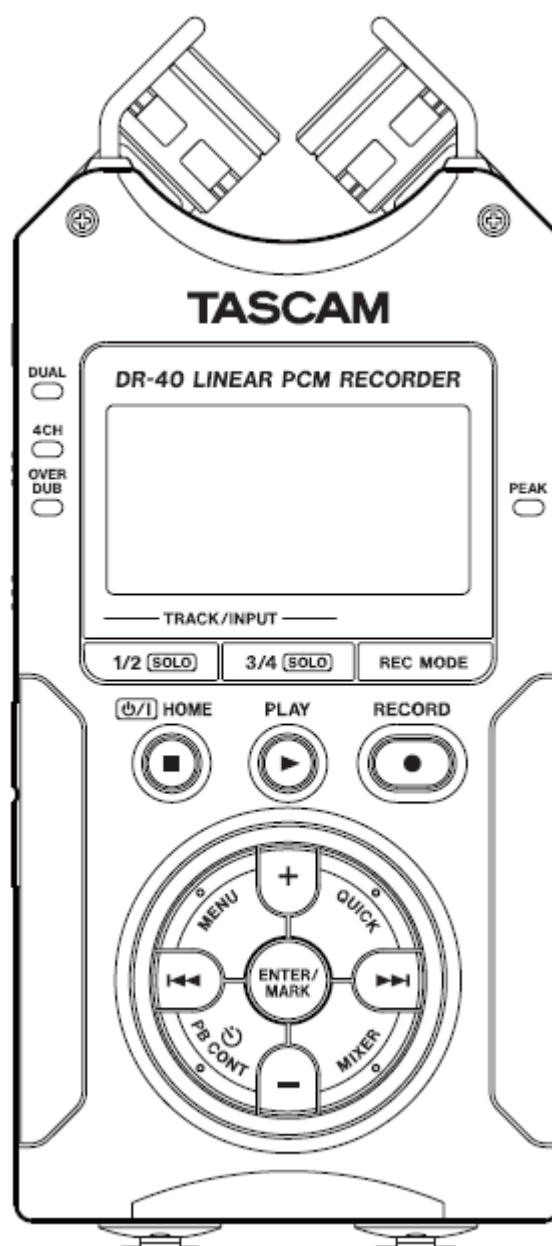


Rejestrator dźwięku Tascam DR-40

Instrukcja obsługi

Urządzenie posiada numer seryjny zlokalizowany na dolnym panelu. Zapisz go i zachowaj.

Nr seryjny:



WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

1. Przeczytaj poniższe instrukcje.
2. Zachowaj niniejszą instrukcję.
3. Zwracaj uwagę na wszystkie ostrzeżenia.
4. Postępuj zgodnie ze wszystkimi instrukcjami.
5. Nie używaj urządzenia w pobliżu wody.
6. Czyść urządzenie wyłącznie suchą szmatką.
7. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Montuj urządzenie zgodnie z instrukcjami producenta.
8. Nie montuj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki czy inna aparatura (wliczając wzmacniacze) generująca ciepło.
9. Nie rezygnuj z bezpieczeństwa zapewnionego przez uziemioną wtyczkę. Wtyczka uziemiona posiada wejście na trzeci element, bolec, który powoduje, że urządzenie jest uziemione. Jeśli wtyczka nie pasuje do Twojego gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany gniazdka na prawidłowe.
10. Chroń przewód zasilania przed nadeptaniem i ściśnięciem w szczególności w okolicach wtyczki i miejsca, gdzie wychodzi z urządzenia.
11. Korzystaj wyłącznie z akcesoriów /rozszerzeń wyszczególnionych przez producenta.
12. Używaj wyłącznie z koszykiem, podstawką, statywem, trójnogiem, uchwytem wyszczególnionym przez producenta lub sprzedawanym z urządzeniem. Jeśli korzystasz z koszyka uważaj podczas przesuwania, aby nie przeważać go narażając się na kontuzje.



13. Odłącz urządzenie na czas trwania burzy lub gdy przez dłuższy okres czasu nie jest używane.
 14. Pozostaw serwisowanie wykwalifikowanemu personelowi. Serwisowanie może być konieczne, gdy urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone, np. poprzez uszkodzenie wtyczki lub przewodu zasilającego, zalania urządzenia cieczą lub zmoczenie na deszczu, gdy nie funkcjonuje prawidłowo lub zostało upuszczone.
- Nie narażaj urządzenia na krople lub bryzgi wody.
 - Nie umieszczaj na urządzeniu żadnych obiektów napełnionych wodą, jak wazon.
 - Nie instaluj urządzenia w zamkniętej przestrzeni jak regał itp.
 - Urządzenie jest zasilane z gniazdka prądu przemiennego gdy przycisk POWER lub STANDBY/ON nie jest w pozycji ON.
 - Urządzenie powinno być zlokalizowane w pobliżu gniazda AC, aby w łatwy sposób można je było zasilać.
 - Wtyczka zasilania jest używana do wyłączenia urządzenia. Odłączone urządzenie nadal może funkcjonować zasilane bateryjnie.

- Jeśli urządzenie jest zasilane baterijne należy unikać przegrzewania go na słońcu lub w pobliżu źródeł ciepła.
- UWAGA! W przypadku urządzeń korzystających z zamiennych baterii litowych istnieje ryzyko, że zamiennik nie jest prawidłowy. Wymieniaj źródła zasilania wyłącznie na takie same lub odpowiadające.
- Należy szczególnie uważać podczas podłączania słuchawek do urządzenia, gdyż zbyt duże natężenie ciśnienia akustycznego może powodować utratę słuchu.

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

▪ Uwagi dotyczące baterii

Produkt używa baterii. Błędne użycie może spowodować wyciek, pęknięcie lub inne problemy. Należy zawsze stosować się do poniższych uwag używając baterii.

- Nigdy nie ładuj baterii jednorazowego użytku. Mogą one wybuchnąć, pęknąć lub wyciec powodując pożar lub kontuzje.
- Kiedy wkładasz baterie zwróć uwagę na polaryzację (plus/minus (+/-)) i zamontuj je zgodnie ze wskazaniami w komorze baterii. Ustawienie ich w przeciwną stronę może spowodować wybuch, wyciek lub pożar.
- Gdy utylizujesz baterie zaizoluj ich bieguny taśmą izolacyjną lub czymś podobnym, aby uniknąć stykania się biegunów z metalicznymi obiektami.
- Gdy utylizujesz baterie stosuj się do wytycznych zawartych w lokalnych prawach.
- Nie używaj baterii innych niż zalecane przez producenta. Nie mieszaj baterii używanych z nowymi lub różnych typów baterii. Baterie mogą wyciec, wybuchnąć lub stworzyć inne zagrożenia.
- Nie noś i przechowuj baterii z metalowymi obiektami. Mogą przez to zostać zwarte i stworzyć zagrożenie pożarowe lub kontuzje.
- Nie podgrzewaj ani nie rozkręcaj baterii. Nie wrzucaj ich do ognia lub wody. Baterie mogą wyciec, wybuchnąć lub stworzyć inne zagrożenia.
- Jeśli bateria wycieknie wytrzyj wnętrze komory baterii zanim włożysz nowe baterie. Kontakt cieczy z baterii z okiem może spowodować utratę wzroku. Jeśli ciecz wejdzie w kontakt z okiem należy przemyć je dużą ilością czystej wody bez pocierania oka i natychmiast skontaktować się z lekarzem. Jeśli ciecz wejdzie w kontakt z ubraniami lub skórą może spowodować oparzenia lub uszkodzenia. Jeśli to się wydarzy należy od razu przemyć miejsce wodą i skontaktować się z lekarzem.
- Urządzenie musi być wyłączone na czas wymiany baterii
- Jeśli nie planujesz używać urządzenia przez dłuższy okres czasu, wyciągnij z niego baterie. Baterie mogą wyciec, wybuchnąć lub stworzyć inne zagrożenia. Jeśli bateria wycieknie wytrzyj wnętrze komory baterii zanim włożysz nowe baterie.

▪ Uwagi dla klientów europejskich

Utylizacja urządzeń elektronicznych

- (a) Wszystkie urządzenia elektroniczne powinny być utylizowane zgodnie z wytycznymi prawnymi. Urządzeń elektrycznych nie należy utylizować wraz z odpadami gospodarstwa domowego, lecz oddać do punktów zbioru odpadów elektronicznych.
- (b) Prawidłowo utylizując odpady elektroniczne przyczyniasz się do oszczędzania rzadkich surowców i minimalizowania zanieczyszczenia środowiska niebezpiecznymi substancjami.
- (c) Niewłaściwa utylizacja sprzętu elektrycznego i elektronicznego może mieć poważne efekty dla środowiska i zdrowia z powodu niebezpiecznych substancji zawartych w tego rodzaju urządzeniach.
- (d) Symbol przekreślonego kosza na śmieci wskazuje na to, że urządzenia elektroniczne i elektryczne nie mogą być utylizowane razem z odpadami gospodarstwa domowego.



- (e) Dla użytkowników końcowych dostępne są punkty zwrotu i zbioru urządzeń. Aby uzyskać dodatkowe informacje na temat utylizacji odpadów elektronicznych i elektrycznych należy skontaktować się z odpowiednimi służbami.

Utylizacja baterii i/lub akumulatorów

- (a) Wszystkie baterie i akumulatory zgodnie z wytycznymi prawnymi. Urządzeń elektrycznych nie należy utylizować wraz z odpadami gospodarstwa domowego, lecz oddać do punktów zbioru zużytych baterii i akumulatorów.
- (b) Prawidłowo utylizując odpady baterii i akumulatorów przyczyniasz się do oszczędzania rzadkich surowców i minimalizowania zanieczyszczenia środowiska niebezpiecznymi substancjami.
- (c) Niewłaściwa utylizacja baterii i akumulatorów może mieć poważne efekty dla środowiska i zdrowia z powodu niebezpiecznych substancji zawartych w tego rodzaju produktach.
- (d) Symbol przekreślonego kosza na śmieci wskazuje na to, że baterie i akumulatory nie mogą być utylizowane razem z odpadami gospodarstwa domowego.

**Pb, Hg, Cd**

- (e) Dla użytkowników końcowych dostępne są punkty zbioru zużytych baterii i akumulatorów. Aby uzyskać dodatkowe informacje na temat utylizacji należy skontaktować się z odpowiednimi służbami.

Spis treści

Ważne instrukcje bezpieczeństwa	str. 2
Informacje bezpieczeństwa	str. 3
Skrócona instrukcja obsługi	str. 12
1. Wstęp	str. 14
Cechy	str. 14
Zawartość zestawu	str. 16
Konwencje nazewnictwa w instrukcji obsługi	str. 16
Prawa własności intelektualnej	str. 17
Informacja o kartach pamięci SD	str. 18
Środki ostrożności przy używaniu kart pamięci	str. 18
Środki ostrożności podczas umiejscowienia i użytkowania	str. 18
Uważaj na kondensację	str. 18
Czyszczenie urządzenia	str. 19
Rejestracja użytkownika	str. 19
2. Nazwy i funkcjonalności elementów	str. 19
Panel górny	str. 19
Panel przedni	str. 23
Panel lewy	str. 24
Panel prawy	str. 25
Panel dolny	str. 25
Ekran domowy	str. 26

Ekran nagrywania	str. 29
Ekran sterowania odtwarzaniem	str. 32
Lista elementów menu	str. 33
Używanie menu	str. 34
Podstawowe działanie	str. 35
3. Przygotowanie	str. 36
Zasilanie urządzenia	str. 37
Używanie baterii AA	str. 37
Używanie adaptera AC (dostępny oddzielnie)	str. 38
Używanie zasilania przez USB	str. 38
Włączenie i wyłączenie	str. 39
Włączenie urządzenia	str. 39
Wyłączanie	str. 40
Funkcja kontynuowania	str. 40
Ustawienie daty i godziny	str. 40
Wkładanie i wyciąganie karty pamięci SD	str. 41
Wkładanie karty SD	str. 41
Wyciąganie karty SD	str. 42
Zabezpieczenie karty przed zapisem	str. 42
Przygotowanie karty pamięci SD do użycia	str. 43
Używanie wbudowanego głośnika	str. 43
Podłączanie monitorów i słuchawek	str. 44
Używanie wbudowanego mikrofonu	str. 44
Ustawienie mikrofonu do nagrywania szerokiego dźwięku stereo (pozycja A-B)	str. 44
Ustawianie mikrofonu do nagrywania czystego dźwięku stereo (pozycja X-Y)	str. 45
Zamiana prawego i lewego kanału wbudowanego mikrofonu	str. 45
Wykrywanie pozycji mikrofonu	str. 46

Podłączenie składanej stopki	str. 47
4. Nagrywanie	str. 48
Wybieranie formatu pliku, częstotliwości próbkowania i maksymalnego rozmiaru pliku	str. 48
Przygotowanie wejść nagrywania	str. 50
Nagrywanie za pomocą wbudowanych mikrofonów	str. 50
Nagrywanie za pomocą zewnętrznego mikrofonu (EXT MIC IN)	str. 50
Nagrywanie za pomocą zewnętrznego urządzenia (LINE IN)	str. 50
Ustawienie typu zewnętrznego sygnału wejściowego	str. 51
Używanie zasilania fantomowego	str. 51
Regulacja zewnętrznego poziomu wejścia	str. 52
Ręczne dostosowanie poziomu wejścia	str. 52
Używanie funkcji kontroli poziomu	str. 53
Przegląd trybów nagrywania	str. 55
Nagrywanie (nagrywanie MONO/STEREO)	str. 55
Wprowadzenie ustawień nagrywania	str. 55
Ustawienie miejsca zapisu pliku	str. 56
Rozpoczęcie nagrywania	str. 57
Nazwy plików podczas nagrywania MONO/STEREO	str. 57
Jednoczesne nagrywanie dwóch plików z różnymi poziomami wejścia (DUAL REC)	str. 58
Uruchomienie podwójnego nagrywania	str. 58
Rozpoczęcie podwójnego nagrywania	str. 60
Nazwy plików jednoczesnego nagrywania	str. 60
Nagrywanie 4-kanalowe	str. 60
Ustawienie nagrywania 4-kanalowego	str. 61
Rozpoczęcie nagrywania 4-kanalowego	str. 62
Nazwy plików nagrywania 4-kanalowego	str. 62
Nagrywanie odtwarzania i dźwięków wejściowych razem (overdubbing)	str. 62

Ustawienie trybu overdubbing	str. 63
Wybór pliku do wykorzystania w overdub	str. 64
Rozpoczęcie overdubbingu	str. 64
Nazwy plików podczas nagrywania w trybie overdubbing	str. 65
Nagrywanie automatyczne (AUTO REC)	str. 67
Tworzenie i zmiana na nowy plik podczas ciągłego nagrywania (Inkrementacja ścieżki)	str. 68
Ręczna inkrementacja ścieżki podczas nagrania	str. 68
Automatyczna inkrementacja ścieżki poprzez rozmiar pliku	str. 69
Funkcja oznaczenia	str. 69
Ręczne dodawanie markera do nagrania	str. 69
Automatyczne dodawanie markera do nagrania	str. 70
Przechodzenie do zaznaczonej pozycji	str. 70
Ustawianie filtra górnoprzepustowego	str. 70
Nagrywanie chwilę przed wciśnięciem przycisku RECORD (PRE REC)	str. 71
Funkcja samowyzwalacza (self-timer)	str. 72
Funkcja Solowania	str. 72
Czas nagrywania	str. 73
5. Pracowanie z plikami i folderami (ekran przeglądania- BROWSE)	str. 74
Nawigacja po ekranie	str. 74
Ikony na ekranie BROWSE	str. 75
Działania na plikach	str. 75
Działania na folderach	str. 77
Tworzenie nowego folderu	str. 78
6. Odtwarzanie	str. 79
Regulacja głośności odtwarzania	str. 79
Ustawianie obszaru odtwarzania (AREA)	str. 79
Wybieranie folderu do obszaru odtwarzania (1)	str. 80

Wybieranie folderu do obszaru odtwarzania (2)	str. 81
Lista odtwarzania	str. 82
Dodawanie pliku do listy odtwarzania	str. 82
Edytowanie listy odtwarzania	str. 83
Wybieranie plików do odtwarzania (pomijanie)	str. 84
Odtwarzanie	str. 85
Pauzowanie	str. 85
Zatrzymywanie	str. 85
Przewijanie w przód i w tył (przeszukiwanie)	str. 85
Powtarzanie odtwarzania (REPEAT)	str. 85
Specjalne funkcje kontroli odtwarzania	str. 86
Ekran kontroli odtwarzania	str. 87
Powtarzające się odtwarzanie fragmentu (Loop Playback)	str. 87
Zmiana prędkości odtwarzania (VSA)	str. 88
Używanie equalizera odtwarzania (PLAY EQ)	str. 89
Cofnięcie o kilka sekund aby powtórzyć odtworzenie (jump-back playback)	str. 89
Odtwarzanie plików nagranych w trybie podwójnego nagrywania	str. 90
Funkcja wyciszenia wejścia overdub (podczas odtwarzania)	str. 90
Funkcja solowania	str. 90
7. Szybkie operacje	
Funkcje przycisku szybkiego dostępu QUICK	str. 91
Ekran szybkiego menu	str. 92
Zamykanie ekranu menu szybkiego dostępu	str. 93
Usuwanie wybranego pliku (szybkie usuwanie)	str. 93
Dzielenie wybranego pliku (DIVIDE)	str. 94
Zwiększanie odczuwalnego natężenia ciśnienia akustycznego (Level Alignment)	str. 95
Mixdown	str. 96

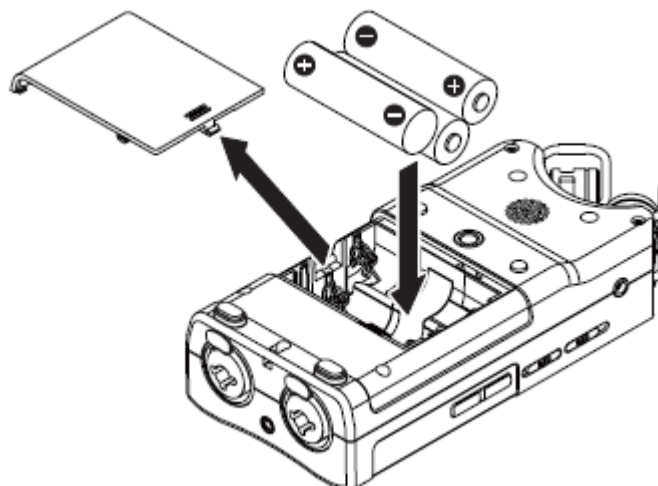
8. Używanie efektów	str. 97
Ustawienie efektu	str. 97
Lista predefiniowanych efektów	str. 99
9. Mikser	str. 99
Wprowadzanie ustawień miksera	str. 99
Używanie dekodera MS	str. 100
Dekodowanie dźwięków wejściowych w czasie nagrywania	str. 101
Dekodowanie sygnału odtwarzanego	str. 101
Ustawienia dekodera MS	str. 101
10. Strojenie instrumentu muzycznego (Stroik)	str. 102
Używanie stroika	str. 102
Ustawienie stroika	str. 102
Strojenie instrumentu muzycznego	str. 102
11. Podłączenie do komputera	str. 103
Przeniesienie plików na komputer	str. 104
Przeniesienie plików z komputera	str. 104
Odłączenie od komputera	str. 104
12. Ustawienia i informacje	str. 105
Wyświetlanie informacji o pliku	str. 105
Strona z informacjami o pliku	str. 105
Strona z informacjami o karcie	str. 106
Strona z informacjami o systemie	str. 106
Ustawienia systemu i formatowanie	str. 107
Automatyczne wyłączenie urządzenia	str. 107
Ustawienie podświetlenia ekranu	str. 107
Dopasowanie kontrastu wyświetlacza	str. 108
Ustawienie typu baterii AA	str. 108

Ustawienie napięcia zasilania fantomowego	str. 108
Przywracanie ustawień fabrycznych	str. 108
Używanie szybkiego formatowania (QUICK FORMAT)	str. 109
Używanie pełnego formatowania (FULL FORMAT)	str. 109
Ustawienie formatu nazw plików	str. 110
Format nazw plików	str. 110
Ustawianie SŁOWA (WORD)	str. 111
Resetowanie numeru (COUNT)	str. 111
13. Wykorzystanie gniazda jack zdalnego sterowania (REMOTE)	str. 111
Przełącznik stopy (TASCAM RC-3F)	str. 111
Ustawienie działania przełącznika nożnego	str. 111
Używanie przełącznika nożnego	str. 112
Funkcje trybów	str. 112
Pilot zdalnego sterowania(TASCAM RC-10)	str. 113
Ustawienie działania pilota zdalnego sterowania	str. 113
Używanie pilota zdalnego sterowania	str. 113
Przegląd funkcji	str. 114
14. Wiadomości	str. 114
15. Diagnostyka i rozwiązywanie problemów	str. 117
16. Specyfikacja	str. 119
Wartości	str. 119
Wartości wejściowe/wyjściowe	str. 119
Wartości analogowych wejść/wyjść audio	str. 119
Wartości sterujących wejść/wyjść	str. 120
Wydajność audio	str. 120
Kompatybilność z komputerami	str. 121
Pozostała specyfikacja	str. 121

Skrócona instrukcja obsługi

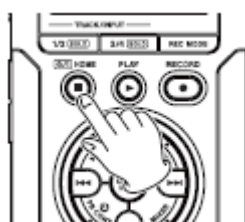
Spróbuj nagrywania i odtwarzania za pomocą TASCAM DR-40. Jednostka zawiera fabrycznie zainstalowaną kartę pamięci SD i domyślnie będzie nagrywać pliki WAV 44.1kHz, 16-bit. Wyższa jakość lub dłuższe pliki mogą być nagrywane po zmodyfikowaniu ustawień nagrywania. (zob. rozdział " Wybieranie rodzaju pliku, częstotliwości próbkowania i maksymalnego rozmiaru pliku" aby poznać szczegóły.

1. Zainstaluj baterie w komorze baterii z tyłu urządzenia. Dopasuj je zgodnie z polaryzacją (+ oraz -) przedstawioną w komorze baterii.



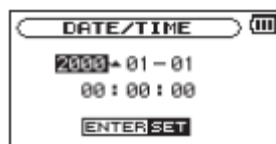
2. Włącz urządzenie, pojawią się różne informacje o ustawieniach.

Wciśnij i przytrzymaj przycisk  (HOME)  do momentu aż urządzenie się włączy.



UWAGA

Za pierwszym razem, gdy użyjesz urządzenia pojawi się wbudowane ustawienie zegara.



Wciśnij przycisk **◀◀** lub **▶▶** aby poruszyć kursorem (podświetlony element na ekranie) i ustawić datę oraz godzinę korzystając z przycisków **+** lub **-**. Następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** aby zachować ustawienie.

3. Wciśnij przycisk **RECORD [●]** aby przełączyć urządzenie w tryb oczekiwania nagrywania. Wskaźnik zacznie mrugać.



NOTKA

Jeśli w górnej prawej części Ekranu Domowego pojawiają się ikony **L-R** lub **R-L**, ustawienie kątów dla lewego i prawego kanału mikrofonu nie odpowiadają ustawieniom nagrywania. Zmień ustawienia (zob. rozdział "Używanie wbudowanego mikrofonu").

4. Użyj przycisków **INPUT LEVEL +** lub **-** po lewej stronie urządzenia aby ustawić poziom głośności wejścia. Zob. rozdział "regulacja poziomu wejścia".

5. Wciśnij przycisk **RECORD [●]** aby rozpocząć nagrywanie. Wskaźnik nagrywania będzie zapalony podczas nagrywania.

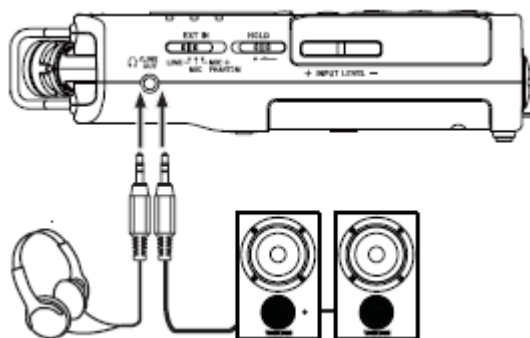
6. Wciśnij przycisk **⏻ / [(HOME) [■]]** aby zakończyć nagrywanie.

NOTKA

Aby zatrzymać (spauzować) nagrywanie wciśnij przycisk **RECORD [●]**. Wciśnij przycisk **RECORD [●]** ponownie, aby kontynuować nagrywanie w tym samym pliku.

7. Wciśnij przycisk **PLAY [▶]** aby odtworzyć nagranie. Jeśli korzystasz z słuchawek, wzmacniacza lub zestawu głośnikowego podłącz je do gniazda z lewej strony urządzenia.

Aby odtworzyć nagranie przez wbudowany głośnik ustaw tę opcję w ekranie ustawienia głośnika (zob. rozdział "Używanie budowanego głośnika").



8. Użyj przycisków + lub - aby regulować głośność nagrania.

9. Wciśnij przycisk (HOME) aby zakończyć odtwarzanie.

NOTKA

Jeśli wykonałeś kilka nagrań, będąc na Ekranie Domowym użyj przycisków oraz aby wybrać plik do odtworzenia podczas odtwarzania lub po jego zatrzymaniu .

1. Wstęp

Dziękujemy za zakup liniowego rejestratora dźwięku PCM TASCAM DR-40. Prosimy o uważne przeczytanie Instrukcji Obsługi, aby zmaksymalizować wydajność użytkowania urządzenia i móc korzystać ze wszystkich jego funkcji. Mamy nadzieję, że urządzenie dostarczy wielu lat przyjemnej pracy. Po przeczytaniu instrukcji obsługi zachowaj ją w bezpiecznym miejscu, aby móc w razie konieczności z niej skorzystać.

Instrukcja obsługi w języku angielskim jest dostępna na stronie internetowej producenta - TASCAM (<http://tascam.com/>).

Cechy

- Kompaktowy rejestrator dźwięku wykorzystujący jako nośnik danych karty pamięci SD/SDHC
- Wysokowydajne kierunkowe mikrofony stereo z regulacją umożliwiającą nagrywanie A-B oraz X-Y.
- Możliwość nagrywania różnych typów dźwięków stereo zależnie od kąta położenia mikrofonów.
Zamknięte: Czysty dźwięk stereo z mniejszą różnicą fazową
Otwarte: Szeroki dźwięk stereo
- Funkcja dekodowania do używania z mikrofonami MS
- Możliwość nagrywania do czterech kanałów jednocześnie
- Możliwość nagrywania liniowego PCM 44,1/48/96kHz, 16/24-bit (format WAV)
- Kompatybilność z formatem BWF
- Możliwość nagrywania w formacie MP3 z 32 - 320 kbps (kompatybilność z ID3 tag v2.4)
- Jednoczesne nagrywanie pozwala na nagranie dwóch plików w tym samym czasie

- Funkcja Overdubbing w trybie miksowania pozwala na odtwarzanie oryginalnego utworu jednocześnie mieszając go z sygnałem wejściowym i nagrywając jako nowy plik
- Overdubbing w trybie osobnym pozwala na odtwarzanie sygnału i sygnału wejściowego mieszając je i zapisując w osobnym pliku w trakcie zapisywania pliku oryginalnego
- Wbudowany głośnik mono 0,3 W
- Wbudowany efekt (reverb), który może być używany podczas nagrywania i odtwarzania
- Funkcja automatycznego nagrywania rozpoczyna nagrywanie gdy przekroczony zostanie ustawiony poziom natężenia ciśnienia akustycznego.
- Możliwość kontynuowania nagrywania w nowym pliku jeżeli wielkość wcześniejszego została przekroczona.
- Przycisk szybkiego dostępu QUICK udostępnia różne funkcje
- Funkcja inkrementacji ścieżki umożliwia rozdzielenie utworu poprzez stworzenie nowego pliku
- Funkcja wczesnego nagrywania (PRE REC) pozwala na nagranie dźwięków 2 sekundy wcześniej niż uruchomione zostanie nagrywanie
- Funkcja redukcji skoku pozwala na zmniejszenie głośności automatycznie w przypadku gwałtownego skoku natężenia ciśnienia akustycznego
- Automatyczna kontrola poziomu natężenia ciśnienia akustycznego zmniejsza lub zwiększa głośność nagrania gdy rejestrowane dźwięki są zbyt głośne lub zbyt ciche.
- Funkcja ogranicznika automatycznie dopasowuje głośność w obszarach, gdzie jest zbyt duża
- Filtr górnoprzepustowy zmniejsza zakłócenia niskiej częstotliwości.
- Funkcja VSA może zmienić prędkość odtwarzania w zakresie od 0,5 do 1,5 krotności (w kroku co 0,1) normalnego odtwarzania bez regulacji
- Powtarzanie odtwarzania i funkcja pętli IN-OUT.
- Przycisk PB CONTROL pozwalający wyświetlać ustawienia ekranu dla prędkości odtwarzania i pętli IN-OUT.
- Funkcja stroika pozwala na strojenie instrumentów muzycznych.
- Funkcja timera z wyzwalaczem pozwala na uruchomienie nagrywania po określonym okresie czasu.
- Funkcja cofnij i odtwórz pozwala na odtworzenie kilku ostatnich sekund aktualnego nagrania wciskając jeden przycisk.
- Funkcja kompensacji opóźnienia eliminuje lagi czasowe spowodowane odległością dwóch różnych źródeł dźwięku o różnej odległości.
- Funkcja playlisty
- Funkcja DIVIDE pozwala na podzielenie pliku w dowolnym miejscu (wyłącznie dla plików WAV).
- Funkcja MARK wygodnie przenosi do zaznaczonych wcześniej punktów ścieżki
- Funkcja equalizera dla odtwarzania oraz funkcja dostosowania natężenia ciśnienia akustycznego aby zwiększyć głośność.
- Format nazwy plików może być ustawiony jako słowo lub data, wybrane przez użytkownika
- Funkcja ponowienia zapamiętuje miejsce zakończenia odtwarzania przed wyłączeniem urządzenia.
- wyjście liniowe/słuchawkowe jack 3,5 mm (1/8")
- ekran LCD z podświetleniem, 128 x 64 piksele

- Gniazdo miniUSB 2.0 typ B
- Zasilane 3 bateriami AA(LR06) lub adapterem AC (sprzedawany oddzielnie: TASCAM PS-P515U) lub poprzez kabel USB.
- Wbudowany gwint do statywu.
- Kabel USB w zestawie
- Wejście mikrofonowe może dostarczać zasilania fantomowego +24V/+48V
- Dwa zbalansowane wejścia mikrofonowe/liniowe (jack XLR/TRS kombo)

Zawartość zestawu

Opakowanie z DR-40 zawiera następujące elementy. W trakcie rozpakowywania uważaj, aby nie uszkodzić elementów zestawu. Zachowaj materiał pakunkowy w razie dalszego transportowania urządzenia w przyszłości.

Jeżeli którykolwiek z elementów nie jest zawarty w zestawie lub został uszkodzony w transporcie skontaktuj się ze sprzedawcą.

- Jednostka centrala, 1 szt.
- Karta pamięci SD (w jednostce centralnej), 1 szt.
- Baterie alkaliczne AA (LR06), 3 szt.
- Składana nóżka, 1 szt.
- Karta gwarancyjna, 1 szt.
- Instrukcja obsługi (ten dokument), 1szt.

Konwencja używana w instrukcji obsługi

W instrukcji obsługi wykorzystywana jest następująca konwencja.

- Gdy odwołujemy się do złącza, lub kontrolki na DR-40, wygląda to następująco: **MENU**.
- Gdy pokazujemy wiadomości, np. wyświetlane przez urządzenie, wygląda to następująco:
REPEAT
- Gdy pokazujemy wiadomości wyświetlane na ekranie komputera, wygląda to następująco:
DR-40
- Karta pamięci SD jest skracana do karty SD.
- Dodatkowe informacje są przedstawiane w następujących stylach:

Wskazówka

Wskazówki i porady co do korzystania z DR-40.

NOTKA

Notki dostarczają dodatkowych wyjaśnień w nietypowych sytuacjach

UWAGA

Uwagi informują o sytuacji, która może spowodować utratę danych (nagrań), gdy będziesz postępował zgodnie z instrukcjami

Prawa własności intelektualnej

- TASCAM jest znakiem towarowym TEAC Corporation, zarejestrowanej w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Logo SDHC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.



- Dostarczenie tego produktu nie dostarcza ani implikuje licencji lub prawa do dystrybuowania produktów MPEG Layer-3 stworzonych za pomocą tego urządzenia w celach zarobkowych za pomocą systemów nadawczych (naziemnych, satelitarnych, kablowych i/lub za pomocą innych kanałów dystrybucji), aplikacji streamujących (za pomocą Internetu, intranetów i/lub innych sieci), innych systemów dystrybucji (pay-audio lub audio-on-demand i tym podobny) lub mediów fizycznych (płyty CD, DVD, chipów półprzewodnikowych, dysków twardych, kart pamięci i tym podobnych). Niezbędna do tego jest odpowiednia licencja. Aby uzyskać szczegóły należy odwiedzić stronę: <http://mp3licensing.com>.
- Technologia kodowania audio MPEG Layer-3 jest licencjonowana przez Fraunhofer ISS oraz Thomson.
- Microsoft Windows, Windows XP, Windows Vista oraz Windows 7 są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Apple, Macintosh, iMac, MacOS oraz MacOS X są znakami towarowymi Apple Inc.
- Inne nazwy firm, produktów i loga w tej dokumentacji są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Każde dane włączając, lecz nie ograniczając do informacji opisanych tutaj są przedstawione jako ilustracja danych i/lub informacji, nie jako specyfikacja danych i/lub informacji. TEAC Corporation nie gwarantuje, że użycie takich danych i/lub informacji będzie wolne od roszczeń co do własności intelektualnej lub prawa własności zgłaszanych przez firmy trzecie. W związku z tym firma nie bierze odpowiedzialności za efekty roszczeń związanych z wykorzystaniem danych i/lub informacji.

•

Produkt jest zaprojektowany aby pomagać Ci nagrywać i odtwarzać prace dźwiękowe, do których posiadasz prawa własności lub gdy uzyskałeś zgodę właściciela praw własności lub prawnego posiadacza licencji. Jeżeli nie posiadasz praw własności lub zgody prawnego właściciela praw lub licencji, zabrania się nagrywania, powielania lub dystrybucji. Może to grozić ciężkimi karami zgodnie z prawem dotyczącym własności intelektualnej i międzynarodowych traktatów. Jeśli jesteś

niepewny, czy posiadasz prawa, skontaktuj się z radcą prawnym lub prawnikiem. TEAC Corporation nie jest odpowiedzialne za prawne konsekwencje nie stosowania się do prawa własności intelektualnej podczas korzystania z urządzenia.

Informacja o kartach pamięci SD

Urządzenie wykorzystuje karty SD do nagrywania i odtwarzania. Urządzenie może wykorzystywać karty SD o pojemności 64 MB - 2 GB oraz karty pamięci SDHC o pojemności 4 GB do 32 GB. Lista kart pamięci SD, które zostały przetestowane z urządzeniem znajduje się na stronie internetowej TASCAM (<http://tascam.com/>). Używanie kart pamięci nie przetestowanych z urządzeniem może powodować niepoprawną pracę urządzenia.

Środki ostrożności przy używaniu kart pamięci

Karty pamięci to delikatne medium. Aby uniknąć uszkodzenia karty SD lub gniazda kart SD należy stosować następujące środki ostrożności.

- Nie pozostawiaj karty w ekstremalnie zimnym lub gorącym miejscu.
- Nie pozostawiaj karty w ekstremalnie wilgotnym miejscu
- Nie pozwól karcie się zamoczyć.
- Nie ustawiaj innych rzeczy na karcie pamięci, nie wykręcaj jej.
- Nie narażaj karty pamięci na uszkodzenia mechaniczne.

Środki ostrożności podczas umiejscowienia i używania

- Temperatura pracy powinna być pomiędzy 0°C a 40°C.
- Nie instaluj urządzenia w następujących rodzajach miejsc. Może to spowodować degradację jakości dźwięku i/lub powodować wadliwe działanie.
 - Miejsca z odczuwalnymi wibracjami lub w inny sposób niestabilne.
 - W pobliżu okien lub miejsc narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych
 - W pobliżu grzejników lub bardzo gorących miejsc
 - W bardzo zimnych miejscach
 - W miejscach ze słabą wentylacją lub wysoką wilgotnością
 - W bardzo zapyłonych miejscach
 - W miejscach bezpośrednio narażonych na opad atmosferyczny lub inny kontakt z wodą
- Unikaj ustawienia urządzenia na urządzeniach elektrycznych emitujących ciepło, jak wzmacniacze.

Uważaj na kondensację

Jeśli urządzenie jest przenoszone z zimnego miejsca do ciepłego, lub jest używane po nagłej zmianie temperatury istnieje ryzyko kondensacji; para wodna znajdująca się w powietrzu może

skondensować się na wewnętrznym mechanizmie uniemożliwiając prawidłową pracę. Aby tego uniknąć, lub gdy kondensacja nastąpi, pozostaw urządzenie na jedną lub dwie godziny w temperaturze pokojowej, zanim go użyjesz.

Czyszczenie urządzenia

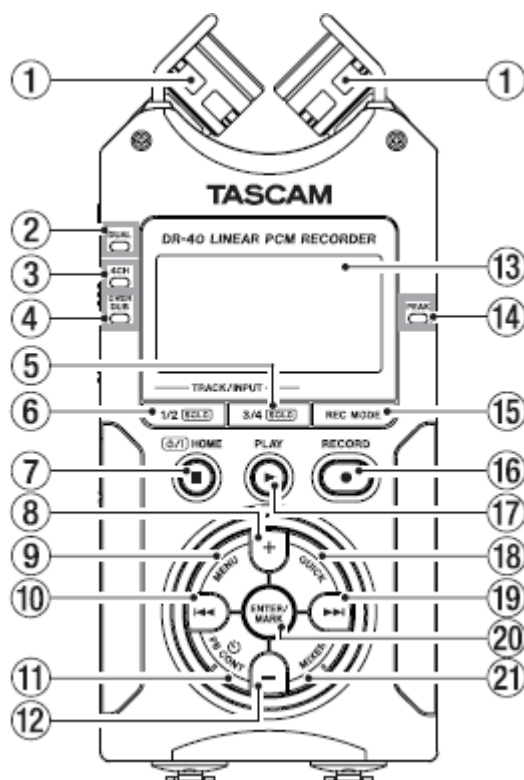
Aby czyścić urządzenie użyj suchej, miękkiej szmatki. Nie czyść urządzenia szmatką zanurzoną w detergentach lub substancjach jak rozcieńczalnik, benzyna ekstrakcyjna, alkohol. Mogą one uszkodzić powierzchnię urządzenia.

Rejestracja użytkownika

Przejdź do końca instrukcji obsługi aby uzyskać informacje na temat zarejestrowania się jako użytkownik produktu.

2. Nazwy i funkcjonalności elementów

Panel górny



1. Wbudowany mikrofon stereo

Kardioidalny elektretowy mikrofon pojemnościowy stereo. Może być ustawiony w pozycji otwartej (A-B) oraz zamkniętej (X-Y)

2. Wskaźnik DUAL

Zapala się na pomarańczowo, gdy urządzenie nagrywa w trybie podwójnego nagrywania.

3. Wskaźnik 4CH

Zapala się na pomarańczowo, gdy urządzenie nagrywa w trybie 4kanałowego nagrywania.

4. Wskaźnik OVER DUB

Zapala się na pomarańczowo, gdy urządzenie nagrywa w trybie overdubbingu.

5. Przycisk 3/4 [SOLO]

Gdy urządzenie nagrywa w trybie 4-kanałowy, wciśnij przycisk aby wyświetlić wskaźniki z poziomem wejściowym dla kanałów 3/4.

Wciśnij gdy wyświetlone są wskaźniki dla kanałów 1/2 aby przełączyć na wskaźniki kanałów 3/4

Wciśnij i przytrzymaj podczas odtwarzania w trybie DUAL lub 4CH aby użyć funkcji solo, która przełącza monitorowany dźwięk do źródeł innych niż kanał 1 i 2. Wciśnij i przytrzymaj aby izolować kanały 3 i 4.

6. Przycisk 1/2 [SOLO]

Wciśnij aby wyświetlić wskaźniki pokazujący poziom wejściowy dla kanałów 1/2.

Wciśnij, gdy wyświetlone są wskaźniki dla kanałów 3/4 aby przełączyć na wskazania 1/2.

Wciśnij i przytrzymaj podczas odtwarzania w trybie DUAL lub 4CH aby użyć funkcji solo, która przełącza monitorowany dźwięk do źródeł innych niż kanał 1 i 2. Wciśnij i przytrzymaj aby izolować kanały 1 i 2.

7. Przycisk (HOME) [■]

Wciśnij ten przycisk podczas odtwarzania, aby spauzować odtwarzanie w aktualnym miejscu. Wciśnij przycisk podczas pauzowania, aby powrócić do początku odtwarzanego pliku. Wciśnij przycisk podczas nagrania lub w trybie czuwania nagrania (recording standby) aby zatrzymać nagranie.

Kiedy inny ekran jest otwarty, wciśnij ten przycisk aby powrócić do ekranu domowego. Używaj tego przycisku aby wybrać odpowiedź "NIE" przy informacjach wymagający potwierdzenia.

Wciśnij i przytrzymaj ten przycisk aby włączyć/wyłączyć urządzenie.

8. Przycisk +

Gdy wyświetlony jest ekran domowy, wciśnij ten przycisk aby zwiększyć głośność wbudowanego głośnika lub gniazda jack  LINE OUT. Podczas regulacji pojawi się wskaźnik głośności.

Gdy wyświetlony jest ekran sterowania odtwarzaniem, wciśnięcie przycisku zwiększy prędkość odtwarzania.

Gdy wyświetlony jest ekran ustawień, używaj przycisku aby zmienić ustawienie wybranego elementu.

9. Przycisk MENU

Gdy wyświetlony jest ekran domowy, wciśnij przycisk aby przejść do ekranu  MENU.

Wciśnij przycisk, aby powrócić do ekranu  MENU z różnych ekranów ustawień.

Gdy wyświetlony jest ekran  MENU wciśnij ten przycisk aby przejść do ekranu domowego.

Gdy ustawione są punkty IN oraz OUT w pliku, oraz włączony jest ekran sterowania odtwarzaniem wciśnij przycisk aby włączyć lub wyłączyć odtwarzanie w pętli.

10. Przycisk

Wciśnij przycisk aby powrócić do początku odtwarzanego pliku, który jest odtwarzany lub zatrzymany. Gdy punkty IN oraz OUT są ustawione pomiędzy aktualną pozycją i początkiem odtwarzanego pliku, wciśnięcie tego przycisku powoduje przejście do tych punktów.

Jeśli wciśniesz ten przycisk, gdy plik jest zatrzymany na początku odtwarzania, urządzenie przejdzie do początku poprzedniego pliku.

Wciśnij i przytrzymaj przycisk, aby przewijać wstecz.

Wciśnij ten przycisk podczas wciskania i przytrzymywania przycisku **ENTER/MARK** aby powrócić do poprzedniego punktu zaznaczenia.

Na ekranie ustawień, użyj tego przycisku aby poruszyć kursorem w lewo. Na ekranie przeglądania **BROWSE** wciśnij przycisk aby przejść poziom wyżej.

11. Przycisk PB CONT

Przycisk ten aktywuje ekran sterowania odtwarzaniem. Gdy ekran sterowania nagrywaniem jest wyświetlony, wciśnij ten przycisk aby powrócić do ekranu domowego.

Wciśnij ten przycisk podczas oczekiwania nagrywania aby wyłączyć funkcję timera lub zmienić okres czasowy.

12. Przycisk -

Gdy wyświetlony jest ekran domowy, wciśnij ten przycisk aby zmniejszyć głośność wbudowanego głośnika lub gniazda jack **Ω/LINE OUT**. Podczas regulacji pojawi się wskaźnik głośności.

Gdy wyświetlony jest ekran sterowania odtwarzaniem, wciśnięcie przycisku zmniejszy prędkość odtwarzania.

Gdy wyświetlony jest ekran ustawień, używaj przycisku aby zmienić ustawienie wybranego elementu.

13. Wyświetlacz

Pokazuje wszystkie informacje.

14. Wskaźnik szczytu (PEAK)

Zapala się, gdy głośność wejścia jest zbyt duża

15. Przycisk REC MODE

Wciśnij ten przycisk aby otworzyć ekran wyboru trybu nagrywania **REC MODE**.

Gdy ekran **REC MODE** jest otwarty, wciśnij przycisk by przejść do ekranu domowego.

16. Przycisk/wskaźnik **RECORD [●]**

Wciśnij przycisk, gdy zatrzymano, by rozpocząć czuwanie nagrania. Wskaźnik nagrywania zacznie mrugać, gdy jest w trybie czuwania.

Wciśnij przycisk, gdy urządzenie jest w trybie czuwania nagrania, by rozpocząć nagranie. Wskaźnik nagrania będzie zapalony.

Wciśnij przycisk podczas nagrywania by spauzować nagranie.

17. Przycisk szybkiego dostępu (QUICK)

Podczas odtwarzania, zatrzymania, pauzy, lub podczas czuwania nagrywania, na ekranie domowym, lub podczas wyświetlania ekranu sterowania odtwarzaniem, wciśnij ten przycisk aby wyświetlić ekran szybkiego dostępu. Funkcja ta będzie wyświetlała opcje zależne od stanu, w którym znajduje się urządzenie.

- Zatrzymany: usunięcie, podział, dostosowanie poziomu lub miksowanie dla aktualnie wybranego do odtwarzania pliku
- Odtwarzanie/ekran sterowania odtwarzaniem: dostosowanie poziomu
- Czuwanie nagrywania: sterowanie poziomem, zmiana lewego i prawego wbudowanego mikrofonu
- Ekran **MIXER**: ustawienia dekodera MS

Gdy wyświetlone są ekrany **BROWSE** lub **PLAYLIST**, wciśnij przycisk by wyświetlić lub wyłączyć wyskakujące menu dla operacji na plikach/folderach.

18. Przycisk

Wciśnij przycisk podczas odtwarzania lub gdy odtwarzanie jest zatrzymane, by przejść do początku następnego pliku. Gdy punkty IN oraz OUT są ustawione pomiędzy aktualną pozycją i końcem odtwarzanego pliku, wciśnięcie tego przycisku powoduje przejście do tych punktów.

Wciśnij i przytrzymaj przycisk, aby przewijać w przód pliku.

Na ekranie ustawień użyj przycisku, by przesunąć kursor w prawo.

Wciśnij ten przycisk podczas wciskania i przytrzymywania przycisku **ENTER/MARK** aby przejść do kolejnego punktu zaznaczenia.

Na ekranie ustawień, użyj tego przycisku aby poruszyć kursorem w lewo. Na ekranie przeglądania **BROWSE** wciśnij przycisk aby przejść poziom niżej. Jeśli zostanie wybrany plik, jest on ładowany, a urządzenie przechodzi do ekranu domowego i zatrzymuje się.

19. Przycisk **PLAY**

Kiedy wyświetlony jest ekran domowy a odtwarzanie jest zatrzymane, wciśnij ten przycisk aby rozpocząć odtwarzanie.

Podczas odtwarzania wciśnij ten przycisk, aby rozpocząć odtwarzanie z przeskakiwaniem w tył.

Kiedy plik został wybrany na ekranie przeglądania **BROWSE**, wciśnij ten przycisk aby powrócić do ekranu domowego i rozpocząć odtwarzanie pliku lub pierwszego pliku w folderze od początku.

20. Przycisk **ENTER/MARK**

Użyj przycisku do potwierdzenia wybranego ustawienia lub do wybrania odpowiedzi "TAK" podczas wyświetlania wiadomości wymagających potwierdzenia.

Podczas odtwarzania wykorzystaj przycisk do ręcznego dodawania markerów.

Wciśnij przycisk  lub  podczas wciskania i przytrzymywania przycisku **ENTER/MARK** aby ustawić odpowiedni poprzednie lub następne zaznaczenie.

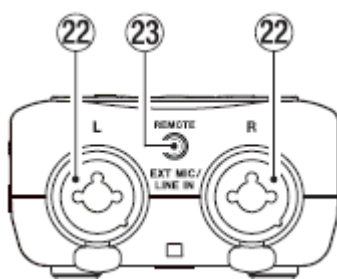
Kiedy otwarty jest ekran sterowania odtwarzaniem użyj tego przycisku aby ustawić punkt IN (start) i OUT (koniec) interwału, który chcesz ustawić do pętli odtwarzania. Gdy punkty IN i OUT są już ustalone, wciśnij przycisk aby przerwać pętlę odtwarzania i usunąć punkty IN oraz OUT.

21. Przycisk MIXER

Wciśnij przycisk aby przejść do menu **MIXER**.

Kiedy otwarty jest ekran **MIXER**, wciśnij przycisk by powrócić do ekranu domowego.

Panel przedni



22. Wejścia EXT MIC/LINE jack(XLR/TRS) L/R

To balansowane, analogowe gniazda XLR/TRS jack dla mikrofonu i wejścia liniowego.

XLR(1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (Końcówka: HOT, Pierścień: COLD, rękaw: GND)

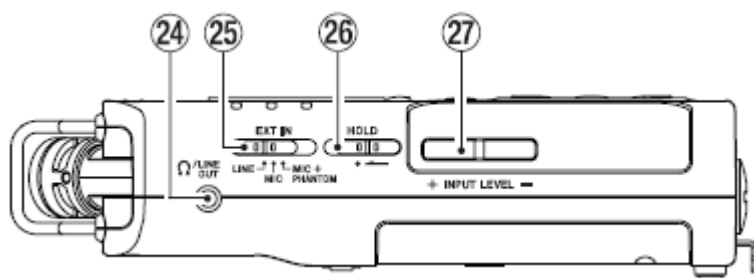
UWAGA

- Upewnij się, że zasilanie fantomowe jest wyłączone zanim podepniesz urządzenie do gniazda **EXT MIC/LINE IN**. Jeśli podepniesz urządzenie liniowe, gdy zasilanie fantomowe jest włączone urządzenie może zostać uszkodzone.
- Gdy używasz mikrofonu pojemnościowego, zanim podepniesz lub odłączysz wtyczkę do **EXT MIC/LINE IN** upewnij się, że zasilanie fantomowe gniazda jest wyłączone. Gdy podłączasz lub odłączasz mikrofon z włączonym zasilaniem fantomowym możesz uszkodzić urządzenie lub mikrofon.
- Nie podłączaj nie zbalansowanego mikrofonu dynamicznego do gniazda XLR, gdy dostarczane jest zasilanie fantomowe. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia lub mikrofonu.

23. ZDALNY jack (2,5 mm śr. TRS jack)

Podłącz przełącznik nożny TASCAM RC-3F lub przewodowy pilot zdalnego sterowania TASCAM RC-10 (oba sprzedawane osobno) aby umożliwić zdalne sterowanie urządzenia.

Panel lewy



24. Gniazdo jack /LINE OUT

Użyj tego gniazda aby podłączyć słuchawki lub wejście liniowe wzmacniacza lub podobnego urządzenia.

25. Przełącznik EXT IN

Użyj tego przełącznika aby ustawić wejście **EXT MIC/LINE IN** i włączyć lub wyłączyć napięcie fantomowe

26. Przełącznik HOLD

Przesuń maksymalnie w lewo (zgodnie z kierunkiem strzałki) aby uruchomić funkcję hold.

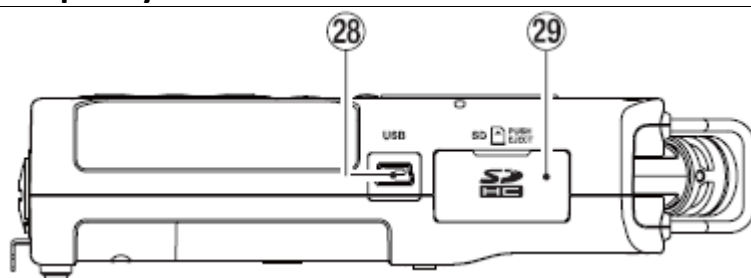
Gdy funkcja jest włączona, żaden z przycisków urządzenia nie funkcjonuje.

27. Przyciski poziomu wejścia INPUT LEVEL (+/-)

Użyj tych przycisków aby dopasować poziom wejścia.

Na czas ustawienia, ustawienie poziomu głośności wejścia będzie wyświetlone na ekranie.

Panel prawy



28. Gniazdo USB

Użyj dołączonego w zestawie kabla aby podłączyć urządzenie z komputerem przez port USB.

Przez port USB może być dostarczane zasilanie, korzystając z adaptera AC (sprzedawany oddzielnie: TASCAM PS-P515U).

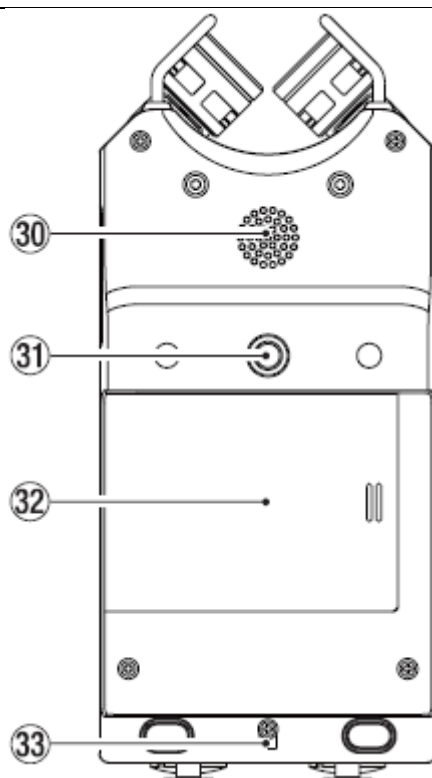
NOTKA

Zawsze podłączaj urządzenie bezpośrednio do komputera. Nie korzystaj z hubów USB

29. Gniazdo kart pamięci SD

Do tego gniazda należy włożyć kartę pamięci SD

Panel dolny



30. Głośnik mono

Używaj tego wbudowanego głośnika do odtwarzania nagrań

Głośnik nie będzie odtwarzał dźwięku w następujących przypadkach.

- Gdy włączone jest czuwanie nagrywania
- Gdy podłączone są słuchawki
- Podczas nagrywania
- Gdy wyjście głośnikowe jest wyłączone
- W trybie overdubbing

31. Gwint do mocowania statywu lub składanej nóżki (1/4 cala)

Użyj tego mocowania do przykręcenia statywu lub dołączonej w zestawie składanej nóżki.

UWAGA

- Upewnij się, że rejestrator jest solidnie dokręcony do statywu lub stojaka.
- Umieść statyw lub stojak na płaskiej poziomej powierzchni.

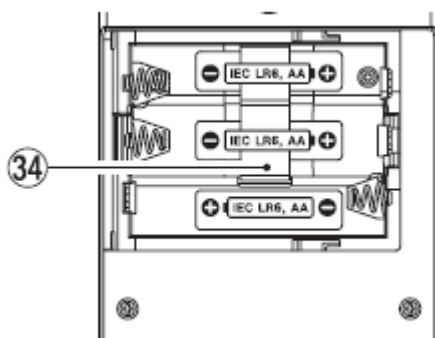
32. Pokrywa komory baterii

Gdy nie korzystasz z załączonej w zestawie składanej stopki, możesz ją przechowywać w komorze baterii.

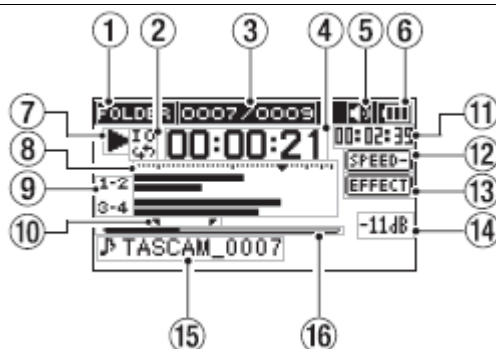
33. Otwór na pasek

34. Komora baterii

Włóż 3 baterie AA do komory baterii aby zasilić rejestrator. (zob. rozdział "Używanie baterii AA").



Ekran domowy



1. Obszar odtwarzania

ALL	Wszystkie pliki w folderze MUSIC
FOLDER	Wszystkie pliki w wybranym folderze
PLAYLIST	Wszystkie pliki dodane do playlisty

2. Status pętli/odtworzenia z powtarzaniem

	: Pojedyncze odtworzenie
	: Ciągłe odtwarzanie jednego pliku
	: Ciągłe odtwarzanie wszystkich plików
	: Odtwarzanie pętli

3. Aktualna liczba plików/całkowita liczba lików odtwarzanych

Pokazuje aktualną i całkowitą liczbę plików w obszarze odtwarzania.

4. Czas, który upłynął

Wskazanie czasu pliku (godziny:minuty:sekundy)

5. Stan wyjścia głośnikowego

Ikona wyświetlona: wyjście głośnikowe włączone

Ikona nie wyświetlona: wyjście głośnikowe wyłączone

6. Status zasilania

Gdy wykorzystywane jest zasilanie bateryjne, wyświetlana jest ikona baterii informująca o pozostałym naładowaniu (). Jeżeli baterie są bliskie wyczerpaniu a urządzenie niedługo się wyłączy, ikona nie ma żadnych słupków: . Jeżeli używany jest adapter zasilania PS-P515U (sprzedawany oddzielnie) lub kabel USB, wyświetla się ikona: .

NOTKA

Czasami wyświetla się komunikat ostrzegawczy o niskim stanie baterii pojawia się podczas nagrania lub dokonywania ustawień nawet, gdy źródło zasilania nie jest bliskie wyczerpania.

7. Status funkcji odtwarzania

	Zatrzymane
	Pauza
	Odtwarzanie
	Przewijanie w przód
	Przewijanie w tył
	Przejdź do przodu
	Przejdź do tyłu

8. Poziom głośności

Wyświetlany jest poziom natężenia ciśnienia akustycznego wejścia podczas odtwarzania. Podczas OVER DUB (MIX), wskazuje to miksowany poziom wejścia i odtwarzania.

9. Wyświetlanie statusu ścieżki

Wskazanie zmienia się w zależności od trybu

L R:	Odtwarzanie pliku nagrałego w trybie MONO lub STEREO
 lub  :	Odtwarzanie pliku nagrałego w trybie podwójnego nagrywania
 lub  :	Odtwarzanie pliku nagrałego w trybie 4-kanalowego nagrywania
 lub  :	W trybie OVERDUB SEPARATE
 lub  :	W trybie OVERDUB MIX

NOTKA

Jeśli ścieżka jest solowana, jej nazwa dostaje podświetlenie .

10. Punkty rozpoczęcia i zakończenia pętli (IN oraz OUT).

Wyświetlane są punkty początku i końca pętli odtwarzania.

Przy punkcie początkowym pojawia się ikona , przy punkcie końcowym pojawia się punkt .

11. Pozostały czas.

Pokazuje pozostały czas odtwarzania aktualnego pliku (godziny:minuty:sekundy)

12. Status ustawienia prędkości odtwarzania

Wskaźnik	Prędkość odtwarzania
	x1.0
	x1.1 - x1.5
	x0.5 - x0.9
	Prędkość odtwarzania nie kontrolowana

13. Status efektów

Informuje o tym, czy efekty są włączone czy wyłączone.

 :	Efekty wyłączone
 :	Efekty włączone

14. Wartość szczytowa natężenia (w dB)

Maksymalny poziom natężenia ciśnienia akustycznego w określonym przedziale czasowym, wyrażony cyfrowo.

15. Nazwa pliku

Wyświetla nazwę odtwarzanego pliku lub jego informacje z taga.

Informacje z taga ID3 są wyświetlane, w razie dostępności dla odtwarzanych plików MP3.

Gdy nagrane zostały dwa pliki w trybie 4-kanałowym, podwójnego nagrywania lub overdub separate, wówczas wyświetlają się dwie nazwy plików.

NOTKA

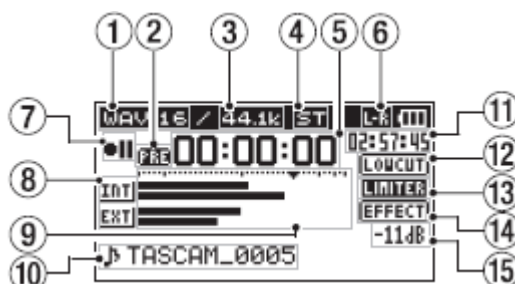
Informacje zawarte w ID3 tag to między innymi tytuł i wykonawca, które są zapisywane w pliku MP3.

16. Wskazanie pozycji odtwarzania

Aktualna pozycja odtwarzania jest wskazywana przez słupek. W trakcie odtwarzania słupek wydłuża się w prawą stronę.

Ekran nagrywania

Ten ekran pojawia się podczas nagrywania lub czuwania nagrywania.



1. Format nagrywania

Informuje o formacie nagrywanego pliku.

WAV 16/WAV 24/BWF 16/BWF 24/MP3 320k/MP3 256k/MP3 192k/ MP3 128k/MP3 96k/MP3 64k/ MP3 32k.

2. Status funkcji automatycznego nagrywania lub przednagrania

PRE wyświetla się, gdy funkcja przednagrania jest włączona a urządzenie jest w trybie czuwania nagrania

AUTO wyświetla się, gdy funkcja automatycznego nagrywania jest włączona a urządzenie jest w trybie czuwania nagrania

3. Częstotliwość próbkowania nagrania

Informuje o częstotliwości próbkowania.

44.1k/ 48k / 96k

4. Ilość kanałów nagrywania

Informuje o ilości kanałów nagrywanych w pliku.

ST/MONO

5. Czas nagrania

Czas nagrania, który już upłynął, podawany w godzinach:minutach:sekundach.

6. Ustawienie lewe-prawe wbudowanego mikrofonu stereo

Jeżeli nie odpowiada ustawieniu fizycznemu, aktualne ustawienie lewe-prawe mikrofonu stereo jest pokazywane w tym miejscu.

Wskaźnik	Kąty mikrofonu	Ustawienie mikrofonu
	Zamknięte (X-Y)	L-R
	Otwarte (A-B)	R-L

7. Status działania nagrywania

-  Czuwanie nagrywania lub nagrywanie spauzowane
-  Nagrywanie

8. Źródło wejściowe

Ikona informuje o źródle wejścia.

 Źródłem jest wbudowany mikrofon

 Źródłem jest gniazdo **EXT MIC/LINE IN**

 Źródło ustawione na DUAL dla nagrania podwójnego

Zakres ustawienia pomiędzy -6 a -12.

 W trybie OVERDUB SEPARATE to informuje, że kanały 1/2 są plikiem do odtworzenia

 W trybie OVERDUB MIX ikona informuje, że źródło jest ustawione jako połączenie odtwarzania pliku i sygnałów z wbudowanego mikrofonu.

 W trybie OVERDUB MIX ikona informuje, że źródło jest ustawione jako połączenie odtwarzania pliku i sygnałów z **EXT MIC/LINE IN**

NOTKA

Jeśli ścieżka jest solowana, jej nazwa dostaje podświetlenie .

9. Wskaźniki poziomu nagrywania

Wskazanie poziomów sygnału nagrywania

Podczas nagrywania overdub pokazywany jest połączony poziom wejścia i odtwarzania.

Znacznik  jest ustawiony na pozycji -12 dB na skali, jako punkt referencyjny dla poziomów wejścia.

10. Nazwa pliku

Pokazuje nazwę pliku automatycznie stworzoną dla nagrywanego pliku.

Nazwa projektu jest pokazana, gdy nagrano kilka plików w trybie 4 kanałowym, podwójnego nagrywania lub OVERDUB SEPARATE.

11. Pozostały czas nagrania

Informacja o pozostałym czasie nagrania do momentu osiągnięcia przez plik maksymalnego rozmiaru, wyświetlany w godzinach:minutach:sekundach.

Jeśli pozostały czas nagrania na karcie jest mniejszy niż dostępny dla pliku, wyświetlany wówczas jest czas pozostały do nagrania na karcie pamięci.

12. Status filtra górnoprzepustowego

Ikona informuje czy filtr dolnoprzepustowy jest włączony czy wyłączony. Ikona jest podświetlona, gdy ustawione są wartości 40 Hz, 80 Hz, 120 Hz.

: Filtr górnoprzepustowy jest wyłączony

: Filtr górnoprzepustowy jest włączony

13. Status funkcji kontroli poziomów

: Brak funkcji kontroli poziomów

: Włączona redukcja wartości szczytowych

: Automatyczna kontrola poziomów

: Włączony limiter (ogranicznik)

14. Status efektów

Pokazuje, czy funkcje efektów są włączone czy wyłączone.

: Efekty wyłączone

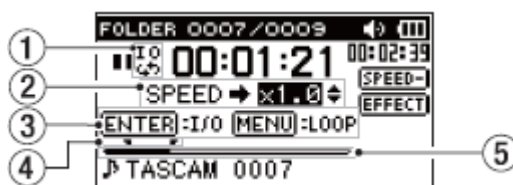
: Efekty włączone

15. Wartość szczytowa w decybelach (dB)

Wskazanie cyfrowe wartości szczytowej w decybelach.

Ekran sterowania odtwarzaniem

Ekran sterowania odtwarzaniem jest wyświetlany po wciśnięciu przycisku **PB CONT** podczas odtwarzania lub, gdy odtwarzanie jest zatrzymane.



1. Status odtwarzania pętli

Ikona  wyświetla się, gdy pętla jest włączona.

2. Prędkość odtwarzania

Wyświetlona jest prędkość odtwarzania w porównaniu do standardowej prędkości.

VSA jest wyświetlone po lewej stronie jako informacja o włączeniu funkcji VSA (zmienna audycja prędkości: umożliwia zmianę tempa bez zmiany głośności).

3. Dostępne przyciski

Przyciski dostępne z poziomu ekranu sterowania odtwarzaniem.

ENTER: Tworzy lub usuwa punkty IN lub OUT.

MENU: Przełącza się między statusami ON i OFF dla odtworzenia pętli.

NOTKA

- Inaczej niż w pozostałych ekranach, przycisk **QUICK** na tym ekranie służy do wyświetlenia szybkiego menu zawierającego wyłącznie funkcję wyrównania poziomów (LEVEL ALIGN). Żadna inna funkcja nie będzie dostępna z tego poziomu.
- Na tym ekranie niedostępne jest nagrywanie.
- Na tym ekranie przyciski  oraz  mogą być używane, aby przeskakiwać punkt początkowy IN i końcowy OUT na początku i końcu plików, lecz nie da się przeskakiwać do wcześniejszej lub następnej ścieżki.

4. Punkt początkowy IN i końcowy OUT pętli odtwarzania

Wyświetlane są punkty początku i końca pętli odtwarzania.

Przy punkcie początkowym pojawia się ikona , przy punkcie końcowym pojawia się punkt .

5. Wskazanie pozycji odtwarzania

Aktualna pozycja odtwarzania jest wskazywana przez słupek. W trakcie odtwarzania słupek wydłuża się w prawą stronę.

Lista elementów menu

Lista dostarcza przegląd różnych elementów w menu.

Element menu	Funkcja	Strony
REC SETTING	Ustawienia trybu nagrywania	
PLAY SETTING	Wybór obszaru odtwarzania, ustawienie powtarzania, equalizer odtwarzania, ustawienia jump-back	
BROWSE	Operacje na plikach i folderach karty pamięci SD	
SPEAKER	Włączenie/wyłączenie wbudowanego głośnika	
OTHERS	Wyświetlenie podmenu OTHERS (pozostałe)	33

Elementy podmenu **OTHERS** pojawiają się, gdy z ekranu **MENU** wybierze się opcję **OTHERS**. To menu zawiera następujące elementy.

Element podmenu	Funkcja	Strony
INFORMATION	Informacje o plikach, karcie pamięci i systemie	
TUNER	Ustawienia stroika	
EFFECT	Ustawienia efektów	
FILE NAME	Ustawienia nazw plików	
DATE/TIME	Ustawienie daty i godziny	
REMOTE	Ustawienie przełącznika nożnego TASCAM RC-3F i przewodowego pilota zdalnego sterowania TASCAM RC-10 (oba urządzenia sprzedawane oddzielnie)	
SYSTEM	Różne ustawienia systemowe	

UWAGA

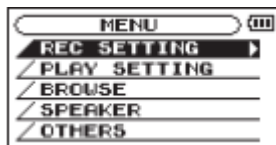
- Podczas nagrywania, czuwania nagrywania wyświetlane są następujące ekrany i elementy.
 - Na ekranie **REC SETTING**: **LOW CUT**, ustawienie **AUTO REC**, **MODE** oraz **LEVEL** (AUTO REC jest wyświetlane, ale niemożliwe do zmiany).
 - Na ekranie **EFFECT**: **EFFECT**, **PRESET**, **LEVEL**, oraz **SOURCE**.
- Przycisk MENU jest wyłączony na ekranie sterowania odtwarzaniem, ale posiada funkcję przełączania pomiędzy włączaniem i wyłączaniem opcji odtwarzania pętli.

Używanie menu

Użyj ekranu **MENU** aby wprowadzać różne ustawienia.

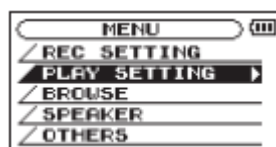
Przykład: ustawianie obszaru odtwarzania.

1. Wciśnij przycisk MENU aby wybrać ekran **MENU**.



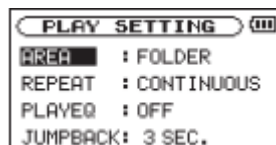
2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać element menu (podświetlenie) i użyj przycisku ENTER/MARK lub **▶▶** aby przemieszczać się pomiędzy ekranami ustawień.

Przykład: **PLAY SETTING** (Ustawienie odtwarzania)

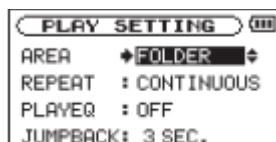


3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać element menu do ustawienia (podświetlenie)

Przykład: Wybór opcji **AREA** (obszar).



4. Użyj przycisku ENTER/MARK lub **▶▶** aby przesunąć kursor i podświetlić parametr ustawienia.



5. Użyj przycisków + lub - aby zmienić ustawienie.

6. Użyj przycisku **◀◀** aby ustawić inny parametr w tym samym menu.

Umożliwia to wybranie nowego elementu, Użyj przycisków + lub - ponownie, aby wybrać element do ustawienia.

7. Powtarzaj kroki 3 do 6 aby ustawić wszystkie pożądane parametry.

8. Aby otworzyć ekran **MENU** (lub podmenu **OTHERS**) wciśnij przycisk MENU.

Aby powrócić do ekranu domowego wciśnij przycisk **⏻ / (HOME) [■]**.

Podstawowe działanie

Używaj następujących przycisków, aby działać na różnych ekranach.

Przycisk **MENU**:

Otwiera ekran **MENU**.

Przycisk **PB CONT**:

Otwiera ekran sterowania odtwarzaniem.

Przycisk  **[(HOME) [■]]**:

Gdy otwarty jest każdy inny ekran, użyj przycisku aby powrócić do ekranu domowego. Użyj przycisku aby wybrać "NIE" w wiadomościach wymagających potwierdzenia.

Przycisk **ENTER/MARK**:

Użyj aby potwierdzić wybór ustawienia lub do odpowiedzi "TAK" w wiadomościach wymagających potwierdzenia.

Przycisk :

Użyj aby poruszać kursorem (podświetlenie) w prawo ekranu i do otwierania folderów na ekranie **BROWSE**.

Przycisk :

Użyj aby przesunąć kursor (podświetlenie) w lewo ekranu i do zamykania folderów na ekranie **BROWSE**.

Przycisk **+**:

Użyj aby przesunąć kursor (podświetlenie) w górę ekranu, lub by zwiększać wartość.

Przycisk **-**:

Użyj aby przesunąć kursor (podświetlenie) w dół ekranu, lub by zmniejszać wartość.

Przycisk szybkiego dostępu **QUICK**:

Otwiera szybkie menu.

- **Zatrzymane:** usunięcie aktualnie wczytanego pliku, podział, wyrównywanie poziomów i funkcje miksujące
- **Odtwarzanie/ekran sterowania odtwarzaniem:** wyrównywanie poziomów
- **Czuwanie nagrywania:** Funkcja sterowania poziomami, funkcja zmiany kanałów mikrofonu

Menu jest włączane lub wyłączanie na ekranie **BROWSE** lub **PLAYLIST**.

Wciśnij na ekranie **MIXER** aby włączyć ustawienia dekodera MS.

Przycisk **REC MODE**.

Otwiera ekran **REC MODE**.

Gdy ekran **REC MODE** jest otwarty, powraca do ekranu domowego.

Przycisk **MIXER**.

Otwiera ekran **MIXER**.

Gdy ekran **MIXER** jest otwarty, powraca do ekranu domowego.

Przycisk **1/2 [SOLO]**

Otwiera wskaźnik pokazujący status ustawienia poziomu dla kanałów 1/2.

W trybie DUAL i 4CH wciśnij i przytrzymaj podczas nagrania lub odtwarzania, aby solować kanały 1/2.

Przycisk **3/4 [SOLO]**

Otwiera wskaźnik pokazujący status ustawienia poziomu dla kanałów 3/4.

W trybie DUAL i 4CH wciśnij i przytrzymaj podczas nagrania lub odtwarzania, aby solować kanały 3/4.

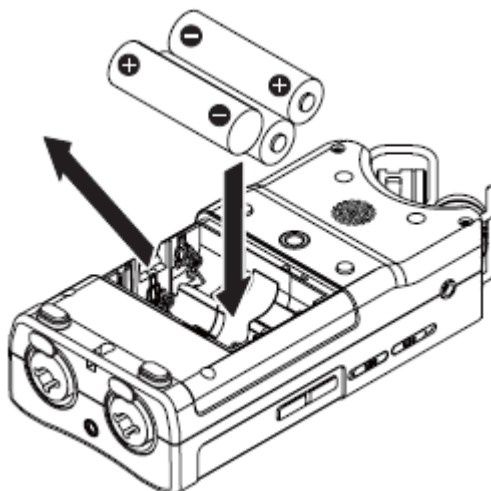
3. Przygotowanie

Zasilanie urządzenia

DR-40 może być zasilane trzema bateriami AA, poprzez opcjonalny adapter AC (TASCAM PS-P515U) lub za pomocą kabla USB z gniazda USB komputera. Możliwość użycia baterii alkalicznych lub akumulatorów Ni-MH.

Używanie baterii AA

Otwórz pokrywę komory baterii z tyłu urządzenia. Włóż trzy baterie AA zgodnie z polaryzacją +/- pokazaną w komorze baterii i zamknij pokrywę.



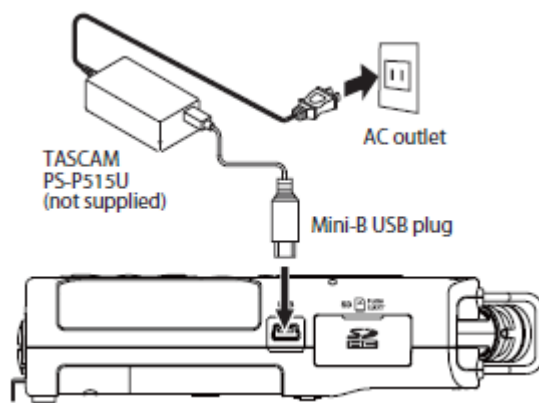
Gdy używasz baterii AA, ustaw typ baterii aby prawidłowo wskazywać ilość pozostałej energii, co pozwoli precyzyjnie określić, czy dostępna jest odpowiednia ilość energii dla prawidłowego działania. (Zobacz rozdział "Ustawienie typu baterii AA").

NOTKA

- W urządzeniu nie mogą być wykorzystywane suche baterie manganowe (R6).
- Urządzenie nie może ładować akumulatorów NiMH. Użyj odpowiedniej ładowarki.
- Dołączone baterie alkaliczne mają za zadanie zasilanie urządzenia na krótki okres czasu w celu sprawdzenia funkcjonalności. Mogą nie starczyć na długie użytkowanie.
- Zanim włożysz baterie przeciągnij wstążkę poza komorę baterii. Jeżeli tego nie uczynisz, możesz mieć problemy z ponownym wyciągnięciem baterii.
- Aby dostarczać zasilania fantomowego dla mikrofonu pojemnościowego niezbędna jest bardzo duża ilość energii. Jeśli korzystasz z mikrofonu pojemnościowego podczas pracy na bateriach (lub akumulatorach NiMH) czas działania będzie znacznie skrócony z powodu ich niskiej pojemności. Jeżeli konieczne jest używanie urządzenia przez długi okres czasu zaleca się zakup adaptera AC (TASCAM PS-P515U) lub zasilanie przewodem USB z gniazda USB.

Używanie adaptera AC (sprzedawany oddzielnie)

Podłącz adapter AC PS-P515U i kabel USB do gniazda USB zgodnie z ilustracją poniżej.



UWAGA

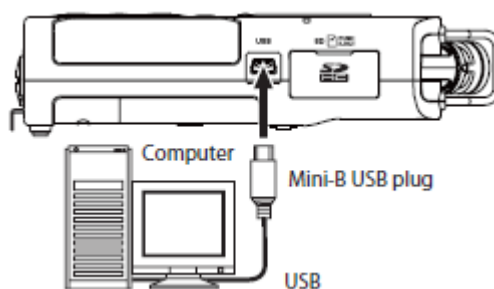
Nigdy nie używaj adaptera innego niż dedykowany adapter PS-P515U. Użycie innego adaptera może spowodować wadliwe działanie, pożar lub porażenie prądem.

NOTKA

- Możliwe jest zbieranie dźwięków podczas nagrywania mikrofonu zbyt blisko adaptera AC. W takim wypadku należy zachować odpowiednią odległość pomiędzy adapterem AC a rejestratorem.
- Gdy zainstalowane są baterie i urządzenie podpięte jest do adaptera AC, do zasilania będzie wykorzystywany adapter.

Używanie zasilania przez port USB

Podłącz rejestrator do komputera PC używając dołączonego w zestawie kabla USB zgodnie z poniższą ilustracją.



Na ekranie pojawi się okno **USB SELECT**, gdzie możliwe jest wybranie opcji zasilania urządzenie z gniazda USB, gdy urządzenie jest włączone. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **BUS POWER** i potwierdź przyciskiem **ENTER/MARK**. Pojawi się ekran domowy.



NOTKA

- Energia jest dostarczana do gniazda USB, gdy przewód USB jest podłączony do rejestratora zawierającego baterie (energia z USB jest wyższym priorytetem).
- Adapter AC również korzysta z kabla USB, więc ustaw BUS POWER w ten sam sposób.

Włączenie i wyłączenie

UWAGA

- Jednostka przechodzi w tryb czuwania, jeśli zostanie wyłączona będąc zasilaną poprzez adapter AC (TASCAM PS-P515U, sprzedawany oddzielnie) lub kabel USB z gniazda PC.
- Zmniejsz głośność systemu dźwiękowego podłączonego do rejestratora zanim włączysz lub wyłączysz urządzenie.
- Nie używaj słuchawek kiedy włączasz lub wyłączasz urządzenie. W przeciwnym razie duże natężenie ciśnienia akustycznego może uszkodzić Twoje słuchawki lub słuch.

Włączenie urządzenia

Aby włączyć urządzenie ze stanu zatrzymania wciśnij i przytrzymaj przycisk  / **(HOME)**  aż na ekranie pojawi się napis ekranu startowego (**TASCAM DR-40**). Ekran domowy pojawi się, gdy urządzenie zostanie uruchomione.



Ekran startowy



Ekran domowy

UWAGA

Jeśli urządzenie zostało włączone po raz pierwszy (lub gdy wbudowany zegar został zresetowany przez długi okres nieużywania przy braku zasilania) zanim pojawi się ekran startowy pojawi się ekran ustawienia daty i godziny.



Wciśnij przycisk  lub  aby przenieść kursor (podświetlenie) i użyj przycisków + oraz - aby ustawić odpowiednie wartości. Wciśnij przycisk **ENTER/MARK** aby potwierdzić ustawienie.

Pojawi się ekran startowy a następnie ekran domowy, gdy urządzenie uruchomi się.

Ustawienie daty i godziny może być pominięte poprzez wciśnięcie przycisku **ENTER/MARK**. Można powrócić do niego w późniejszym czasie (Zobacz rozdział "Ustawienie daty i godziny").

Wyłączanie urządzenia

Wciśnij i przytrzymaj przycisk  / **(HOME)**  do momentu aż na wyświetlaczu pojawi się ekran.



Urządzenie wyłącza się całkowicie po zakończeniu procesu.

UWAGA

Zawsze korzystaj z przycisku  / **(HOME)**  aby wyłączyć urządzenie.

Nie wyciągaj baterii lub odłączaj przewodu zasilającego (Adapter AC TASCAM PS-P515U lub przewód USB) przypadkowo, podczas działania urządzenia. Jeśli to uczynisz urządzenie nie wyłączy się poprawnie i wszystkie nagrania, ustawienia i inne dane będą utracone. Utracone w ten sposób dane nie mogą zostać odzyskane.

Funkcja kontynuowania

Urządzenie posiada funkcję kontynuowania. Kiedy zostanie uruchomiony, rejestrator lokalizuje pozycję, gdzie zakończył pracę przed wyłączeniem.

Jeśli po uruchomieniu wciśnięty jest przycisk odtwarzania, plik, który był odtwarzany przed wyłączeniem będzie odtwarzany od momentu, w który został przerwany.

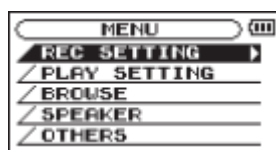
NOTKA

Niezbędne dane są przechowywane na karcie pamięci SD. Funkcja kontynuowania nie będzie działała, jeśli karta zostanie wymieniona lub sformatowana.

Ustawienie daty i godziny

Używając wewnętrznego zegara, rejestrator zapamiętuje datę i godzinę nagrania pliku.

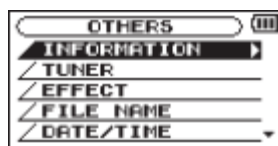
1. Wciśnij przycisk **MENU** aby otworzyć ekran **MENU**.



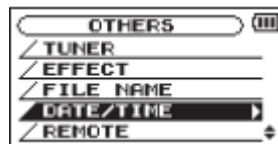
2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać menu **OTHERS** (podświetlenie) i wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .



Wyświetli się menu **OTHERS**.



3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać menu **DATE/TIME** i wciśnij przycisk ENTER/MARK lub **▶▶▶**.



Wyświetli się ekran **DATE/TIME**.



4. Wciśnij przycisk **◀◀◀** lub **▶▶▶** aby przesuwać kursor (podświetlenie), użyj przycisków + lub - aby zmieniać wartości.

5. Wciśnij przycisk ENTER/MARK aby potwierdzić ustawienie i powrócić do menu **OTHERS**.

NOTKA

Możesz ustawić opcję automatycznego dodawania daty do nazw plików (zobacz rozdział "Ustawianie formatu nazwy plików").

UWAGA

Jeśli urządzenie nie jest zasilane bateriami ani kablem USB (poprzez adapter TASCAM PS-P515U lub gniazdo USB) ustawienie daty i godziny jest utrzymywane tylko przez kilka minut. Gdy zasilasz urządzenie bateriami, wymień je zanim całkowicie się wyładują.

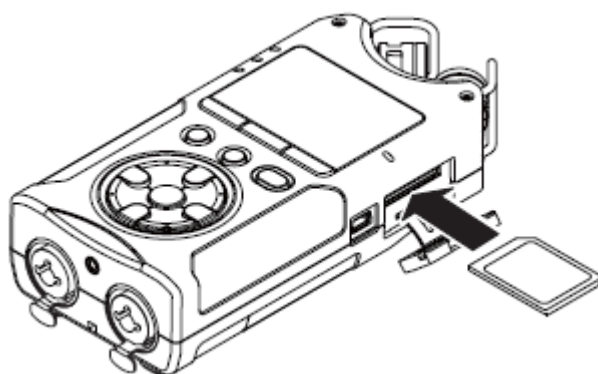
Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci SD

Wkładanie karty pamięci SD

NOTKA

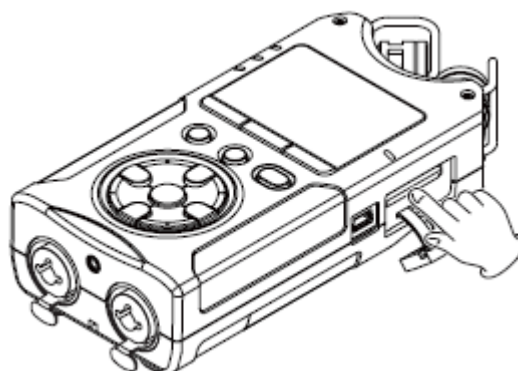
Karta pamięci SD jest zainstalowana fabrycznie. Jeśli chcesz używać tej karty do nagrań i odtwarzania utworów, nie ma potrzeby jej wymiany.

1. Otwórz pokrywę gniazda kart pamięci SD na prawym panelu.
2. Włóż kartę pamięci SD do gniazda zgodnie z ilustracją. Po prawidłowym włożeniu usłyszysz kliknięcie.



Wyciąganie karty pamięci SD

1. Otwórz pokrywę gniazda kart pamięci SD na prawym panelu.
2. Delikatnie wciśnij kartę pamięci SD a następnie puść ją i pozwól jej się wysunąć.

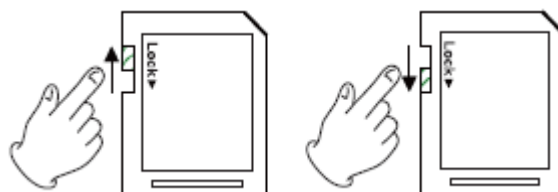


UWAGA

- Nie wyciągaj karty pamięci SD z urządzenia, gdy jest podłączone do komputera za pomocą kabla USB.
- W urządzeniu może być używana karta pamięci SD zgodna ze standardem SD lub SDHC.
- Lista kart pamięci SD, które zostały przetestowane z urządzeniem może być znaleziona na stronie internetowej (<http://tascam.com/>).

Zabezpieczenie karty przez zapisem

Karty pamięci SD posiadają przełącznik zapobiegający zapisywaniu na niej nowych danych



Nie chroniona

Chroniona

Jeśli ustawisz przełącznik w pozycję "LOCK", nagrywanie i edycja plików jest niemożliwe. Przesuń przełącznik w pozycję odblokowaną, aby umożliwić nagrywanie, usuwanie i edycję danych na karcie pamięci.

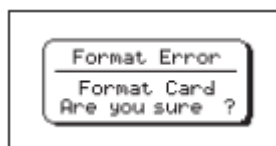
Przygotowanie karty pamięci SD do użycia

Aby używać karty pamięci SD z rejestratorem, niezbędne jest jej uprzednie sformatowanie.

UWAGA

- Podczas formatowania karty pamięci, urządzenie powinno być zasilane adapterem AC PS-P515U lub kablem USB podłączonym do komputera, ewentualnie bateriami z odpowiednim zapasem energii.
- Formatowanie karty pamięci powoduje utracenie wszystkich danych na niej zgromadzonych.

1. Upewnij się, że karta pamięci SD jest zainstalowana i włącz urządzenie.
2. Gdy zostanie włożona nowa karta lub karta sformatowana do pracy z innym urządzeniem, pojawi się następująca wiadomość.

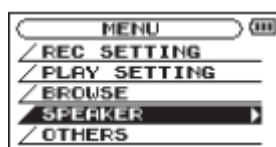


3. Wciśnij przycisk ENTER/MARK aby rozpocząć formatowanie.
4. Gdy formatowanie zostanie zakończone, pojawi się ekran domowy. Możesz też ponownie sformatować kartę w dowolnym momencie. (zobacz rozdział "Ustawienia systemowe i formatowanie").

Używanie wbudowanego głośnika

Uruchom opcję **SPEAKER** w ekranie **MENU** aby umożliwić rejestratorowi odtwarzanie nagrań przez wbudowany głośnik.

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Użyj przycisków + oraz - aby wybrać **SPEAKER** i wciśnij przycisk ENTER/MARK lub **▶▶**.



Wyświetlony jest ekran **SPEAKER**.

3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **ON**.



3. Gdy to zostanie zrobione, wciśnij przycisk  / **(HOME)**  aby powrócić do ekranu domowego.

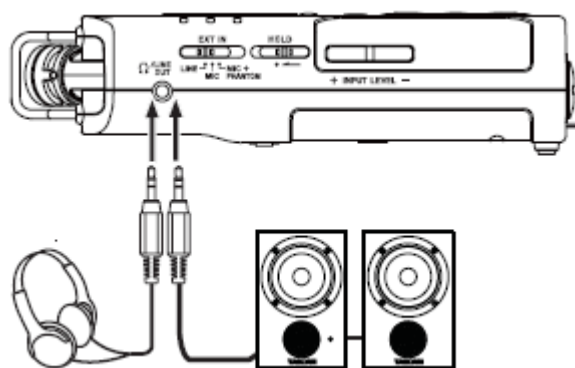
NOTKA

Nawet jeśli opcja **SPEAKER** jest włączona, urządzenie nie będzie odtwarzało przez głośnik podczas nagrywania, czuwania nagrywania, gdy jest wyciszone, ma podłączone słuchawki lub zewnętrzny system głośnikowy.

Podłączanie monitorów i słuchawek

Aby odsłuchiwać za pomocą słuchawek, podłącz je do gniazda **Ω/LINE OUT**.

Aby odsłuchiwać za pomocą zewnętrznego systemu monitorów (zasilanych głośników monitorowych lub wzmacniacza i głośników) podłącz je do gniazda **Ω/LINE OUT**.



Słuchawki

Monitory lub wzmacniacz z głośnikami

Używanie wbudowanego mikrofonu

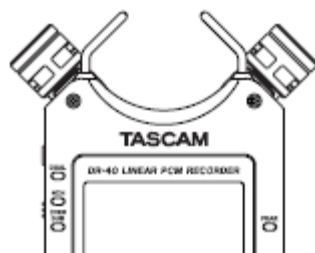
Wbudowane mikrofony rejestratora mogą być dopasowane poprzez zmianę kątów. Możesz wybrać pomiędzy nagrywaniem czystego dźwięku stereo lub szerokiego dźwięku stereo zależnie od źródła, sytuacji itp. Regulacja odbywa się poprzez otwarcie lub zamknięcie pary mikrofonów.

Ustawienie mikrofonów na nagrywanie szerokiego stereo (pozycja A-B)

Rozłóż mikrofony stereo w lewo i prawo (pozycja A-B)

Ustawione w ten sposób mikrofony są szeroko rozstawione, co pozwala na nagrywanie szerokiego pola stereo, co jest odpowiednie np. dla muzyki.

Jeśli otworzysz lub zamkniesz mikrofony podczas używania wbudowanego mikrofonu stereo a kanały lewy i prawy nie odpowiadają kątowi mikrofonu, pojawi się wiadomość z zapytaniem czy chcesz zamienić kanał prawy i lewy mikrofonu. (Zobacz rozdział "Wykrywanie pozycji mikrofonu").



NOTKA

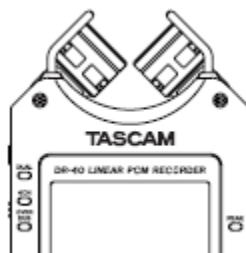
Ustaw lewy i prawy kanał wbudowanego mikrofonu na L-R. Kiedy używasz wbudowanego mikrofonu a ustawienie kanałów nie odpowiada L-R, na ekranie domowym wyświetla się ikonka . (Zobacz rozdział "Zamiana prawego i lewego kanału wbudowanego mikrofonu").

Ustawienie mikrofonów na nagrywanie czystego stereo (pozycja X-Y)

Zamknij mikrofon stereo (pozycja X-Y)

Ustawiony w ten sposób mikrofon jest ustawiony blisko siebie, co umożliwia nagrywanie czystego stereo z mniejszym przesunięciem fazowym.

Jeśli otworzysz lub zamkniesz mikrofony podczas używania wbudowanego mikrofonu stereo a kanały lewy i prawy nie odpowiadają kątom mikrofonu, pojawi się wiadomość z zapytaniem czy chcesz zamienić kanał prawy i lewy mikrofonu. (Zobacz rozdział "Wykrywanie pozycji mikrofonu").



NOTKA

Ustaw lewy i prawy kanał wbudowanego mikrofonu na L-R. Kiedy używasz wbudowanego mikrofonu a ustawienie kanałów nie odpowiada R-L, na ekranie domowym wyświetla się ikonka . (Zobacz rozdział "Zamiana prawego i lewego kanału wbudowanego mikrofonu").

Zamiana prawego i lewego kanału wbudowanego mikrofonu

Zależnie od kątów, pod jakimi mikrofony są ustawione, możliwa jest zmiana kanałów nagrywania (prawego i lewego) dla mikrofonu.

Kiedy para mikrofonów jest otwarta, lewy mikrofon powinien być ustawiony na lewy kanał a prawy mikrofon powinien być ustawiony na prawy kanał (W pozycji A-B, L-R).

Kiedy para mikrofonów jest zamknięta, lewy mikrofon powinien być ustawiony jako prawy kanał, a prawy mikrofon jako lewy kanał (W pozycji X-Y, R-L).

Jeśli używasz wbudowanych mikrofonów a to ustawienie nie jest używane, ikona aktualnego ustawienia mikrofonu jest wyświetlona jako ostrzeżenie na ekranie domowym.

1. Wciśnij przycisk **RECORD [●]** przełączyć urządzenie w tryb czuwania nagrywania.

Wskaźnik będzie mrugał i pojawi się ekran nagrywania

2. Wciśnij przycisk szybkiego dostępu (QUICK).

Pojawi się ekran szybkiego menu.



3. Użyj przycisku + lub - aby wybrać (podświetlenie) **MIC LR SWAP** i wciśnij przycisk ENTER/MARK.

Pojawi się ekran zamiany kanałów MIC LR.



4. Użyj przycisku + lub - aby wybrać (podświetlenie) **L-R** lub **R-L** zależnie od ustawienia pary mikrofonów.

5. Wciśnij przycisk ENTER/MARK aby zapisać ustawienie i powrócić do ekranu domowego.

Wykrycie pozycji mikrofonu

Następująca wiadomość pojawia się automatycznie w momencie, gdy lewy mikrofon jest otwarty lub zamknięty a ustawienie lewego i prawego kanału nie odpowiada kątom mikrofonu. Jeśli tylko prawy mikrofon jest otwarty lub zamknięty, okienko nie pojawia się.



Wciśnij przycisk **ENTER/MARK** aby zmienić ustawienie.

Wciśnij przycisk **⏮ / [(HOME)] [■]** aby pozostawić ustawienie bez zmian.

NOTKA

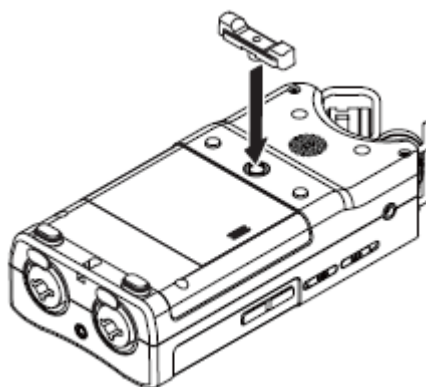
- Kiedy zmieniasz ustawienie pozycji mikrofonu a okno z wiadomością się pojawia, musisz wcisnąć przycisk **ENTER/MARK** aby zmienić ustawienie L-R, wcisnąć przycisk **⏮ / [(HOME)] [■]** Aby

pozostawić ustawienie jakie było wcześniej lub przywrócić poprzednie ustawienie kątów mikrofonu, aby wiadomość zniknęła przed rozpoczęciem nagrywania.

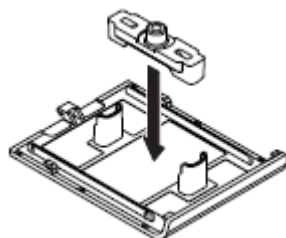
- Wiadomość nie pojawi się, jeśli zmienisz pozycję mikrofonu podczas nagrywania. Jeśli jest to konieczne, użyj ustawienia **MIC LR SWAP** z menu szybkiego dostępu pojawiającego się po wciśnięciu przycisku **QUICK**, aby zmienić ustawienie L-R, po przejściu w tryb oczekiwania nagrywania wciśnięciem przycisku **RECORD [●]**.

Przyłączenie składanej stopki

Podczas nagrywania za pomocą wbudowanych mikrofonów położenie urządzenia płaszczyzną pokrywy komory baterii może spowodować zbyt niskie położenie mikrofonów. Możesz wykorzystać składaną stopkę, aby podnieść położenie mikrofonów. Skorzystaj w tym celu z gniazda przyłączenia statywu/stopki zgodnie z rysunkiem poniżej.



Gdy stopka nie jest używana, może być przechowana pomiędzy dwoma wypustkami w wewnętrznej części pokrywy komory baterii.



4. Nagrywanie

Oprócz wbudowanego mikrofonu, możesz nagrywać wykorzystując mikrofon zewnętrzny lub rejestrować sygnał wyjściowy z miksera lub innego źródła audio. Możesz wybrać z pośród formatów: MP3 (44.1/48 kHz, 32-320 kbps) oraz WAV/BWF (44.1/48/96 kHz, 16/24-bit).

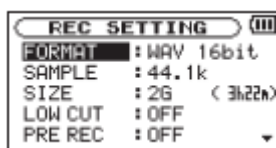
Znaczniki dodane podczas nagrywania w formacie Broadcast Wave Format (BWF) mogą być następnie wykorzystane przez oprogramowanie wspierające ten format.

Rejestrator posiada pięć trybów nagrywania. Używanie funkcji overdubbing umożliwia mieszanie sygnałów wejściowych z plikiem audio, który jest odtwarzany w tle, i nagrywać połączony sygnał lub sam sygnał wejściowy w nowym pliku. Podczas nagrywania podwójnego możesz jednocześnie nagrywać ten sam sygnał wejściowy w dwóch różnych poziomach. Możesz też używać zewnętrznego mikrofonu razem z wbudowanym mikrofonem, aby nagrywać 4-kanalowo.

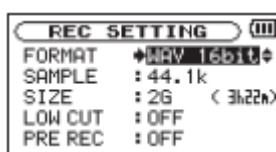
Wybieranie formatu pliku, częstotliwości próbkowania i maksymalnego rozmiaru pliku

Wybierz format pliku audio, w którym chcesz zapisywać zanim rozpoczniesz nagrywanie.

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran MENU.
2. Użyj przycisków + oraz - aby wybrać opcję REC SETTING, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub ►►.



3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję FORMAT, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub ►►.



4. Ustaw format korzystając z przycisków + lub - wybierając jedną z następujących opcji:

BWF: BWF 16bit, BWF 24bit

WAV: WAV 16bit (domyślnie), WAV 24bit

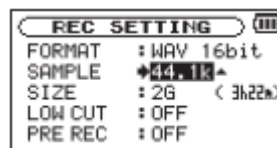
MP3: MP3 32k bps, MP3 64k bps, MP3 96k bps,
MP3 128k bps, MP3 192k bps, MP3 256k bps,
MP3 320k bps

NOTKA

- BWF jest formatem stworzonym do nadawania (broadcastowania), posiadającym taką samą jakość dźwięku jak standardowy format WAV. Używa także takiego samego rozszerzenia ".wav" jak pliki WAV. W niniejszej instrukcji rozróżniamy te pliki poprzez nazewnictwo: BWF oraz WAV.
- Wyższe wartości zapewniają lepszą jakość nagrania
- Format WAV/BWF jest wyższej jakości niż MP3, jednak zajmuje znacznie więcej miejsca, w związku z czym format MP3 pozwala na znacznie dłuższe nagrania.

5. Wciśnij przycisk  aby wyświetlić ustawienia.

6. Używając przycisków + oraz - wybierz opcję **SAMPLE**, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .



7. Używając przycisków + oraz - ustaw częstotliwość próbkowania wybierając jedną z następujących opcji.

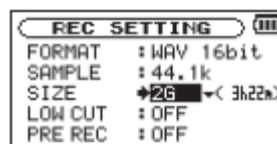
44.1k (domyślnie), 48k, 96k

NOTKA

96k nie może zostać wybrane, gdy **FORMAT** jest ustawiony na MP3.

8. Wciśnij przycisk  aby wyświetlić ustawienia.

9. Używając przycisków + oraz - wybierz opcję **SIZE**, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .



10. Używając przycisków + oraz - ustaw maksymalny rozmiar pliku wybierając jedną z następujących opcji.

64M, 128M, 256M, 512M, 1G, 2G

2G jest wartością domyślną

NOTKA

- Jeśli podczas nagrania przekroczony zostanie maksymalny ustawiony rozmiar pliku, jednostka automatycznie kontynuować będzie nagranie w nowym pliku.
- Zależnie od formatu pliku, czas nagrania może się różnić w pliku o tym samym rozmiarze. Czas nagrania jest pokazany po prawej stronie wartości ustawienia (w nawiasach).
- Nagrywanie wyłącza się automatycznie, jeśli czas nagrywania przekroczy 24 godziny.

10. Wciśnij przycisk  (HOME) aby przejść do ekranu domowego

Przygotowanie wejścia nagrywania

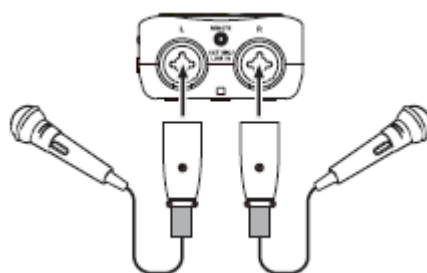
Nagrywanie za pomocą wbudowanych mikrofonów

Skieruj mikrofony na źródło dźwięku i ustaw jednostkę na stabilnej powierzchni, która nie drga.

Nagrywanie za pomocą zewnętrznych mikrofonów (EXT MIC IN)

Podłącz zewnętrzne mikrofony do gniazda **EXT MIC/LINE IN**.

Skieruj mikrofony na źródło dźwięku i ustaw jednostkę na stabilnej powierzchni, która nie drga.



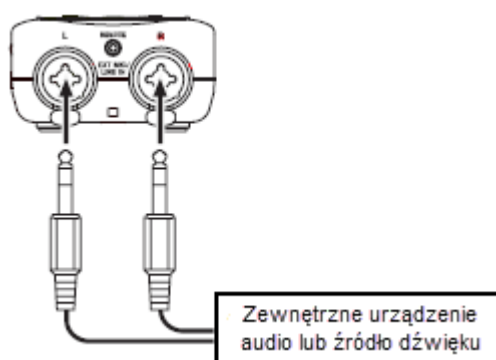
Mikrofony

NOTKA

Podczas pracy z zewnętrznymi mikrofonami podłączonymi do gniazda **EXT MIC/LINE IN** wyłączona jest opcja przełączania kanałów lewy-prawy.

Nagrywanie zewnętrznego urządzenia (LINE IN)

Użyj wtyczek stereo kabli aby podłączyć zewnętrzne urządzenie audio.



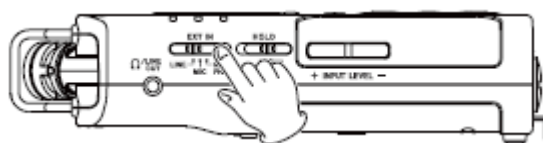
UWAGA

- Zmniejsz poziom natężenia ciśnienia akustycznego zewnętrznego urządzenia, jeśli dźwięk jest nadal zniekształcony mimo zmniejszania wzmocnienia dźwięku na wejściu rejestratora.
- Jeśli podłączasz zewnętrzne urządzenie audio ze stałym poziomem wyjściowym niemożliwe będzie prawidłowe kontrolowanie zysku na wejściu rejestratora z powodu zbyt mocnego sygnału

wejściowego. W takim wypadku użyj gniazda słuchawkowego lub innego gniazda z regulacją poziomu natężenia ciśnienia akustycznego, aby podłączyć urządzenie audio.

Ustawienie typu zewnętrznego sygnału wejściowego

Podczas używania zewnętrznego źródła wejściowego ustaw przełącznik **EXT IN** na lewym panelu zgodnie z typem podłączonego wyposażenia.



LINE:

Użyj tego ustawienia, gdy podłączasz wyjście jack zewnętrznego urządzenia do analogowego wejścia rejestratora.

MIC:

Użyj ustawienia, gdy podłączasz do rejestratora zewnętrzne mikrofony.

MIC + PHANTOM:

Użyj tego ustawienia, gdy podłączasz do rejestratora mikrofon pojemnościowy wymagający zasilania fantomowego (+24V lub +48V).

UWAGA

Zależnie od ustawienia zakres ustawienia poziomu wejściowego zmienia się. Z tego powodu poziom wejściowy sygnału może się znacznie zmienić przy zmianie ustawień. Zanim wprowadzisz ustawienie powinieneś wyłączyć urządzenie lub maksymalnie zmniejszyć poziom sygnału wyjściowego.

Używanie zasilania fantomowego

Kiedy przełącznik **EXT IN** na lewym panelu jest ustawiony w pozycji **MIC + PHANTOM**, włączone jest zasilanie fantomowe (+24V lub +48V) dostarczające napięcia do podłączonych mikrofonów.

UWAGA

- Upewnij się, że napięcie fantomowe jest wyłączone zanim podłączysz urządzenie liniowe do gniazda **EXT MIC/LINE IN**. Jeśli podłączysz urządzenie liniowe podczas, gdy zasilanie fantomowe jest dostarczane, podłączane urządzenie może zostać uszkodzone.
- Podczas korzystania z mikrofonu pojemnościowego zanim podłączysz go lub odłączysz z gniazda **EXT MIC/LINE IN** upewnij się, że zasilanie fantomowe jest wyłączone. Jeśli podłączysz lub odłączysz mikrofon podczas dostarczania do gniazda zasilania fantomowego, mikrofon oraz rejestrator mogą zostać uszkodzone.
- Włączaj zasilanie fantomowe **WYŁĄCZNIE** podczas korzystania z zewnętrznego mikrofonu pojemnościowego wymagającego zasilania fantomowego.

- Dostarczanie zasilania fantomowego do niektórych rodzajów mikrofonów wstępowych może je zniszczyć. Nie dostarczaj zasilania fantomowego do mikrofonu wstęgowego, jeśli masz wątpliwości czy jest ono potrzebne.
- Podczas korzystania z zasilania kablem USB z gniazda komputera PC, rejestrator może nie być w stanie dostarczać zasilania fantomowego, zależnie od komputera. W takim wypadku użyj adaptera AC TASCAM PS-P515U (sprzedawany oddzielnie).
- Niektóre mikrofony pojemnościowe nie będą działały, gdy zasilanie fantomowe jest ustawione na +24 V.
- Nie podłączaj ani nie odłączaj adaptera AC podczas używania zasilania fantomowego. Może to spowodować uszkodzenie rejestratora.

Regulowanie zewnętrznego poziomu wejścia

Zanim rozpoczniesz nagrywanie, poziom sygnału wejściowego powinien zostać dopasowany, aby zapobiec zniekształceniu nagrywanego sygnału lub dźwięku w związku ze zbyt wysokim poziomem sygnału wejściowego, lub braku możliwości usłyszenia dźwięków z powodu zbyt niskiego poziomu sygnału dźwiękowego w stosunku do szumów.

Oprócz ręcznej regulacji, urządzenie posiada następujące trzy funkcje regulacji poziomu: redukcja szczytów, automatyczna kontrola poziomu oraz limiter. Każda z nich może być użyta, w razie potrzeby.

WSKAZÓWKA

Dodatkowo do regulacji poziomu WEJŚCIA, spróbuj zmienić dystans i kąt pomiędzy rejestrującym mikrofonem a źródłem dźwięku. Kąt i odległość mikrofonu mogą również zmienić charakter nagrywanego sygnału.

Ręczne dopasowanie poziomu wejściowego

Poniższa procedura wyjaśnia jak korzystać z ekranu nagrywania aby ustawić poziomy sygnał.

UWAGA

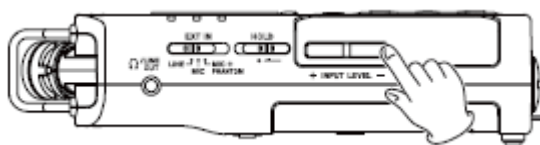
Ręczne ustawienie nie może być przeprowadzone, gdy jako funkcja kontroli poziomu włączony jest tryb automatycznej kontroli poziomu (na ekranie nagrywania po prawej stronie wskazania upływającego czasu pojawia się ikonka **AUTO**). Aby uruchomić ręczną regulację poziomu wejściowego, na ekranie ustawień kontroli poziomu wybierz opcję **OFF** lub inny tryb. (zobacz rozdział "Używanie funkcji kontroli poziomu".)

1. Wciśnij przycisk **RECORD** [●] aby przejść do trybu czuwania nagrywania

Wskaźnik nagrywania mruga na czerwono i pojawia się ekran nagrywania.



2. Dopasuj poziom wejścia używając przycisków INPUT LEVEL + lub - na lewym panelu.



Gdy wciśniesz przycisk INPUT LEVEL + lub - pojawi się okno ze wskazaniem aktualnego poziomu wejściowego.



Wskaźnik **PEAK** po prawej stronie ekranu zapala się na czerwono, gdy poziom wejściowy jest zbyt wysoki.

Znacznik ▼ pojawia się na wskaźnikach przy poziomie -12 dB. Ustaw poziom wejścia tak, aby słupki wskaźnika poruszały się w obrębie wskaźnika ze znacznikiem mniej więcej w środku bez powodowania zapalania się wskaźnika **PEAK** na czerwono, gdy pojawią się najgłośniejsze dźwięki.

NOTKA

- Wciśnij przycisk **⏻ / (HOME) [■]** aby wyjść z czuwania nagrywania.
- Kiedy urządzenie jest w trybie nagrywania lub czuwania nagrywania głośnik nie odtwarza dźwięków, nawet, gdy ustawienie **SPEAKER** jest aktywne. Podłącz słuchawki do gniazda **Ω/LINE OUT** jeśli chcesz dopasować poziom lub monitorować wejście podczas nagrywania. Użyj przycisków + lub - na ekranie domowym aby dopasować głośność odsłuchu. Nie wpływa to na głośność nagrywanego dźwięku (poziom wejściowy).

Używanie funkcji kontroli poziomu

Funkcja kontroli poziomu dla nagrywania za pomocą mikrofonu jest ustawiana następująco.

1. Wciśnij przycisk **RECORD [●]** aby przejść do trybu czuwania nagrywania. Wskaźnik nagrywania mruga na czerwono i pojawia się ekran nagrywania.

2. Wciśnij przycisk **QUICK**.

Pojawi się ekran menu szybkiego dostępu.



3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać (podświetlenie) **LEVEL CTRL** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK**.

Pojawi się ekran ustawienia kontroli poziomu.



Opcje: **OFF** (domyślna), **PEAK REDUCTION**, **AUTO LEVEL**, **LIMITER**

3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać (podświetlenie) tryb i wciśnij przycisk ENTER, aby uruchomić ten tryb i powrócić do ekranu nagrywania.

Wybrany tryb jest wyświetlany za pomocą ikony na ekranie nagrywania.

REDUKCJA SZCZYTÓW (Peak reduction):

Głośność wejścia jest redukowana automatycznie do odpowiedniego poziomu, gdy pojawia się zbyt silny sygnał wejściowy. Umożliwia to na łatwe dopasowanie ustawień poziomów wejściowych.

Poziom wejściowy może być w razie potrzeby podniesiony ręcznie.

WSKAZÓWKA

Podczas nagrywania występów na żywo, test na redukcję szczytów może być przeprowadzony przed właściwym nagraniem.

Wybierz tryb redukcji szczytów w trybie czuwania nagrywania i zmaksymalizuj poziom wejściowy. Jako że test działania jest przeprowadzony wcześniej, poziom wzmocnienia wejścia dla nagrania jest zmniejszony do odpowiedniego poziomu aby współgrać z sygnałem wejściowym celem otrzymania optymalnego poziomu sygnału wejściowego podczas nagrywania.

Nagranie będzie przechowywane z tym poziomem wejściowym jeśli tryb zostanie wyłączony przed rozpoczęciem nagrania.

W przeciwnym razie poziom wejściowy będzie nadal kontrolowany automatycznie podczas nagrywania.

Możliwe jest też przechowywanie nagrania w trybie limitera po automatycznym ustawieniu poziomu wejściowego w trybie redukcji szczytów.

AUTOMATYCZNY POZIOM:

Poziom wejściowy jest kontrolowany automatycznie aby zwiększyć lub zmniejszyć poziom wejściowy, gdy sygnał wejściowy jest odpowiednio zbyt słaby lub zbyt mocny. Ten tryb jest przydatny do nagrywania spotkań. W tym trybie poziom wejścia nie może być modyfikowany ręcznie.

LIMITER:

Ten tryb zapobiega zniekształceniu dźwięków podczas pojawiania się nagłego, zbyt wysokiego poziomu sygnału wejściowego.

Tryb ten świetnie się sprawdza podczas nagrań występów na żywo z dużymi zmianami głośności.

NOTKA

- Zniekształcenie dźwięków może się pojawić nawet jeśli funkcja LIMITER jest włączona. W takim przypadku zmniejsz poziom wejściowy lub zachowaj odpowiedni dystans pomiędzy rejestratorem a źródłem dźwięku.
- Gdy używasz wejścia liniowego, funkcje kontroli poziomu nie mają zastosowania.

Przegląd trybów nagrywania

Rejestrator posiada pięć trybów nagrywania.

Użyj opcji **REC MODE** na ekranie **REC MODE** aby wybrać tryb nagrywania.

Dostępne ustawienia różnią się w zależności od tego, który tryb nagrywania wybierzesz.

Tryb MONO

Ten tryb powoduje nagrywanie jednokanałowe mono.

Tryb STEREO (domyślny)

W tym trybie nagrywanie odbywa się za pomocą dwóch niezależnych kanałów- prawego oraz lewego.

Tryb DUAL (podwójny)

Ten tryb używa jednego źródła wejściowego (mono lub pary stereo) aby stworzyć dwa pliki z różnymi ustawieniami poziomu wejściowego (ustawienie na ekranie **LEVEL CTRL**). Zapisane zostają dwa pliki mono lub dwa pliki stereo.

Tryb 4CH

Ten tryb wykorzystuje wbudowany mikrofon i wejście zewnętrzne aby nagrać dwie pary wejść jako dwa pliki. Zapisane zostają dwa pliki stereo.

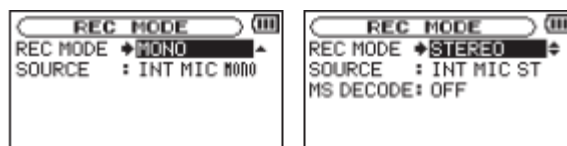
Tryb OVERDUB

Ten tryb nagrywania dodaje nowe dźwięki do odtwarzanego pliku. Są dwa typy trybu OVERDUB: MIX oraz SEPARATE. Tryb MIX OVERDUB miesza odtwarzany dźwięk i dźwięk wejściowy zapisując je jako nowy plik. Tryb SEPARATE OVERDUB tworzy nowy plik nagrania wyłącznie z dźwiękiem wejściowym. Tryb może być wybrany z parametrów.

Nagrywanie (Nagrywanie MONO/STEREO)

Wprowadzenie ustawień nagrywania

1. Wciśnij przycisk **REC MODE** aby otworzyć ekran **REC MODE**.
2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać **REC MODE**, a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub .
3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać **MONO** lub **STEREO**. (domyślnie: **STEREO**)



Nagrywanie MONO

Nagrywanie STEREO

4. Wciśnij przycisk  aby wybrać inny element.
5. Użyj przycisków + lub - aby wybrać , **SOURCE** , a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .
6. Użyj przycisków + lub - aby wybrać źródło sygnału wejściowego.

TRYB NAGRYWANIA	ŹRÓDŁO (opcje)	Wyjaśnienie
MONO	INT MIC MONO (domyślnie)	Sygnały L/R wbudowanego mikrofonu są mieszane i nagrywane w mono
	EXT IN 1	Kanał L zewnętrznego wejścia jest nagrywany w mono
STEREO	INT MIC ST (domyślnie)	Wbudowany mikrofon jest nagrywany w stereo
	EXT IN 1/2	Zewnętrzne wyjścia są nagrywane w stereo

7. Wciśnij przycisk  aby wybrać inny element.
8. Jeżeli **REC MODE** jest ustawiony na **STEREO** możesz również ustawić dekodowanie MS mikrofonu.
 Podczas używania mikrofonu MS użyj przycisków + lub - aby wybrać element **MS DECODE** a następnie wciśnij przycisk ENTER.MARK lub .
 Użyj przycisków + lub - aby ustawić **MS DECODE** na **ON**.
9. Wciśnij przycisk  (HOME) [] aby powrócić do ekranu domowego.

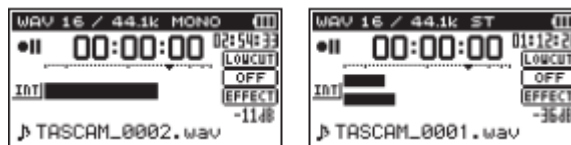
Ustawienie miejsca zapisu pliku

Ustaw katalog, gdzie będą zapisywane nagrywane pliki. Stworzony plik będzie zapisywany w aktualnie wybranym katalogu. Aby poznać szczegóły zobacz menu **SELECT** w rozdziale "Działania na folderach".

Jeżeli żadne ustawienie nie będzie wprowadzone, nowo nagrane pliki będą umieszczane w katalogu **MUSIC**.

Rozpoczęcie nagrywania

1. Wciśnij przycisk **RECORD [●]** aby przejść do trybu czuwania nagrywania.

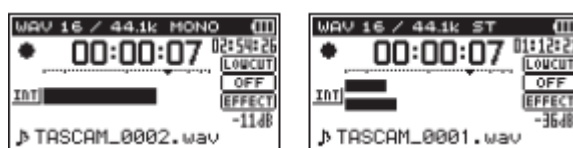


Nagrywanie mono

Nagrywanie stereo

Ekran informuje o nazwie nagrywanego pliku, źródle wejścia, rodzaju nagrywanego pliku i częstotliwości próbkowania. Należy zwrócić uwagę, czy parametry są prawidłowe zanim rozpocznie się nagrywanie.

2. Aby rozpocząć nagranie ponownie wciśnij przycisk **RECORD [●]**.



Nagrywanie mono

Nagrywanie stereo

Gdy nagrywanie zostanie rozpoczęte, wskaźnik zapala się a wyświetlacz pokazuje czas który upłynął od początku nagrania i pozostały czas nagrania.

3. Wciśnij przycisk **⏮ / [(HOME) [■]]** aby zakończyć nagrywanie i utworzyć plik audio.

Aby spauzować nagrywanie wciśnij przycisk **RECORD [●]**. Wciśnij przycisk **RECORD [●]** ponownie, by kontynuować nagrywanie w tym samym pliku. Jeśli wciśniesz przycisk **⏮ / [(HOME) [■]]** po spauzowaniu, stworzony zostanie plik audio z treścią nagrałą do momentu spauzowania.

NOTKA

Aby uniknąć nagrywania szumów z wciśnięcia przycisku **RECORD [●]** rozpoczęcie nagrania jest opóźnione o 0,3 sekundy (stałe) po wciśnięciu przycisku **RECORD [●]** (opóźnienie nagrywania).

Nazwy plików podczas nagrywania MONO/STEREO

TASCAM_0001.WAV

① ②

1. Ustawiane opcją **WORD** na ekranie opcji **FILE NAME**.
2. Bazowy numer nagrywanego pliku.

Jednoczesne nagrywanie dwóch plików z różnymi poziomami wejścia (DUAL REC)

Rejestrator może jednocześnie nagrać drugi plik z innym poziomem wejścia razem z podstawowym nagraniem. Na przykład gdy nagrywasz za pomocą mikrofonów, możesz zrobić podstawowe nagranie z maksymalnie dużym poziomem wejścia oraz jednocześnie nagrać plik z odrobinę niższym poziomem wejścia dla bezpieczeństwa.

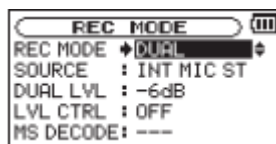
Dwa nagrywane pliki (jeden z wyższym poziomem wejścia i drugi z niższym poziomem wejścia) są zapisywane osobno.

NOTKA

- Ustaw poziom wejściowy dla zwykłego nagrania w standardowy sposób (Zobacz "Przygotowanie wejść nagrania" oraz "Dostosowywanie poziomu wejścia").
- Nagrywanie podwójne i overdubbing nie mogą być używane jednocześnie.
- Na pliku nagrywanym z innym poziomem wejścia nie mogą być nagrywane efekty.

Uruchamianie podwójnego nagrywania

1. Wciśnij przycisk REC MODE aby otworzyć ekran REC MODE.
2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać REC MODE, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .
3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać DUAL.



4. Wciśnij przycisk  aby powrócić do wybrania opcji.
5. Użyj przycisków + lub - aby wybrać SOURCE, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .
6. Użyj przycisków + lub - aby wybrać źródło sygnału wejściowego.

ŹRÓDŁO (opcje)	Wyjaśnienie
INT MIC ST (domyślnie)	Nagranie Stereo za pomocą wbudowanego mikrofonu
INT MIC MONO	Sygnały L/R wbudowanego mikrofonu są mieszane i nagrywane w mono
EXT IN 1	Nagranie mono z wbudowanego lub zewnętrznego mikrofonu
EXT IN 1/2	Nagranie stereo z

wbudowanego lub
zewnętrznego mikrofonu

7. Wciśnij przycisk  aby powrócić do wybrania opcji.
8. Użyj przycisków + lub - aby wybrać , DUAL LVL, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .
9. Użyj przycisków + lub - aby ustawić poziom wejścia drugiego pliku w trybie podwójnego nagrywania.

Zakres ustawienia: -6dB (domyślna wartość) do -12dB.
10. Wciśnij przycisk  aby powrócić do wybrania opcji.
11. Użyj przycisków + lub - aby wybrać LVL CTRL, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .
12. Użyj przycisków + lub - aby ustawić funkcję kontroli poziomu wejścia dla drugiego pliku w trybie podwójnego nagrywania

LCL CTRL	Wyjaśnienie
OFF (domyślnie)	Brak kontroli poziomu
PEAK REDUCTION (redukcja szczytów)	Głośność wejścia jest redukowana automatycznie do odpowiedniego poziomu, gdy pojawia się zbyt silny sygnał wejściowy. Umożliwia to na łatwe dopasowanie ustawień poziomów wejściowych
AUTO LVL (Automatyczny poziom)	Poziom wejściowy jest kontrolowany automatycznie aby zwiększyć lub zmniejszyć poziom wejściowy, gdy sygnał wejściowy jest odpowiednio zbyt słaby lub zbyt mocny. Ten tryb jest przydatny do nagrywania spotkań. W tym trybie poziom wejścia nie może być modyfikowany ręcznie.
LIMITER	Ten tryb zapobiega zniekształceniu dźwięków podczas pojawiania się nagłego, zbyt wysokiego poziomu sygnału wejściowego.

13. Wciśnij przycisk  aby powrócić do wybrania opcji.
14. Jeżeli używasz mikrofonu MS, użyj przycisków + lub - aby ustawić MS DECODE na ON (domyślna wartość: OFF).
15. Wciśnij przycisk  / (HOME)  aby powrócić do ekranu domowego.

Rozpoczęcie podwójnego nagrywania

Wciśnij przycisk **RECORD** [●] aby rozpocząć podwójne nagrywanie.

Podczas podwójnego nagrywania ekran nagrywania wygląda następująco.



Na ekranie nagrywania w miejscu wyświetlania źródła wejścia pokazywane jest aktualne źródło wejścia i ikona podwójnego nagrywania.

Nazwy plików podczas podwójnego nagrywania

Podwójne nagrywanie pozwala na stworzenie dwóch plików jednocześnie. Nazwa drugiego pliku stworzonego poprzez nagrywanie podwójne posiada dodatkowo "DXX" dodane do nazwy pierwszego pliku. "DXX" oznacza o jaką wartość obniżony został sygnał wejściowy.

TASCAM_0002S12.WAV
 ① ② ③ ④
TASCAM_0002S34D12.WAV
 ① ② ③ ④ ⑤

- 1: Ustawiane opcją **WORD** na ekranie opcji **FILE NAME**.
- 2: Bazowy numer nagrywanego pliku.
- 3: "S" oznacza plik źródłowy
- 4: Przypisane kanały ("12" oznacza 1/2 a "34" oznacza kanały 3/4)
- 5: Ten plik był nagrywany z poziomem wejścia ustawionym na - 12 dB. (gdy poziom wynosiłby -6 dB parametr miałby wartość "D06", przy -10 dB "D10").

NOTKA

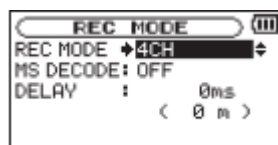
- Jeśli poziom wejścia jest niższy niż - 24 dB, podwójne nagrywanie może nie przynieść oczekiwanych rezultatów.
- Jeśli LVL CTRL jest ustawione na AUTO LVL lub PEAK REDUCTION, wówczas DUAL LVL nie może być zmodyfikowane.

Nagrywanie 4-kanałowe

Możesz użyć wbudowanego mikrofonu razem z podłączonymi mikrofonami zewnętrznymi lub innym wyposażeniem, aby nagrać 4 niezależne kanały jako dwa pliki stereo (kanały 1/2 oraz 3/4).

Uruchamianie nagrywania 4-kanalowego

1. Wciśnij przycisk REC MODE aby otworzyć ekran REC MODE.
2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać REC MODE, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .
3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać 4CH.



4. Wciśnij przycisk  aby powrócić do wybrania opcji.
5. Jeżeli używasz mikrofonu MS, użyj przycisków + oraz - aby wybrać MS DECODE, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .
- Użyj przycisków + lub - aby ustawić MS DECODE na ON.
6. Wciśnij przycisk  aby powrócić do wybrania opcji.
7. Użyj przycisków + lub - aby wybrać DELAY, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .
8. Użyj przycisków + lub - aby ustawić wartość zależną od dystansu pomiędzy wbudowanym i zewnętrznym mikrofonem.

Opcje: INT 30ms (10m) – EXT 30ms (10m) (wartość domyślna 0ms (0m))

Wartości są w milisekundach (ms) oraz metrach (m)

NOTKA

- Jeśli wbudowany mikrofon (kanały 1/2) są w dużej odległości od zewnętrznych mikrofonów (kanały 3/4) pojawi się opóźnienie czasowe pomiędzy nagraniami. Użyj opcji DELAY aby wyeliminować to opóźnienie z nagrań.
- Jeśli źródło dźwięku jest bliżej wbudowanego mikrofonu użyj ustawienia INT XXms (XXm) zgodnie z różnicą w odległości do zewnętrznego mikrofonu.
- Jeśli źródło dźwięku jest bliżej zewnętrznego mikrofonu użyj ustawienia EXT XXms (XXm) zgodnie z różnicą w odległości do wbudowanego mikrofonu.

9. Wciśnij przycisk  / (HOME) [■] aby powrócić do ekranu domowego.

Rozpoczęcie nagrywania 4-kanałowego

1. Wciśnij przycisk **RECORD** [●] aby przejść do czuwania nagrywania.



NOTKA

Zanim rozpocznesz nagrywanie możesz potwierdzić format nagrywanego pliku audio, częstotliwość próbkowania w górnej części ekranu jak również źródła wejścia po lewej stronie i nazwę projektu nagrywania pod słupkami wskaźnika.

2. Wciśnij przycisk **RECORD** [●] ponownie aby rozpocząć nagrywanie



Nazwy plików podczas nagrywania 4-kanałowego

Nagrywanie 4-kanałowe tworzy dwa pliki jednocześnie. Dwa pliki- jeden dla wbudowanego mikrofonu (kanały 1/2) oraz jeden dla zewnętrznego mikrofonu (kanały 3/4) - są tworzone jako zestaw

TASCAM_0002S12.WAV
 ① ② ③④
TASCAM_0002S34.WAV
 ① ② ③④

- 1: Ustawiane opcją **WORD** na ekranie opcji **FILE NAME**.
- 2: Bazowy numer nagrywanego pliku.
- 3: "S" oznacza plik źródłowy
- 4: Przypisane kanały ("12" oznacza 1/2 a "34" oznacza kanały 3/4)

Nagrywanie dźwięków odtwarzanych i wejściowych razem (overdubbing)

Overdubbing ma dwa tryby.

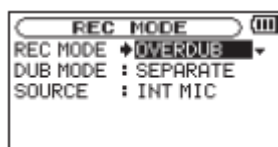
Używając funkcji overdubbing możesz miksować sygnał wejściowy z odtwarzanym plikiem audio i zapisywać połączone sygnały lub wyłącznie sygnał wejściowy jako nowy plik.

NOTKA

- W trybie OVERDUB funkcje nagrywania wstępnego (pre-nagrywania) i auto nagrywania są wyłączone.
- W trybie OVERDUB nie możesz ręcznie utworzyć nowych plików.
- W trybie OVERDUB nie możesz wykorzystywać pauzy. (Nie możesz korzystać z przycisku **RECORD [●]**).
- W trybie OVERDUB format nagrywanego pliku i częstotliwość próbkowania są takie same jak odtwarzanego pliku, niezależnie od wprowadzonych wcześniej ustawień.
- Overdubbing oraz tryb podwójnego nagrania nie mogą być używane jednocześnie.
- Jeśli odtwarzany jest plik mono, nagranie będzie również plikiem mono.
- Jeśli plikami odtwarzanymi są dwa pliki WAV/BWF 96 kHz lub MP3, nagrywanie nie może się odbyć w trybie MIX. Zmiksuj je do jednego pliku a następnie skorzystaj z funkcji OVERDUB ponownie (zob. rozdział "Miksowanie").
- Jeśli odtwarzany plik jest mono, tryb SEPARATE nie może być użyty do nagrania. W takim wypadku skorzystaj z trybu MIX.

Ustawianie trybu overdubbing

1. Wciśnij przycisk REC MODE aby otworzyć ekran **REC MODE**.
2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać **REC MODE**, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub **▶▶I**.
3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać **OVERDUB**.



4. Wciśnij przycisk **◀◀I** aby powrócić do wybrania opcji.
5. Użyj przycisków + lub - aby wybrać **DUB MODE**, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub **▶▶I**.
6. Użyj przycisków + lub - aby wybrać źródło sygnału wejściowego.

DUB MODE	Wyjaśnienie
MIX	Sygnał odtwarzania plików na kanałach 1/2 oraz 3/4 oraz sygnał wejścia są miksowane i nagrywane jako nowy plik. Odtwarzany plik nie jest nadpisywany.
SEPARATE (wartość domyślna)	Plik na kanałach 1/2 jest odtwarzany a nowy plik jest nagrywany na kanałach 3/4. Odtwarzany sygnał z kanałów 1/2 nie jest nagrywany. Odtwarzany plik nie jest nadpisywany

NOTKA

- Gdy plik jest nagrywany z wykorzystaniem trybu SEPARATE, sygnał odtwarzany nie jest dodawany do nagrania.
- W związku z tym, że odtwarzany sygnał nie jest nagrywany w trybie SEPARATE, możesz nagrywać wielokrotnie z tym samym odtwarzanym plikiem. Możesz następnie odsłuchać ich i wybrać najlepsze z wielu nagrań.

7. Wciśnij przycisk  aby powrócić do wybrania opcji.

8. Użyj przycisków + lub - aby wybrać , **SOURCE** , a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .

9. Użyj przycisków + lub - aby wybrać źródło wejścia.

ŹRÓDŁO (opcje)	Wyjaśnienie
INT MIC ST (domyślnie)	Nagranie Stereo za pomocą wbudowanego mikrofonu
INT MIC MONO	Sygnały L/R wbudowanego mikrofonu są mieszane i nagrywane w mono
EXT IN 1	Nagranie mono z wbudowanego lub zewnętrznego mikrofonu

10. Wciśnij przycisk  aby powrócić do wybrania opcji.

11. Wciśnij przycisk  / **(HOME)**  aby powrócić do ekranu domowego.

Wybranie pliku do wykorzystania w overdub

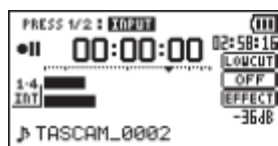
Użyj przycisków  oraz  na ekranie **BROWSE** aby wybrać plik, który chcesz wykorzystać w trybie overdub.

NOTKA

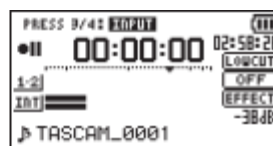
Zobacz rozdział "Praca z plikami i folderami (ekran BROWSE)" aby dowiedzieć się jak wybierać pliki na ekranie BROWSE.

Rozpoczęcie overdubbingu

1. Wciśnij przycisk **RECORD**  aby przejść do czuwania nagrywania.



Nagrywanie MIX



Nagrywanie SEPARATE

W trybie MIX wciśnij przycisk **1/2 [SOLO]** aby wyciszyć monitorowanie wejścia dźwięku.

W trybie SEPARATE jeśli występują dwa odtwarzane pliki wciśnij przycisk **3/4 [SOLO]** aby przełączać się pomiędzy źródłem dźwięku odtwarzanego pliku. Jeśli jest tylko jeden plik, przycisk wycisza monitorowanie wejścia dźwięku.

2. Wciśnij przycisk **RECORD [●]** aby rozpocząć overdubbing



Nagrywanie MIX



Nagrywanie SEPARATE

Gdy rozpocznie się nagrywanie, wskaźnik zapala się a wyświetlacz pokazuje czas który upłynął oraz pozostały czas nagrania.

Poniższa wiadomość błędu pojawia się, gdy wybrany plik nie może zostać odtworzony



3. Aby zakończyć nagranie wciśnij przycisk **⏻ / [(HOME) [■]]**.

Nazwy plików podczas nagrywania w trybie overdubbing

W trybie overdubbing nazwy plików są generowane różnie w zależności od ustawień trybu DUB.

Tryb SEPARATE

Plik odtwarzany

File-A: TASCAM 0004S12.WAV
 ① ② ③ ④

Nowo nagrany plik (nagrany bez sygnału odtwarzanego)

File-B: TASCAM 0004S34.WAV
 ① ② ③ ④

Jeśli nagraś ponownie korzystając z tego samego pliku odtwarzanego (File-A), nazwa File-B powyżej będzie zmieniona na nazwę File-C poniżej, a nowe nagranie pojawi się z nazwą zgodną z File-B.

File-C: TASCAM 0004V34t1.WAV
 ① ② ③④⑥

Jeśli nagraś plik jeszcze jeden raz używając tego samego pliku odtwarzanego (File-A) (przy zapisanych plikach File-B oraz File-C), nazwa pliku File-B zmienia się na tą przedstawioną poniżej z parametrem 6 zwiększonym o 1, a nowe nagranie będzie miało nazwę zgodną z File-B.

File-D: TASCAM 0004V34t2.WAV
 ① ② ③④⑥

▪ Tryb MIX

Plik odtwarzany

File-A: TASCAM 0004S12.WAV
 ① ② ③④

Nowo nagrany plik (nagrany z sygnałem odtwarzanym)

File-E: TASCAM 0005S12.WAV
 ① ② ③④

Jeśli nagraś ponownie korzystając z tego samego pliku odtwarzanego (File-A), nazwa nowego nagrania będzie następująca.

File-F: TASCAM 0006S12.WAV
 ① ② ③④

W tym trybie każde nagranie z tym samym plikiem odtwarzanym powoduje wzrost o jeden parametru znajdującego się w punkcie 2.

- 1: Ustawiane opcją **WORD** na ekranie opcji **FILE NAME**.
- 2: Bazowy numer nagrywanego pliku.
- 3: "S" oznacza plik źródłowy a "V" oznacza plik wirtualny.
- 4: Przypisane kanały ("12" oznacza 1/2 a "34" oznacza kanały 3/4)
6. Numer kopii zapasowej dla pliku wirtualnego.

NOTKA

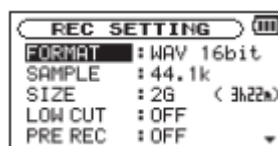
- W trybie OVERDUB SEPARATE bazowy numer pliku nagrywanego i "S12" są dodawane do nazwy pliku odtwarzanego.
- Jeśli niemożliwe jest zapisywanie plików skopiowanych z innego źródła, włącz zapisywanie plików korzystając np. z komputera.

Nagrywanie automatyczne (AUTO REC)

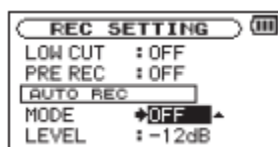
Funkcja ta umożliwia rejestratorowi na reagowanie na poziom sygnału wejściowego uruchamiając i pauzując nagrywanie, jak również ustawiając znaczniki i tworząc nowe pliki.

1. Wciśnij przycisk **MENU** aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Używając przycisków **+** lub **-** wybierz **REC SETTING** i wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub **▶▶I**.

Pojawia się ekran **REC SETTING**



3. Używając przycisków **+** lub **-** wybierz opcję **MODE** i wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub **▶▶I**.
4. Używając przycisków **+** lub **-** ustaw parametr **MODE** opcji **AUTO REC**



OFF(domyślnie): funkcja wyłączona

REC: Nagrywanie i pauzowanie automatyczne

MARK: Automatyczne ustawianie znaczników podczas nagrania.

5. Wciśnij przycisk **◀◀I** aby powrócić do wybrania opcji.
6. Używając przycisków **+** lub **-** wybierz **LEVEL** i wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub **▶▶I**.



7. Używając przycisków **+** lub **-** wybierz poziom sygnału, który jest identyfikowany jako wyzwalający. (każdy sygnał wejściowy przekraczający tę wartość będzie powodował uruchomienie nagrywania).

Ustaw jedna z dostępnych wartości.

-6dB/-12dB (domyślnie) **/-24dB/-48dB**

8. Wciśnij przycisk **⏮/I(HOME) [■]** aby powrócić do ekranu domowego.

9. Wciśnij przycisk **RECORD [●]** aby przejść do czuwania nagrywania.

Nagranie zostaje rozpoczęte automatycznie, gdy sygnał wejściowy przekroczy ustawiony poziom.

10. Tryb nagrywania zmienia się w zależności od ustawienia opcji **MODE**.

REC:

Jeśli sygnał wejściowy spadnie poniżej ustawionego poziomu na dłużej niż pięć sekund, jednostka powraca do trybu czuwania nagrywania. Kiedy sygnał wejściowy stanie się wyższy rejestrator wznowia nagrywanie w nowym pliku.

MARK:

Jeśli sygnał wejściowy spadnie poniżej ustawionego poziomu na dłużej niż pięć sekund, jednostka wstawia znacznik, gdy poziom sygnału znowu się podniesie powyżej ustawionego poziomu.

11. Wciśnij przycisk  / **(HOME)  aby wyjść z trybu automatycznego nagrywania.**

WSKAZÓWKA

Używając tej opcji razem z funkcją PRE REC możesz nagrywać wydarzenia bez utraty początku dźwięku.

UWAGA

- Funkcja automatycznego nagrywania nie funkcjonuje w trybie OVERDUB.
- Będąc w trybie automatycznego nagrywania, jeżeli nie nadpiszesz trybu trybem overdubbing, nie ma możliwości skorzystania z funkcji samowyzwalacza.

Tworzenie i zmiana na nowy plik podczas ciągłego nagrywania (inkrementacja ścieżki)

Możesz ręcznie lub automatycznie rozdzielić nagranie poprzez stworzenie nowego pliku (inkrementacja ścieżki)

Ręczna inkrementacja ścieżki podczas nagrywania

Możesz ręcznie rozdzielić nagranie poprzez stworzenie nowego pliku.

Podczas nagrywania wciśnij przycisk 

NOTKA

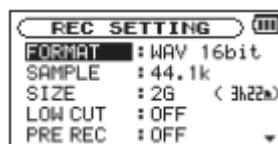
- Gdy nowe pliki są tworzone, do nazwy każdego projektu dodawany jest zwiększający się numer.
- Nowy plik nie może zostać utworzony, jeśli całkowita liczba plików i folderów miałaby przekroczyć 5000.
- Nie mogą zostać utworzone pliki o czasie nagrania krótszym niż 2 sekundy. Jeśli częstotliwość próbkowania wynosi 96 kHz, nie mogą zostać utworzone pliki o czasie nagrania krótszym niż 4 sekundy.
- Jeśli nowo utworzony plik miałby nazwę pokrywającą się z nazwą istniejącego pliku, numer na końcu pliku będzie inkrementował się do momentu, aż utworzona zostanie unikatowa nazwa pliku.
- Inkrementacja ścieżki nie jest możliwa w trybie OVERDUB.

Automatyczna inkrementacja ścieżki z powodu rozmiaru pliku

Bez pauzowania nagrywania, nowy plik może być utworzony automatycznie podczas nagrywania, gdy rozmiar pliku przekroczy maksymalny ustawiony rozmiar.

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran MENU.
2. Używając przycisków + lub - wybierz REC SETTING i wciśnij przycisk ENTER/MARK lub ►►.

Pojawia się ekran REC SETTING



3. Używając przycisków + lub - wybierz opcję SIZE i wciśnij przycisk ENTER/MARK lub ►►.

Użyj przycisków + lub - aby ustawić maksymalny rozmiar pliku, dla którego zachodzi inkrementacja ścieżki, poprzez wybranie (podświetlenie) jednej z poniższych opcji:

64M/128M/256M/512M/1G/2G (domyślnie)

4. Wciśnij przycisk  / (HOME) [■] aby powrócić do ekranu domowego.

NOTKA

- Nowy plik nie może zostać utworzony, jeśli całkowita liczba plików i folderów miałaby przekroczyć 5000.
- Dla tego samego rozmiaru pliku, czas nagrania może się różnić w zależności od wybranego formatu pliku. Co więcej, jeśli czas nagrania jest dłuższy niż 24 godziny, będzie to wyświetlone jako 23:59:59.

Funkcja oznaczenia

Ręczne dodawanie znaczników do nagrania

Możesz ręcznie dodać znaczniki do nagrania w miejscu, które uważasz za odpowiednie.

Wciśnij przycisk ENTER/MARK podczas nagrywania aby dodać znacznik

Pojawia się ekran znaczników.



NOTKA

- Informacja o znacznikach jest przechowywana w pliku jako liczba z przedziału pomiędzy 01 a 99. Maksymalna ilość znaczników w pliku to 99.

- Jako że rejestrator jest kompatybilny z formatem BWF dla plików WAV, znaczniki dodane do pliku WAV podczas nagrywania są przechowywane w pliku. Znaczniki przechowywane w pliku są dostępne podczas odtwarzania przy wykorzystaniu oprogramowania kompatybilnego z BWF, itp.
- Podczas używania wbudowanego mikrofonu dźwięk wciskania przycisku znacznika będzie zarejestrowany. Aby tego uniknąć korzystaj z pilota zdalnego sterowania aby dodawać znaczniki.

Automatyczne dodawanie znaczników do nagrania

Funkcja ta pozwala na dodawanie znaczników automatycznie wykorzystując opcję **AUTO REC**.

Na ekranie **REC SETTING** ustaw sekcję **AUTO REC** element **MODE** na **MARK**.



Zobacz rozdział "Automatyczne nagrywanie (AUTO REC)".

Przechodzenie do zaznaczonej pozycji

Możesz przejść do znaczników w aktualnie wybranym pliku podczas jego odtwarzania, lub gdy odtwarzanie jest zatrzymane.

Możesz używać tej funkcji do identyfikacji punktów, tworzenia skrótów do początku piosenek, itp.

Wciśnij przycisk  lub  podczas przytrzymywania przycisku ENTER/MARK podczas odtwarzania lub gdy odtwarzanie jest przerwane.

NOTKA

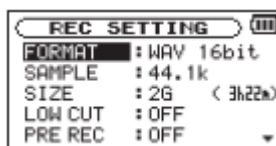
Nie możesz przejść do znacznika w innym pliku niż aktualnie wybrany.

Ustawienie filtra górnoprzepustowego

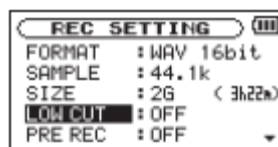
Filtr górnoprzepustowy może zredukować ilość szumów takich jak wiatr, dźwięki z klimatyzatorów i projektorów.

1. Wciśnij przycisk **MENU** aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Używając przycisków **+** lub **-** wybierz **REC SETTING** i wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub ****.

Pojawia się ekran **REC SETTING**



3. Używając przycisków **+** lub **-** wybierz opcję **LOW CUT** i wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub ****.



4. Użyj przycisków + lub - aby ustawić częstotliwość, przepustową dla filtra wejścia mikrofonowego.

Opcje: OFF (domyślna, 40Hz, 80Hz, 120Hz).

5. Wciśnij przycisk  / **(HOME)**  aby powrócić do ekranu domowego.

UWAGA

- Gdy wybrane jest wejście zewnętrzne filtr górnoprzepustowy nie może być ustawiony.
- Używaj słuchawek aby monitorować nagranie z mikrofonu. Jeśli używasz głośników do monitorowania nagrania, dźwięk z nich może zostać nagrany co spowoduje złą jakość nagrania lub nawet sprzężenie.

NOTKA

LOW CUT może zostać ustawione podczas nagrywania/czuwania nagrywania.

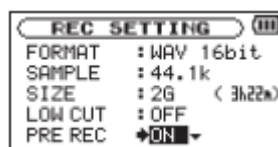
WSKAZÓWKA

Użyj wbudowanych efektów rejestratora na wejściu źródła w razie potrzeby. (zob. rozdział "używanie efektów").

Nagrywanie chwilę przed wciśnięciem przycisku RECORD (PRE REC)

Używając funkcji PRE REC gdy rejestrator jest w trybie czuwania nagrywania możesz nagrać do 2 sekund sygnału wejściowego przed wciśnięciem przycisku **RECORD**  rozpoczynającego nagranie.

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Używając przycisków + lub - wybierz **REC SETTING** i wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .
3. Używając przycisków + lub - wybierz opcję **PRE REC** i wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .
4. Użyj przycisków + lub - aby włączyć funkcję (ON). (Domyślnie: OFF)



5. Wciśnij przycisk  / **(HOME)**  aby powrócić do ekranu domowego.

WSKAZÓWKA

Używając tej funkcji w połączeniu z funkcją AUTO REC możesz nagrywać koncerty na żywo bez obawy o utracenie początku nagrania.

NOTKA

- Jeśli ilość czasu w trybie czuwania nagrywania jest krótsza niż dwie sekundy, dźwięk jest nagrany dla tego czasu.
- Funkcja PRE REC jest wyłączona dla trybu OVERDUB.

Funkcja samowyzwalacza

Tak jak aparat cyfrowy, rejestrator cyfrowy wyposażony jest w samowyzwalacz uruchamiający nagrywanie po określonej porcji czasu.

1. Wciśnij przycisk **RECORD [●]** gdy odtwarzanie jest zatrzymane lub trwa odtwarzanie aby przejść w tryb czuwania nagrywania i wciśnij przycisk PB CONT.
2. Ikona samowyzwalacza  pojawia się na ekranie statusu nagrywania a czas jest pokazany z prawej strony.

Za każdym wciśnięciem przycisku PB CONT ustawienie zmienia się w następującym cyklu:

OFF (domyślnie) -> 5S (5 sekund) -> 10S (10 sekund) -> OFF



3. Ustaw przedział czasowy i wciśnij przycisk **RECORD [●]** lub **PLAY [▶]**.

Nagrywanie rozpocznie się po upływie ustawionego okresu czasu.

NOTKA

- Funkcja jest niedostępna podczas nagrywania lub gdy nagrywanie jest spauzowane.
- Funkcja samowyzwalacza nie jest dostępna podczas używania funkcji AUTO REC.

Funkcja Solowania

Wciśnij i przytrzymaj przycisk 1/2[SOLO] lub 3/4 [SOLO] aby włączyć funkcję solowania.

Użyj tej funkcji w trybie 4-kanalowym i innych przypadkach, gdy rejestrowanych jest kilka sygnałów wejściowych, aby monitorować jedno z tych wejść.

Możesz sprawdzić status funkcji solowania za pomocą ikon źródła wejścia.

Czas nagrywania

Poniższa tabela zawiera informację na temat maksymalnych czasów nagrywania na kartach pamięci SD/SDHC różnych pojemności przy różnych formatach nagrywanych plików.

Format pliku (ustawienie nagrywania)			Pojemność karty pamięci SD/SDHC (godziny:minuty)			
			1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
WAV/BWF (stereo)	16 bit	44,1 kHz	1:41	3:22	6:44	13:28
		48 kHz	1:33	3:06	6:12	12:24
		96 kHz	0:46	1:33	3:06	6:12
	24 bit	44,1 kHz	1:07	2:15	4:30	9:00
		48 kHz	1:02	2:04	4:08	8:16
		96 kHz	0:31	1:02	2:04	4:08
MP3 (stereo/mono)	32 kbps	44,1 kHz/48 kHz	74:32	149:04	298:08	596:16
	64 kbps	44,1 kHz/48 kHz	37:16	72:32	149:04	298:08
	96 kbps	44,1 kHz/48 kHz	24:50	49:40	99:20	192:04
	128 kbps	44,1 kHz/48 kHz	18:38	37:16	74:32	149:04
	192 kbps	44,1 kHz/48 kHz	12:25	24:50	49:40	99:20
	256 kbps	44,1 kHz/48 kHz	9:19	18:37	37:16	74:32
	320 kbps	44,1 kHz/48 kHz	7:27	14:54	29:48	59:36

- Czasy nagrań pokazane w powyższej tabeli są szacowane. Mogą się różnić zależnie od używanej karty SD/SDHC
- Czasy nagrań przedstawione powyżej nie są ciągłymi czasami nagrań, lecz raczej całkowitym możliwym zsumowanym czasem nagrań dla karty SD/SDHC.
- Jeśli pliki WAV będą nagrywane w mono, maksymalne czasy będą dwukrotnie większe niż przedstawione powyżej.
- Dla nagrywania podwójnego oraz 4-kanalowego w formacie WAV/BWF, czasy będą o połowę mniejsze niż jest to przedstawione powyżej

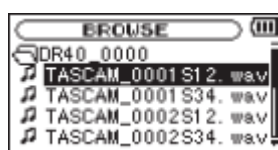
5. Pracowanie z plikami i folderami- ekran BROWSE

Na ekranie **BROWSE** możesz przeglądać zawartość folderu Music, który zawiera możliwe do używania przez rejestrator DR-40 pliki audio znajdujące się na karcie SD. Z poziomu tego ekranu możesz też włączać lub usuwać pliki audio, tworzyć foldery, dodawać pliki do listy odtwarzania itp. (zob. rozdział "Lista odtwarzania").

WSKAZÓWKA

Jeśli podłączysz DR-40 do komputera za pomocą kabla USB lub włożysz kartę SD do czytnika w komputerze możesz zmienić strukturę folderów wewnątrz folderu MUSIC i usunąć pliki tak jak na dysku twardym komputera. Co więcej, możesz też zmieniać wówczas nazwy plików.

Aby otworzyć ekran **BROWSE** wciśnij przycisk **MENU** by otworzyć ekran **MENU**. Użyj przycisków + lub - aby wybrać **BROWSE** i wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub **▶▶**.



Wyświetlona zostanie zawartość folderu, który zawiera ostatnio wybrany plik z ekranu domowego, zanim włączony został ekran **BROWSE**.

Nawigacja po ekranie

Na ekranie **BROWSE** foldery i pliki muzyczne wyświetlane są w strukturze hierarchicznej tak, jak zwykle jest to wyświetlane na komputerze. W rejestratorze foldery mogą się zagłębiać wyłącznie do drugiego poziomu.

- Użyj przycisków + lub - aby wybierać pliki i foldery.
- Gdy wybrany jest folder wciśnij przycisk **▶▶** aby wyświetlić jego zawartość.
- Gdy plik lub folder jest wybrany wciśnij przycisk **◀◀** aby wyjść z aktualnie otwartego folderu i przejść do wyższego poziomu struktury folderów.
- Gdy wybrany jest plik lub folder, wciśnij przycisk szybkiego dostępu **QUICK** aby otworzyć okno szybkiego dostępu.
- Gdy plik jest wybrany wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub **▶▶** aby powrócić do ekranu domowego i rozpocząć odtwarzanie. Folder w którym znajduje się plik staje się aktualnym folderem, i nowo nagrane pliki będą w nim zapisywane. Jeśli obszar odtwarzania został ustawiony na **FOLDER**, ten folder staje się nowym obszarem odtwarzania.
- Gdy wybrany jest folder wciśnij przycisk **ENTER/MARK** aby powrócić do ekranu domowego. Pierwszy plik w folderze (pokazany na górze listy) zacznie być odtwarzany. Folder staje się aktualnym folderem i nowo zapisane pliki będą w nim zapisywane. Niezależnie od wcześniejszego ustawienia, obszar odtwarzania jest ustawiony na **FOLDER** a wybrany folder staje się obszarem odtwarzania.

Ikony na ekranie BROWSE

Folder muzyczny ROOT (MUSIC)

Folder MUSIC jest folderem najwyższym w hierarchii wyświetlanej na ekranie BROWSE.

Plik audio

Ta ikona pojawia się przed nazwą pliku muzycznego.

Folder plus

Ikona pojawia się przy folderze, który posiada podfoldery

Zwykły folder

Ikona pojawia się przy folderze, który nie posiada podfolderów

Otwarty folder

Zawartość folderu oznaczonego tą ikoną jest aktualnie wyświetlona na ekranie

Działania na plikach

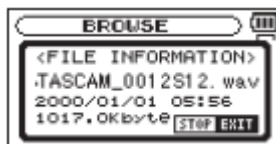
Wybierz pożądany plik audio na ekranie BROWSE i wciśnij przycisk szybkiego dostępu **QUICK** aby otworzyć ekran szybkiego dostępu pokazany poniżej.



Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję, z której chcesz skorzystać i potwierdź wybór przyciskiem **ENTER/MARK** by ją wykonać.

INFO

Wyświetla informację o wybranym pliku (data/godzina, rozmiar). Wciśnij przycisk **ENTER/MARK** ponownie lub wciśnij przycisk  **(HOME)**  aby powrócić do ekranu BROWSE.



ADD LIST

Dodaje wybrany plik do listy odtwarzania (zobacz rozdział "Lista odtwarzania").

FILE SWAP

Pliki nagrane podczas korzystania z poniższych trybów nagrywania mogą zostać zamienione.

Tryb 4CH:

Plik nagrany za pomocą wbudowanego mikrofonu (kanały 1/2) może zostać zamieniony z plikiem nagrany za pomocą zewnętrznego mikrofonu lub sprzętu (kanały 3/4).

Przykład:

TASCAM_0002S12.WAV → TASCAM_0002S34.WAV
TASCAM_0002S34.WAV → TASCAM_0002S12.WAV

Tryb OVERDUB SEPARATE:

[1] Plik odtwarzany i nowo nagrany mogą być zamienione

Przykład:

TASCAM_0004S12.WAV → TASCAM_0004S34.WAV
TASCAM_0004S34.WAV → TASCAM_0004S12.WAV

Powyższa operacja jest taka sama jak wymiana File-A oraz File B opisana we wcześniejszej części instrukcji.

[2] Plik nowo nagrany i plik wirtualny mogą być zamienione

Przykład:

TASCAM_0004S34.WAV → TASCAM_0004V34t1.WAV
TASCAM_0004V34t1.WAV → TASCAM_0004S34.WAV

Powyższa operacja jest taka sama jak wymiana File-B oraz File C opisana we wcześniejszej części instrukcji. Dodatkowo, dzięki możliwości wyboru pliku do zamiany możesz wymienić pliki zgodnie z File-B i File-D. Nie możesz jednak zamienić dwóch plików wirtualnych (File-C oraz File-D).

FILE DELETE

Pojawia się okno informacyjne wymagające potwierdzenia, że na pewno chcesz usunąć plik.

Wciśnij przycisk **ENTER/MARK** aby usunąć plik lub przycisk **⏻ / [(HOME) [■]]** aby przerwać operację usuwania.



PROJECT DEL

Pojawia się okno informacyjne wymagające potwierdzenia, że na pewno chcesz usunąć projekt zawierający wybrany plik. Wciśnij przycisk **ENTER/MARK** dla każdego projektu, który chcesz usunąć lub przycisk **⏻ / (HOME) [■]** aby przerwać operację usuwania.



UWAGA

Działanie to powoduje usunięcie wszystkich plików w wybranym projekcie.

CANCEL

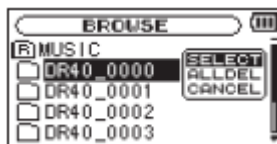
Operacja dla wybranego (podkreślonego) pliku jest anulowana a menu jest zamykane.

NOTKA

Menu szybkiego dostępu może być zamknięte również poprzez ponowne wciśnięcie przycisku szybkiego dostępu **QUICK**

Działania na folderach

Wybierz pożądaną folder plików na ekranie BROWSE i wciśnij przycisk szybkiego dostępu **QUICK** aby otworzyć ekran szybkiego dostępu pokazany poniżej.



Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję, z której chcesz skorzystać i potwierdź wybór przyciskiem **ENTER/MARK** by ją wykonać.

SELECT

Powraca do ekranu domowego i wybiera pierwszy plik w folderze. Niezależnie od wcześniejszego ustawienia, obszar odtwarzania zostaje ustawiony na opcję FOLDER, a wybrany folder staje się nowym obszarem odtwarzania. Podczas nagrywania pliki są zapisywane do wybranego folderu.

ALL DEL

Pojawia się okno informacyjne wymagające potwierdzenia, że na pewno chcesz usunąć wszystkie pliki znajdujące się w wybranym folderze. Wciśnij przycisk **ENTER/MARK** dla każdego projektu, który chcesz usunąć lub przycisk **⏻ / (HOME) [■]** aby przerwać operację usuwania.



UWAGA

Nie możesz usunąć plików tylko do odczytu i plików nie rozpoznawanych przez rejestrator.

CANCEL

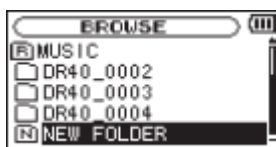
Operacja dla wybranego (podkreślonego) pliku jest anulowana a menu jest zamykane.

NOTKA

Menu szybkiego dostępu może być zamknięte również poprzez ponowne wciśnięcie przycisku szybkiego dostępu **QUICK**

Tworzenie nowego folderu

Na samym końcu listy plików pojawia się opcja NEW FOLDER.



Wybierz (podświetlenie) NEW FOLDER i wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub . Pojawi się okno zapytaniem czy chcesz stworzyć nowy folder.



Wciśnij przycisk **ENTER/MARK** aby stworzyć nowy folder lub wciśnij przycisk  / **(HOME)**  aby anulować.

Zwróć uwagę, że rejestrator obsługuje maksymalnie dwu-poziomowe zagłębienie w strukturze folderów, co powoduje, że w drugim zagłębieniu opcja NEW FOLDER nie pojawia się.

Nowo utworzony folder staje się folderem aktualnym i wszystkie nagrywane pliki są w nim zapisywane. Jeśli obszar odtwarzania został ustawiony na FOLDER, ten folder staje się obszarem odtwarzania.

6. Odtwarzanie

Na ekranie domowym możesz użyć przycisków  lub  aby wybrać plik do odtworzenia. Zakres plików, z których możesz wybrać jest determinowany przez ustawienie obszaru odtwarzania.

Ograniczanie obszaru odtwarzania czyni wybór pliku łatwiejszym, gdy masz dużą ilość nagrań i kopii plików na karcie pamięci SD.

Na ekranie **PLAY SETTING** możesz wybrać wszystkie pliki, aktualny folder lub listę odtwarzania i oznaczyć je jako obszar odtwarzania. Możesz także użyć ekranu **BROWSE** aby ustawić folder jako obszar odtwarzania.

UWAGA

Na ekranie **BROWSE**, niezależnie od ustawienia obszaru odtwarzania, możesz wybrać dowolny plik muzyczny zapisany na karcie pamięci SD.

Regulacja głośności odtwarzania

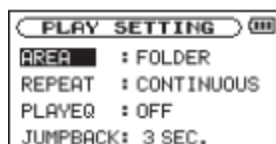
Głośność wyjścia w postaci wbudowanego głośnika lub gniazda **Ω/LINE OUT** może być regulowana za pomocą przycisków + lub -, gdy wyświetlany jest ekran domowy. Pojawi się wówczas ekran głośności.



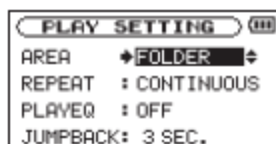
Ustawianie obszaru odtwarzania (AREA)

Ustaw obszar odtwarzania do odtwarzania ciągłego i standardowego korzystając z ekranu **PLAY SETTING**.

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **PLAY SETTING** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .



3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać (podświetlenie) AREA, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .



4. Użyj przycisków + lub - aby ustawić obszar odtwarzania.

ALL FILES

Ustawia obszar odtwarzania jako wszystkie pliki w folderze MUSIC na karcie pamięci SD.

FOLDER (domyślnie)

Ustawia obszar odtwarzania jako wszystkie pliki w aktualnie wybranym folderze.

PLAYLIST

Ustawia obszar odtwarzania jako wszystkie pliki znajdujące się na liście odtwarzania (zob. rozdział "Lista odtwarzania").

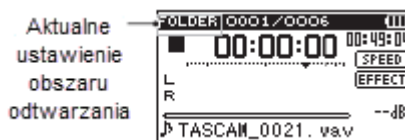
Jeśli nie ma żadnej zdefiniowanej listy odtwarzania, pojawi się informacja **No PLAYLIST**.



5. Wciśnij przycisk **⏮ / (HOME) [■]** aby powrócić do ekranu domowego.

UWAGA

Aktualne ustawienie obszaru odtwarzania pojawia się w górnej lewej części ekranu domowego

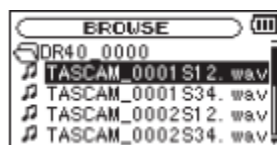


Wybranie folderu do obszaru odtwarzania (1)

Niezależnie od aktualnego obszaru odtwarzania, jeśli wybierzesz folder na ekranie **BROWSE**, obszar odtwarzania jest zmieniany na wybrany folder.

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran **MENU**.

2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **BROWSE** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub **▶▶**. Pojawia się ekran **BROWSE**

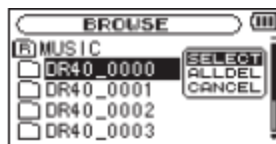


Pojawia się lista plików lista plików folderu zawierająca plik wybrany na ekranie domowym.

3. Użyj przycisków **◀◀** lub **▶▶** aby wybrać poziom folderów, a następnie użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać folder

Aby uzyskać informacje jak używać ekranu BROWSE, zobacz rozdział "nawigacja ekranu".

4. Wciśnij przycisk szybkiego dostępu QUICK, aby otworzyć następujące okno.



5. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać opcję **SELECT**, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK.

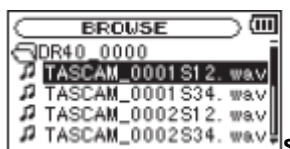
Wyświetlacz powróci do ekranu domowego. Pierwszy plik w wybranym folderze jest wybierany a rejestrator zatrzymuje się.

Niezależnie od wcześniejszego ustawienia obszar odtwarzania jest ustawiany na **FOLDER** a wybrany folder staje się obszarem odtwarzania. Folder ten staje się też aktualnym folderem, gdzie zapisywane będą nagrania.

Wybranie folderu do obszaru odtwarzania (2)

Jeśli obszar nagrywania jest ustawiony na folder, w razie wybrania pliku z ekranu BROWSE, folder zawierający ten plik staje się obszarem odtwarzania.

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać opcję **BROWSE** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub **▶▶**. Pojawia się ekran **BROWSE**

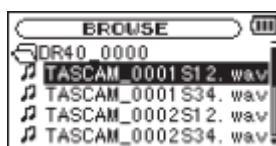


Pojawia się lista plików lista plików folderu zawierająca plik wybrany na ekranie domowym.

3. Użyj przycisków **◀◀** lub **▶▶** aby wybrać poziom folderów, a następnie użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać folder

Aby uzyskać informacje jak używać ekranu BROWSE, zobacz rozdział "nawigacja ekranu".

4. Wciśnij przycisk **▶▶**.
5. Użyj przycisków **+** i **-** aby wybrać pożądany plik.



6. Wciśnij przycisk ENTER/MARK lub ►►I.

Urządzenie powraca do ekranu domowego, a wybrany plik zaczyna być odtwarzany. Folder staje się aktualnym folderem a wszystkie nagrania będą w nim zapisywane. Dodatkowo folder zawierający ten plik staje się obszarem odtwarzania niezależnie od tego, jaki obszar odtwarzania był ustawiony wcześniej.

Lista odtwarzania

Możesz utworzyć listę plików (playlistę). Na ekranie **PLAY SETTING** jeśli dla obszaru odtwarzania w ustawieniu AREA wybierzesz opcję **PLAYLIST**, możesz odtwarzać tylko pliki dodane do listy odtwarzania.

Dodawanie plików do listy odtwarzania

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran MENU.
2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać **BROWSE** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub ►►I.

Pojawia się ekran **BROWSE**.

NOTKA

Aby uzyskać informację o poruszaniu się po ekranie **BROWSE**, sprawdź rozdział "Nawigacja ekranu"

3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać plik, który chcesz dodać do listy odtwarzania i wciśnij przycisk szybkiego dostępu **QUICK**.

NOTKA

Aby uzyskać informację o wyborze pliku, sprawdź rozdział "Nawigacja ekranu"

Pojawia się okno.

4. Użyj przycisków + lub - aby wybrać **ADD LIST**.



5. Wciśnij przycisk ENTER/MARK.

Plik zostaje dodany do listy odtwarzania a wyskakujące okienko znika..

6. Powtarzaj krok 3, 4 oraz 5 jeśli chcesz dodać kolejne pliki do listy odtwarzania. Pliki są numerowane w kolejności dodawania.

Edytowanie listy odtwarzania

Możesz przeglądać i edytować listy odtwarzania na ekranie **PLAYLIST**.

Możesz także wykorzystać ten ekran aby odtwarzać pliki i edytować listy odtwarzania.

1. Wciśnij przycisk **MENU** aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać **BROWSE** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub **▶▶**.
Pojawia się ekran **BROWSE**.
3. Użyj przycisku **◀◀** aby wrócić do górnego poziomu plików.

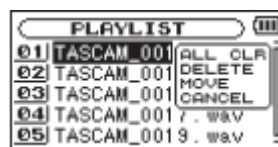


4. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać opcję **PLAYLIST** a następnie wciśnij przycisk **▶▶**.
Pojawia się ekran **PLAYLIST**.



5. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać plik, który chcesz edytować i wciśnij przycisk szybkiego dostępu **QUICK**.

Pojawia się wyskakujące okienko.



6. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać opcję, a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK**, co spowoduje wykonanie jednej z możliwych czynności.

ALL CLR

Pojawia się informacja potwierdzająca, że chcesz usunąć wszystkie pliki z listy odtwarzania.

Wciśnij przycisk **ENTER/MARK**, aby usunąć wszystkie pliki, lub przycisk **⏻ / [(HOME) [■]]**, aby anulować operację.

Dla tego działania nieważne jest, który z plików na liście wybierzesz (punkt 5.). Wszystkie pliki są usuwane z listy odtwarzania. Nie są one kasowane z karty pamięci SD.



DELETE

Usunięcie aktualnego pliku z listy odtwarzania. Plik jest usuwany z listy odtwarzania, lecz nie kasowany z karty pamięci SD.

MOVE

Wybierz tę opcję aby zmienić kolejność plików na liście odtwarzania. Dodatkowo wyświetla się nazwa i numer pliku, podświetlone.

- Użyj przycisków + lub - aby przenieść wybrany plik w inne miejsce listy odtwarzania.



W powyższym przykładzie 4 plik został przeniesiony na 3cie miejsce.

- Wyświetlacz powraca do ekranu **PLAYLIST**.

CANCEL

Działanie na wybranym pliku zostaje przerwane

Wybieranie plików do odtwarzania (pomijanie)

Gdy ekran domowy jest otwarty, wciśnij przycisk  oraz , aby wybrać plik do odtworzenia.

Jeśli wciśniesz przycisk , gdy miejsce odtwarzania jest w środku pliku, odtwarzanie powróci na początek tego pliku. Jeśli wciśniesz , gdy odtwarzanie jest na początku pliku, pozycja odtwarzania ominie ten plik i przejdzie do wcześniejszego.

Jeśli wciśniesz przycisk , gdy odtwarzanie jest na początku lub w trakcie pliku, odtwarzanie pominie ten plik i przejdzie na początek kolejnego pliku.

NOTKA

- Do odtwarzania może zostać wybrany wyłącznie plik z aktualnego obszaru odtwarzania.
- Na wyświetlaczu pojawiają się informacje na temat nazwy, numeru i innych informacji aktualnie odtwarzanego pliku.
- Ikona  pojawia się na wyświetlaczu, gdy odtwarzanie jest zatrzymane na początku pliku, a ikona  pojawia się, gdy odtwarzanie jest wstrzymane w trakcie pliku (pauza).

- Gdy ustawione są punkty IN oraz OUT, wciśnięcie przycisku  lub  powoduje przejście odtwarzania do tych punktów. Wciśnij przycisk kilkakrotnie, aż wybrany zostanie pożądany plik.

Odtwarzanie

Gdy otwarty jest ekran domowy a odtwarzanie jest wstrzymane, wciśnij przycisk **PLAY**  aby rozpocząć odtwarzanie.

NOTKA

- Mogą być odtwarzane pliki z obszaru odtwarzania.
- Możesz wybrać pliki do odtwarzania nawigując po nazwie z ekranu **BROWSE**.

Pauzowanie

Gdy ekran domowy jest otwarty a plik jest odtwarzany, wciśnij przycisk  / **[(HOME)]**  aby spauzować odtwarzanie w aktualnej pozycji (PAUZA). Wciśnij przycisk **PLAY**  ponownie, aby wznowić odtwarzanie z tej samej pozycji.

Zatrzymywanie

Gdy ekran domowy jest otwarty a plik jest odtwarzany, wciśnij przycisk  / **[(HOME)]**  aby spauzować odtwarzanie w aktualnej pozycji a następnie wciśnij przycisk  / **[(HOME)]**  ponownie, aby powrócić do początku nagrywania pliku (STOP).

Przewijanie w przód i w tył (przeszukiwanie)

Gdy ekran domowy jest otwarty a plik jest odtwarzany, lub odtwarzanie jest zatrzymane, wciśnij i przytrzymaj przycisk  lub  aby przewijać odpowiednio w tył lub w przód i tym samym przeszukiwać aktualnie wybrany plik.

NOTKA

Wciśnij i przytrzymaj przycisk  lub  by przyspieszyć prędkość poszukiwania.

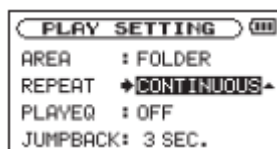
Powtarzanie odtwarzania

Możesz powtarzać odtwarzanie jednego lub kilku plików z wybranego obszaru odtwarzania.

1. Wciśnij przycisk **MENU** aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać **PLAY SETTING** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub .

Pojawia się ekran **PLAY SETTING**.

3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **REPEAT** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub przycisk ►►.



4. Użyj przycisków + lub - aby wybrać rodzaj powtarzania

CONTINUOUS (domyślnie):

Wszystkie pliki są odtworzone jednokrotnie, po kolei, bez powtarzania (To ustawienie to zwykły tryb odtwarzania)

SINGLE:

Wybrany plik jest odtworzony raz, bez powtarzania. Na ekranie domowym pojawia się ikona .

1 REPEAT:

Aktualnie wybrany plik jest odtwarzany ciągle. Ikona  pojawia się na ekranie domowym.

ALL REPEAT:

Wszystkie pliki w obszarze odtwarzania są odtwarzane powtarzalnie. Na ekranie domowym pojawia się ikona .

NOTKA

Jeśli rozpoczynasz odtwarzanie w pętli, tryb odtwarzania automatycznie przełącza się na **CONTINUOUS**, jeśli jest ustawiony na SINGLE, 1 REPEAT lub ALL REPEAT.

5. Wciśnij przycisk  / (HOME) [■] aby powrócić do ekranu domowego.

Specjalne funkcje kontroli odtwarzania

Rejestrator wyposażony jest w specjalne funkcje kontroli odtwarzania. Na przykład, możesz odtwarzać z powtarzaniem wybrany fragment pliku lub zmienić tempo muzyki bez zmiany wysokości dźwięku. Możesz też wzmocnić ogólny odbieralny poziom natężenia ciśnienia akustycznego dla komfortowego słuchania, gdy odtwarzanie jest słabo słyszalne.

Te funkcje kontroli odtwarzania służą do wygodnego ćwiczenia na instrumentach muzycznych i analizy fragmentów kompozycji.

Ekran kontroli odtwarzania

Używaj ekranu kontroli odtwarzania aby ustawiać funkcje kontroli odtwarzania.

Gdy ekran domowy jest otwarty podczas odtwarzania lub, gdy odtwarzanie jest przerwane wciśnij przycisk **PB CONT** aby otworzyć ekran odtwarzania



Ten ekran może być używany, by wprowadzać ustawienia dla prędkości odtwarzania i pętli powtarzania.

Po zakończeniu wprowadzania ustawień na tym ekranie wciśnij przycisk **⏻ / (HOME) [■]** (lub wciśnij przycisk **PB CONT**) aby powrócić do ekranu domowego.

Powtarzające się odtwarzanie fragmentu (Loop playback)

Za pomocą tej funkcji możesz ciągle odtwarzać (zapętlić) wybrany fragment przez Ciebie zaznaczony.

1. Gdy ekran domowy jest otwarty podczas odtwarzania lub gdy odtwarzanie jest zatrzymane wciśnij przycisk **PB CONT**, aby otworzyć menu kontroli odtwarzania.



2. Wciśnij przycisk **PLAY [▶]** aby rozpocząć odtwarzanie oraz wciśnij przycisk **ENTER/MARK** w punkcie, który ma być początkiem odtwarzania w pętli. Ta pozycja jest zaznaczana jako punkt początkowy (IN). W odpowiednim miejscu na wskaźniku odtwarzania pojawia się ikona **⏮**.
3. Wciśnij przycisk **ENTER/MARK** w punkcie, który ma być końcem odtwarzanej pętli. Pozycja ta jest oznaczana jako punkt końcowy (OUT) W odpowiednim miejscu na wskaźniku odtwarzania pojawia się ikona **⏭**.

Rozpoczyna się odtwarzanie w pętli utworu pomiędzy zaznaczonymi punktami IN oraz OUT.

Podczas odtwarzania na ekranie wyświetla się ikona **⏮**.

Wciśnij przycisk **PB CONT** aby powrócić do ekranu domowego utrzymując ustawienia I/O i pętli. Nawet po powrocie do ekranu domowego ikona **⏮** nadal będzie wyświetlana razem z punktami **⏮** oraz **⏭** wyświetlanymi w odpowiednim miejscu na wskaźniku odtwarzania.



NOTKA

- Jeżeli odległość między punktami jest zbyt mała, pojawia się wiadomość w wyskakującym okienku **I/O Too Short**. Ustaw je ponownie. Przedział powinien wynosić minimum 1 sekundę.
- Wciśnij przycisk **ENTER/MARK** ponownie, aby wyczyścić punkty IN oraz OUT.
- Aby przerwać odtwarzanie pętli, wciśnij przycisk **MENU**, gdy otwarty jest ekran kontroli odtwarzania. Wciśnij przycisk **MENU** ponownie, aby powrócić do odtwarzania pętli pomiędzy ustawionymi punktami IN oraz OUT.
- Nie możesz ustawiać punktów IN oraz OUT w kilku plikach jednocześnie.
- Wcześniejsze ustawienie punktów IN oraz OUT jest tracone, gdy ustawisz punkt IN w innym pliku.
- Precyzyjne ustawienie punktów IN oraz OUT nie jest zawsze możliwe w plikach ze zmiennym bitrate (VBR) w formacie MP3.

Zmiana prędkości odtwarzania (VSA)

Rejestrator posiada funkcję VSA (Variable Speed Audition), która zmienia prędkość odtwarzania bez wpływania na wysokość dźwięków.

NOTKA

Funkcja VSA nie może być używana gdy plik był nagrywany z częstotliwością próbkowania 96 kHz, lub gdy plik był nagrywany w trybie innym niż MONO/STEREO lub OVERDUB/MIX.

Jednak ikona **SPEED** będzie pokazywana na ekranie domowym, przy możliwości zmiany prędkości odtwarzania. Aby zastosować zmianę prędkości odtwarzania wybierz plik nagrany z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz lub 48 kHz używając przycisków **◀◀** lub **▶▶**.

Wciśnij na ekranie kontroli odtwarzania przycisk **+** lub **-** aby zwiększyć lub zmniejszyć prędkość odtwarzania.



Funkcja VSA może zmienić prędkość odtwarzania w zakresie od 0,5 (50%) do 1,5 (150%) zwykłej prędkości odtwarzania (w kroku co 0,1).

Wciśnij przycisk **PB CONT** aby powrócić do ekranu domowego pozostawiając ustawienia prędkości odtwarzania. Gdy prędkość odtwarzana jest ustawiona na większą lub mniejszą niż wartość 1,0, pojawia się ikonka sygnalizująca zmianę prędkości, odpowiednio: **SPEED+** lub **SPEED-**.

Używanie equalizera odtwarzania (PLAY EQ)

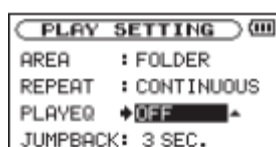
Możesz wybierać z różnych typów dźwięków, aby zwiększyć słuchalność (PLAY EQ: playback equalizer).

Ustaw equalizer odtwarzania na ekranie **PLAY SETTING**.

1. Wciśnij przycisk **MENU** aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać **PLAY SETTING** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub **▶▶**.

Pojawia się ekran **PLAY SETTING**.

3. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać opcję **PLAY EQ** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub przycisk **▶▶**.



4. Użyj przycisków **+** lub **-** aby ustawić equalizer. **TREBLE**, **MIDDLE** oraz **BASS** wskazują na włączenie regulacji wysokich częstotliwości, średnich częstotliwości lub niskich częstotliwości a **+** oraz **-** wskazują na podniesienie lub obniżenie poziomu dźwięku w danym zakresie.

Opcje: OFF (ustawienie fabryczne, **TREBLE +**, **TREBLE -**, **MIDDLE +**, **MIDDLE -**, **BASS +**, **BASS -**).

5. Po zakończeniu, wciśnij przycisk **⏻ / [(HOME)] [■]** aby powrócić do ekranu domowego.

Cofnięcie o kilka sekund aby powtórzyć odtworzenie (jump-back playback)

Wciśnij przycisk **PLAY [▶]** podczas odtwarzania, aby cofnąć się o kilka sekund (możliwość regulacji) i wznowić odtwarzanie (jump-back playback).

Jeśli znajdziesz ulubioną kompozycję muzyki lub słowa piosenki podczas odtwarzania wciśnij przycisk **PLAY [▶]** aby wrócić i powtórzyć odtworzenie.

Ustawiony czas cofnięcia jest ustawiany jako **JUMPBACK**.

1. Wciśnij przycisk **MENU** aby otworzyć ekran **MENU**.
 2. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać **PLAY SETTING** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub **▶▶**.
- Pojawia się ekran **PLAY SETTING**.
3. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać opcję **JUMPBACK** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub przycisk **▶▶**.



4. Użyj przycisków + lub - aby ustawić czas cofnięcia.

Opcje możliwe do ustawienia uwzględniają 1 SEC (1 sekunda) do 10 SEC (10 sekund) w krokach co 1 sekundę, oraz 20 SEC (20 sekund) i 30 SEC (30 sekund) (domyślnie: 3 sekundy).

4. Po zakończeniu wciśnij przycisk (HOME) aby powrócić do ekranu domowego.

Odtwarzanie plików nagrywanych w trybie podwójnego nagrywania

Podczas odtwarzania plików utworzonych korzystając z podwójnego nagrywania wciśnij i przytrzymaj przycisk **1/2 [SOLO]** lub **3/4 [SOLO]** aby przełączać się pomiędzy monitorowaniem dwóch plików utworzonych podczas podwójnego nagrywania.

NOTKA

Funkcja ta (używanie przycisku **1/2 [SOLO]** lub **3/4 [SOLO]** do przełączania się między plikami) poszukuje plików z pokrywającymi się pierwszymi 11 znakami nazwy. Jeżeli nazwy plików zostały zmienione, funkcja nie zadziała.

Funkcja wyciszenia wejścia OVERDUB (podczas odtwarzania)

Tryb SEPARATE

Wciśnij przycisk **3/4 [SOLO]** aby przełączać się pomiędzy dźwiękiem wejściowym a dźwiękami odtwarzanymi na kanałach 3/4.

Po overdubbingu możesz użyć tej funkcji aby odsłuchać nagrany plik.

Tryb MIX

Wciśnij przycisk **1/2 [SOLO]** aby wyciszyć dźwięki wejścia.

Funkcja solowania

Wciśnij i przytrzymaj przycisk **1/2 [SOLO]** lub **3/4 [SOLO]** aby włączyć funkcję solowania.

Używaj tej funkcji do projektów, które zostały nagrane w trybie 4-kanałowym i w innych przypadkach, gdy odtwarzanych jest więcej plików, by monitorować tylko jeden z nich.

Możesz sprawdzić status solowania ścieżki za pomocą wskaźników statusu ścieżki.

7. Szybkie operacje

Funkcje przycisku szybkiego dostępu QUICK

Przycisk szybkiego dostępu **QUICK** służy do następujących celów.

- Gdy otwarty jest ekran domowy i gdy odtwarzanie jest wyłączone lub spauzowane, przycisk otwiera menu szybkiego dostępu z opcjami usunięcia, podziału i dopasowania poziomu (zwiększenia odczuwanego całkowitego poziomu natężenia ciśnienia akustycznego) aktualnie odtwarzanego pliku. Podczas odtwarzania ekran menu szybkiego dostępu umożliwia jedynie dopasowanie poziomów.
- Gdy ekran domowy jest otwarty podczas czuwania nagrywania, przycisk otwiera menu szybkiego dostępu z opcjami dopasowanie poziomów, ustawienia kanałów L-R dla wbudowanego mikrofonu stereo.
- Przycisk włącza wyskakujące menu dla wybranego pliku i folderu na ekranie BROWSE lub na ekranie PLAYLIST.

NOTKA

Przycisk szybkiego dostępu **QUICK** jest wyłączony dla ekranu MENU, podmenu OTHERS, ekranu REC SETTING lub ekranu ustawień otwartego dla różnych ustawień.

Funkcje przycisku szybkiego dostępu **QUICK** na różnych ekranach i przy różnych statusach prezentują się następująco.

Ekran	Status	Działanie
Domowy	Stop/Pauza	Otwiera menu szybkiego dostępu z możliwością podziału, usunięcia i dopasowania poziomu
	Odtwarzanie	Otwiera menu szybkiego dostępu z możliwością dopasowania poziomu
	Czwanie nagrywania	Otwiera menu szybkiego dostępu z dopasowaniem poziomu i zamianą kanałów mikrofonu MIC LR
	Nagrywanie	-
Kontrola odtwarzania		Otwiera wyskakujące menu do pracy z wybranym plikiem lub folderem
Ekran MENU		
Podmenu OTHERS		-
Inne ekrany ustawień		
Ekran MIXER		Włącza funkcję MS DECODE oraz wybór kanałów 1/2 i 3/4

Ekran szybkiego menu

Aby wyświetlić menu szybkiego dostępu wciśnij przycisk szybkiego dostępu **QUICK** podczas wyświetlania ekranu domowego. Zawartość tego ekranu zależy od stanu w jakim znajduje się rejestrator i czasu, gdy przycisk szybkiego dostępu został wciśnięty.

Gdy odtwarzanie jest zatrzymane i wyświetla się ekran domowy

Mogą być wybrane: usunięcie, podział i dopasowanie poziomów aktualnie odtwarzanego pliku.



DELETE:

Aktualnie wybrany plik może zostać usunięty (zob. rozdział "Usuwanie aktualnie wybranego pliku (szybkie usunięcie)")

DIVIDE:

Aktualnie wybrany plik może zostać podzielony (zob. rozdział "Dzielenie aktualnie wybranego pliku")

LEVEL ALIGN:

Odbierane całkowite natężenie ciśnienia akustycznego może zostać zwiększone aby zwiększyć komfort odsłuchania

MIX DOWN:

Funkcja łączy cztery kanały (jeden plik dla kanałów 1/2 i jeden plik dla kanałów 3/4) w jeden 2-kanałowy plik L/R. Używając tej funkcji możesz dowolnie zmienić poziom efektu, poziom głośności i pozycję stereo korzystając z ekranu MIXER.

Podczas odtwarzania z otwartym ekranem domowym lub gdy otwarty jest ekran sterowania odtwarzaniem.

Jedyna opcja do wyboru to dopasowanie poziomów.



Podczas czuwania nagrywania z otwartym ekranem domowym

Możesz wybrać opcję dopasowania poziomów lub przełączanie kanałów prawego i lewego dla wbudowanego mikrofonu stereo.



Wybierz LEVEL CTRL i wciśnij przycisk ENTER/MARK aby otworzyć wyskakujące okienko z ustawieniem funkcji kontroli poziomu.



W tym oknie możesz wybrać jedną z trzech opcji kontroli poziomu.

PEAK REDUCTION:

Głośność wejścia jest redukowana automatycznie do odpowiedniego poziomu, gdy pojawia się zbyt silny sygnał wejściowy. Umożliwia to na łatwe dopasowanie ustawień poziomów wejściowych.

AUTO LEVEL:

Poziom wejściowy jest kontrolowany automatycznie aby zwiększyć lub zmniejszyć poziom wejściowy, gdy sygnał wejściowy jest odpowiednio zbyt słaby lub zbyt mocny.

LIMITER:

Ten tryb zapobiega zniekształceniu dźwięków podczas pojawiania się nagłego, zbyt wysokiego poziomu sygnału wejściowego.

NOTKA

Poziom wejścia nie może być zmieniany ręcznie, jeśli funkcja kontroli poziomu jest ustawiona na AUTO LEVEL.

Zamykanie ekranu menu szybkiego dostępu

Wciśnij przycisk szybkiego dostępu **QUICK** aby wyłączyć okno menu szybkiego dostępu.

Usuwanie wybranego pliku (Szybkie usuwanie)

Aktualnie wybrany plik może zostać usunięty bez używania ekranu **BROWSE**.

1. Aby usunąć plik, wybierz go korzystając z przycisków **◀◀** lub **▶▶**.
2. Otwórz menu szybkiego dostępu wciskając przycisk szybkiego dostępu **QUICK** na ekranie domowy przy wyłączonym odtwarzaniu.



3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **DELETE**.
4. Wciśnij przycisk ENTER/MARK. Pojawi się wyskakujące okienko dla usunięcia pliku



5. Wciśnij przycisk ENTER/MARK, aby usunąć plik lub wciśnij przycisk **⏮ / I (HOME) [■]** aby przerwać usuwanie.

Dzielenie wybranego pliku (DIVIDE)

Nagrany plik może być podzielony na dwa pliki w dowolnym miejscu.

1. Aby usunąć plik, wybierz go korzystając z przycisków **◀◀** lub **▶▶** lub korzystając z ekranu **BROWSE**.
2. Gdy ekran domowy jest otwarty a odtwarzanie zatrzymane, wciśnij przycisk szybkiego dostępu **QUICK**, aby wyświetlić menu szybkiego dostępu



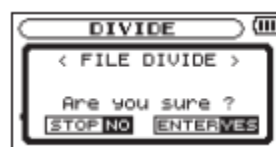
3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **DIVIDE** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK.

Pojawia się ekran **DIVIDE**.



4. Użyj przycisków + lub - aby wybrać miejsce, w którym ma nastąpić podział pliku, a następnie wciśnij przycisk **RECORD [●]**.

Pojawia się następujące okno.



5. Wciśnij przycisk ENTER/MARK, podzielić plik lub wciśnij przycisk  (HOME)  aby powrócić do ekranu **DIVIDE** bez dzielenia pliku.

NOTKA

- Gdy otwarty jest ekran **DIVIDE** możesz wcisnąć przycisk **PLAY** , aby ustawić miejsce podziału podczas odtwarzania pliku.
- Kiedy otwarty jest ekran **DIVIDE** wciśnij przycisk **PLAY**  aby wznowić/spauzować odtwarzanie pliku lub wciśnij przycisk  lub  aby przejść do początku lub końca odtwarzanego pliku. Dostosuj pozycję podziału pliku korzystając z przycisków + lub - . Wciśnij i przytrzymaj przycisk + lub - aby przesunąć pozycję w sposób ciągły.
- Po podzieleniu pliku dwa nowe pliki będą miały dodaną literkę odpowiednio "a" oraz "b" na końcu poprzedniej nazwy. (przykład dla 4-kanalowego nagrania).

Nazwy plików przed podziałem

TASCAM_0003S12.wav
TASCAM 0003S34.wav

Nazwy plików po podziale

TASCAM 0003aS12.wav
TASCAM_0003aS34.wav
TASCAM_0003bS12.wav
TASCAM 0003bS34.wav

Dwa pierwsze to część utworu poprzedzająca punkt podziału. Dwa kolejne to część utworu po punkcie podziału.

- Pliki MP3 nie mogą być dzielone.
- Jeśli karta pamięci SD nie posiada odpowiedniej ilości miejsca, podział może nie być możliwy.
- Podział nie jest możliwy, jeśli nowo powstała nazwa miałaby mieć więcej niż 200 znaków.
- Podział może nie być możliwy, gdy nazwa powstała w wyniku podziału nie jest unikatowa (wcześniej istniał plik o nazwie jak nazwa po podziale).

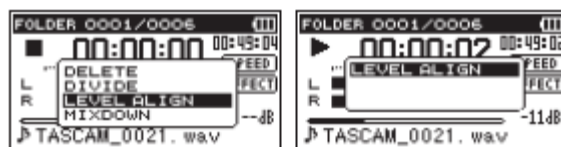
WSKAZÓWKA

Dodawaj znaczniki podczas nagrywania na pożądaných pozycjach, aby łatwiej dzielić pliki.

Zwiększanie odczuwalnego natężenia ciśnienia akustycznego w celu zwiększenia słuchalności (Level Alignment)

Jeśli odtwarzany dźwięk jest bardzo cichy i ciężko do usłyszenia, można wykorzystać funkcję zwiększającą odczuwalne natężenie ciśnienia akustycznego (Level Alignment).

1. Przy otwartym ekranie domowym, gdy odtwarzanie jest zatrzymane lub trwa, wciśnij przycisk szybkiego dostępu QUICK, aby otworzyć menu szybkiego dostępu.



Plik zatrzymany

Plik odtwarzany

- Użyj przycisków + lub - aby wybrać **LEVEL ALIGN** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .
- Pojawia się ekran włączający/wyłączający funkcję Level Alingment.



- Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję ON, a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK, aby włączyć funkcję, lub wybierz opcję OFF a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK, aby wyłączyć funkcję.

NOTKA

Funkcja zwiększenia odczuwalnego poziomu natężenia akustycznego może nie być w stanie osiągnąć zamierzonego efektu, jest to zależne od źródła dźwięku.

Mixdown

Funkcja łączy cztery kanały (jeden plik dla kanałów 1/2 i jeden dla kanałów 3/4) w jeden 2 kanałowy plik L/R.

Zanim zastosujesz funkcję Mixdown, możesz dostosować efekt poziomu (SEND), pozycji stereo (PAN, lub BAL dla mono) oraz poziom dźwięku (LVL) na ekranie MIXER.

- Wybierz plik, który chcesz zmiksować korzystając z przycisków lub lub korzystając z ekranu **BROWSE**.
- Gdy ekran domowy jest otwarty a odtwarzanie zatrzymane, wciśnij przycisk szybkiego dostępu **QUICK**, aby wyświetlić menu szybkiego dostępu



- Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **MIXDOWN** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK, aby otworzyć ekran **MIXDOWN**.



4. Wciśnij przycisk ENTER/MARK aby rozpocząć miksowanie.



5. Po zakończeniu miksowania otwiera się ekran domowy z przygotowanym do odtworzenia efektem działania funkcji mixdown. Numer nazwy projektu to najwyższy numer mieszanych plików powiększony o jeden.

W tym stanie możesz wcisnąć przycisk **PLAY [▶]** aby rozpocząć odtwarzanie zmiksowanego pliku.

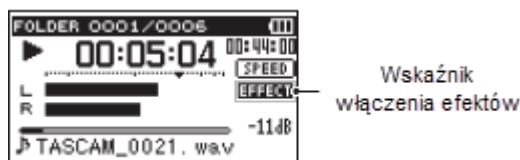
NOTKA

Jeżeli przerabiany plik jest plikiem mono, stworzony przez funkcję plik również będzie mono. Gdy miksujesz dwa pliki mono ustaw BAL w oknie MIXER w pozycję L12.

8. Używanie efektów

DR-40 posiada wbudowane efekty, które mogą zostać zastosowane do sygnału wejściowego podczas nagrywania i ćwiczeń. Mogą być też zastosowane do sygnału wyjściowego podczas odtwarzania.

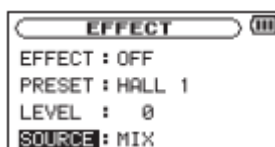
Ikona **EFFECT** pojawia się na ekranie - białe litery na czarnym tle.



Ustawienie efektów

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran MENU.
2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać **OTHERS** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub **▶▶** aby otworzyć podmenu **OTHERS**.
3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **EFFECT** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub przycisk **▶▶**.

Pojawia się ekran **EFFECT**.



Jak pokazano na ilustracji, na ekranie **EFFECT** są dostępne cztery ustawienia.

Wybierz opcję używając przycisków  lub  lub + lub -.

EFFECT:

Użyj tej opcji do włączania lub wyłączania efektów.

Domyślna wartość to OFF.

PRESET:

Zobacz listę predefiniowanych efektów aby uzyskać szczegóły na temat tej opcji.

LEVEL:

Użyj tej opcji aby zmienić poziom wyjścia predefiniowanego efektu wybranego w opcji PRESET.

Zakres ustawienia: 0 - 20

SOURCE:

Możesz wybrać jedną z następujących opcji dźwięku, do którego stosowany będzie efekt (domyślna wartość to MIX).

ŹRÓDŁO	Wyjaśnienie
MIX (wartość domyślna)	Zastosowanie efektu do wyjścia nagrania z overdubbingiem lub nagrania zmiksowanego funkcją mixdown
INT MIC ST	Zastosowanie efektu do sygnałów wejściowych z wbudowanego mikrofonu
EXT IN 1/2	Zastosowanie efektu do sygnałów wejściowych z zewnętrznego mikrofonu lub urządzenia

Gdy wybrana jest opcja MIX, możesz wybrać poziom (SEND) każdego sygnału wysłanego do efektów na ekranie MIXER. (Zob. rozdział "Mikser").

4. Użyj przycisków + lub - aby wybrać pożądane ustawienie i wciśnij przycisk ENTER/MARK lub .

5. Użyj przycisków + lub - aby wybrać pożądaną wartość.

6. Wciśnij przycisk , gdy zakończyłeś wprowadzanie ustawienia aby powrócić do ekranu wyboru statusów.

7. Po zakończeniu, wciśnij przycisk  / [(HOME)]  aby powrócić do ekranu domowego.

NOTKA

Gdy częstotliwość próbkowania jest ustawiona na 96 kHz lub odtwarzany jest plik WAV z częstotliwością próbkowania 96 kHz, wbudowane efekty nie działają.

Możesz nadal jednak ustawić wbudowane efekty.

Lista predefiniowanych efektów

Nazwa ustawienia	Efekt
HALL 1 (wartość domyślna)	To jest lekki reverb modelowany po dużej przestrzeni przypominającej halę.
HALL 2	To jest ciepły reverb modelowany po dużej przestrzeni przypominającej halę.
ROOM	Ten reverb jest modelowany po małej zamkniętej przestrzeni.
STUDIO	Ten reverb jest modelowany po przestrzeni przypominającej studio
PLATE 1	Jasny plate reverb
PLATE 2	Ciepły plate reverb

9. Mikser

Rejestrator posiada funkcję miksera pozwalającą na ustawianie wbudowanego efektu, balansu stereo i poziomu głośności dla każdego kanału.

Podczas używania funkcji mixdown i odtwarzania dzięki mikserowi możesz dokonać precyzyjnych ustawień na nagrywanym dźwięku.

Wprowadzanie ustawień miksera

1. Z ekranu domowego wciśnij przycisk MIXER aby otworzyć ekran **MIXER**.



Podczas odtwarzania pliku 4-kanalowego

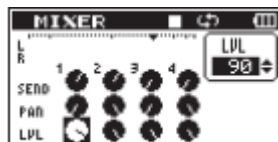


Podczas trybu overdubbing (mix)



Podczas odtwarzania pliku 4-kanalowego (dekodowane MS kanałów 3/4)

- Użyj przycisków **◀◀** lub **▶▶** oraz przycisków **+** lub **-** aby przemieszczać się i wybrać element, który chcesz regulować. Każda kolumna jest kanałem a każdy rząd jest rodzajem ustawienia.
- Wciśnij przycisk **ENTER/MARK** aby otworzyć ustawienie (nazwę i wartość) w wyskakującym okienku w prawym górnym rogu.



- Użyj przycisków **+** lub **-** aby zmienić wartość ustawienia.

Ustawienie	Zakres ustawienia	Szczegóły działania
SEND	0 - 100	Dopasowanie poziomu wysyłania wybranego efektu używanego na sygnale (zob. rozdział "Efekty") (0 (min.) - 100 (maks.))
PAN/BAL	L12 - C - R12	Dopasowanie balansu lewy - prawy (L12 (lewy) - C (środek) - R12 (prawy))
LEV	0 - 100	Poziom głośności (0 (min.) - 100 (maks.))

- Wciśnij przycisk **ENTER/MARK** aby powrócić do poprzedniego ekranu, gdzie możesz wybrać kolejne ustawienie, które chcesz zmodyfikować.

NOTKA

- Mikser może być używany podczas nagrywania, czuwania nagrywania, odtwarzania, pauzy lub zatrzymania odtwarzania.
- Nawet gdy ekran **MIXER** jest otwarty, możesz użyć przycisku **PLAY [▶]** aby rozpocząć odtwarzanie oraz przycisk **⏻ / [(HOME) [■]]** aby spauzować odtwarzanie.
- Jeśli funkcja MS DECODE jest ustawiona na ON na ekranie REC MODE, MS DECODER z szybkiego menu będzie pokazywał informację **Using by Input** i nie będzie możliwy do ustawienia.

Używanie dekodera MS

Gdy używasz mikrofonu MS do nagrywania, masz dwie opcje dekodowania. Możesz dekodować dźwięk wejściowy podczas nagrywania, lub podczas odtwarzania.

Dekodowanie dźwięków wejściowych podczas nagrywania

1. Podłącz mikrofon MS do zewnętrznego gniazda wejściowego. Podłącz środkowy mikrofon do gniazda EXT MIC L a boczny mikrofon do gniazda EXT MIC R.

Dekodowanie nie może być wykonane prawidłowo, jeśli środkowy i boczny mikrofon są podłączone odwrotnie.

2. Na ekranie REC MODE ustaw opcję REC MODE na STEREO, DUAL lub 4CH, oraz ustaw SOURCE na EXT IN 1/2 (w trybie 4-CH opcja ta nie pojawia się).
3. Ustaw MS DECODE na ON.
4. Rozpocznij nagrywanie, by nagrać zdekodowany sygnał MS.

Dekodowanie sygnału odtwarzanego

1. Wybierz plik nagrany mikrofonem MS z opcją MS DECODE ustawioną na OFF.
2. Gdy otwarty jest ekran domowy, wciśnij przycisk MIKSER by otworzyć ekran MIXER.
3. Wciśnij przycisk szybkiego dostępu QUICK, aby wybrać CH do użycia przez dekodery MS.
4. Rozpocznij odtwarzanie, by dekodować sygnał podczas odtwarzania.

Ustawienia dekodera MS

Użyj parametr WIDE na ekranie MIXER aby dopasować szerokość dźwięku.

Aby dekodować podczas nagrywania otwórz ekran MIXER w trybie czuwania nagrywania.

Podczas dekodowania wejścia, na ekranie MIXER pojawia się MS INPUT. Podczas dekodowania odtwarzania na ekranie MIXER pojawia się MS MONITOR.

Element	Zakres ustawienia	Szczegóły działania
WIDE	0 - 100	Reguluje szerokość dźwięku

Przy ustawieniu "0" środek to 100%. W miarę zwiększania ustawienia zwiększa się ilość sygnału bocznego.

NOTKA

Jeśli funkcja MS DECODE jest ustawiona na ON na ekranie REC MODE, nie może być ustawione na ekranie MIXER. (pojawia się Using by Input).

Aby używać dekodera MS podczas odtwarzania, ustaw MS DECODE na OFF na ekranie REC MODE.

10. Strojenie instrumentu muzycznego (Stroik)

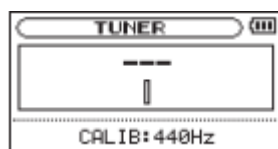
Tascam DR-40 posiada wbudowany stroik. Urządzenie otrzymuje sygnał z instrumentu muzycznego i pozwala Ci na precyzyjne dostrojenie go za pomocą wskaźnika strojenia na wyświetlaczu.

Używanie stroika

Ustawienie stroika

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran MENU.
2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać **OTHERS** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub **▶▶** aby otworzyć podmenu **OTHERS**.
3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **TUNER** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub przycisk **▶▶**.

Pojawia się ekran **TUNER**.



Ekran **TUNER** posiada opcję CALIB, aby ustawić podstawową częstotliwość A. Wciśnij przycisk **◀◀** lub **▶▶** aby zmniejszyć lub zwiększyć podstawową częstotliwość. Zakres ustawienia to 435 Hz - 445 Hz (z krokiem co 1 Hz, domyślnie 440 Hz).

Strojenie instrumentu muzycznego

1. Otwórz ekran **TUNER** i zagraj dźwięk w pobliżu rejestratora.
2. Dostroj instrument tak, aby dźwięk pojawił się po środku świateł stroika.

Słupek pojawia się po lewej lub prawej stronie środka, gdy dźwięk jest wyższy lub niższy niż docelowe brzmienie. Słupek staje się coraz większy im bardziej dźwięk różni się od docelowego.



NOTKA

Stroik może być używany wyłącznie z wbudowanym mikrofonem.

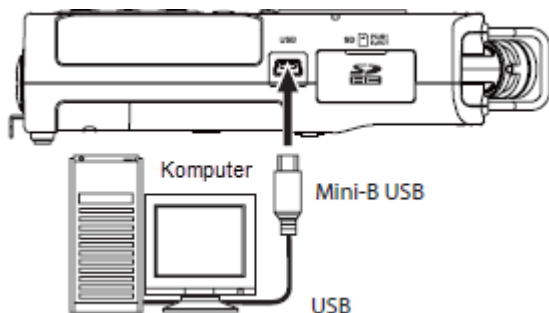
11. Podłączenie do komputera

Podłączając rejestrator do komputera za pomocą kabla USB możesz przenieść pliki audio znajdujące się na karcie pamięci SD w jednostce na komputer, jak również przenieść pliki audio znajdujące się na komputerze, na kartę pamięci SD w jednostce.

Urządzenie obsługuje pliki o następujących formatach audio.

MP3: 32 kbps - 320 kbps, 44,1/48 kHz

WAV: 44,1 kHz/48 kHz/96 kHz, 16/24 bit



NOTKA

- Kiedy urządzenie jest podpięte kablem USB i ustawione na **STORAGE**, inne funkcje rejestratora są wyłączone.
- Urządzenie należy podłączyć bezpośrednio do komputera korzystając z gniazda USB, nie poprzez hub USB.
- Zamiast używać kabla USB do podłączenia rejestratora DR-40 do komputera, możesz osiągnąć to samo wyciągając kartę pamięci SD z rejestratora i podpinając ją do czytnika kart pamięci podłączonego do komputera.

Gdy włączona jednostka jest podłączona przez kabel USB lub gdy jednostka jest podłączona przez kabel USB i zostaje włączona pojawia się ekran wyboru USB **USB SELECT** aby wybrać pomiędzy transmisją danych po USB lub zasilaniem urządzenia przez USB.



Użyj przycisków + lub - aby wybrać **STORAGE** i wciśnij przycisk **ENTER/MARK** aby podłączyć rejestrator z komputerem w celu transmisji danych. Na ekranie pojawi się informacja **USB connected**.



Upewnij się, że karta pamięci SD jest prawidłowo włożona.

NOTKA

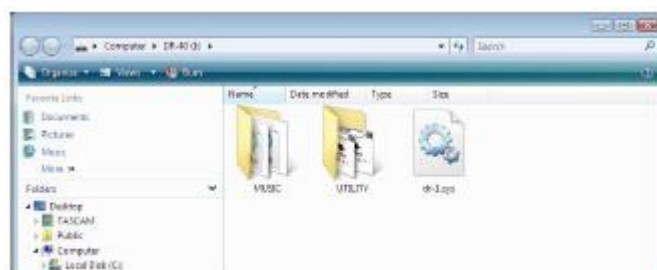
Jeśli kabel USB jest podłączony do jednostki, gdy włożone są baterie, energia do zasilania jest dostarczana przez gniazdo USB (priorytet zasilania przez port USB).

Jeśli karta pamięci SD nie jest prawidłowo włożona przed połączeniem kablem USB, na ekranie pojawi się informacja **Can't Save Data**.

Urządzenie pojawia się na komputerze w postaci zewnętrznego dysku nazwanego DR-40.

Przenoszenie plików na komputer

1. Wciśnij na napęd DR-40 na ekranie komputera aby wyświetlić foldery MUSIC i UTILITY.
2. Otwórz folder MUSIC i przeciągnij i upuść z niego pliki do dowolnego folderu komputera.



Przenoszenie plików z komputera

1. Wciśnij na napęd DR-40 na ekranie komputera aby wyświetlić foldery MUSIC i UTILITY.
2. Otwórz folder MUSIC i przeciągnij i do niego pliki z dowolnego folderu komputera.

WSKAZÓWKA

- Możesz zarządzać folderem MUSIC z poziomu komputera.
- Możesz tworzyć podfoldery w katalogu MUSIC do maksymalnie drugiego poziomu zagłębienia. DR-40 nie jest w stanie rozpoznać folderów i plików muzycznych głębiej zagnieżdżonych.
- Jako, że możesz ustawić DR-40 na odtwarzanie konkretnych folderów, możesz zorganizować pliki gatunkami, artystami lub wg. innych kategorii, które uważasz za odpowiednie.
- Jeśli nazwiesz podfoldery i pliki muzyczne, nazwy te będą się pojawiały na ekranie rejestratora.

Odtwarzanie od komputera

Zanim odłączysz kabel USB użyj odpowiedniej dla komputera procedury aby odmontować DR-40 (jako dysk zewnętrzny). Urządzenie wyłączy się po wyciągnięciu kabla USB.

Aby uzyskać informacje na temat odmontowania zewnętrznego dysku z komputera skorzystać z instrukcji obsługi komputera.

12. Ustawienia i informacje

Wyświetlanie informacji o pliku

Użyj ekranu **INFORMATION** aby wyświetlać różne typy informacji o twoim DR-40

1. Wciśnij przycisk **MENU** aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać **OTHERS** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub **▶▶** aby otworzyć podmenu **OTHERS**.
3. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać opcję **INFORMATION** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub przycisk **▶▶**.

Ekran **INFORMATION** zawiera następujące trzy strony. Użyj przycisków **+** lub **-** aby przemieszczać się pomiędzy stronami.

Strona z informacjami o pliku (FILE)

Pokazuje informacje o aktualnie załadowanym pliku.

Strona z informacjami o karcie (CARD)

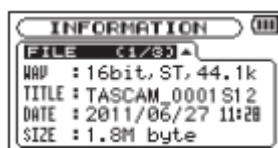
Pokazuje informacje o aktualnie włożonej karcie pamięci SD

Strona z informacjami o systemie (SYSTEM)

Pokazuje informacje o ustawieniach systemowych i wersji wgranego oprogramowania firmware.

Strona z informacjami o pliku

Strona **FILE** pokazuje informacje o aktualnie wybranym pliku.



WAV, BWF, MP3

pokazuje format audio pliku

Dla plików WAV lub BWF pokazywane są także informacje o długości bitów, stereo/mono, i częstotliwości próbkowania (Hz).

Dla plików MP3 pokazany jest bitrate (kbps), CBR (constant bit rate) lub VBR (variable bit rate) oraz częstotliwość próbkowania (Hz).

TITLE

pokazuje nazwę pliku. Jeśli plik MP3 posiada tag ID3, informacja ta również jest wyświetlana

DATE

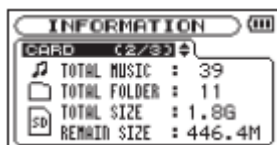
pokazuje datę stworzenia pliku

SIZE

pokazuje rozmiar pliku

Strona z informacjami o karcie pamięci

Strona CARD pokazuje informacje o aktualnie włożonej karcie pamięci SD.



TOTAL MUSIC

Pokazuje ilość możliwych do odtworzenia plików zawartych w folderze MUSIC.

TOTAL FOLDER

Pokazuje całkowitą ilość folderów w katalogu MUSIC.

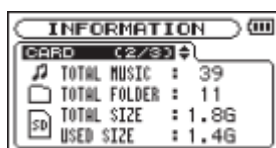
TOTAL SIZE

Pokazuje całkowity rozmiar karty pamięci SD.

REMAIN SIZE/USED SIZE

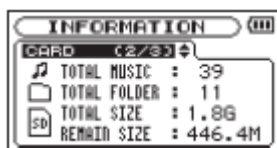
Pokazuje ilość użytej/nieużytej pojemności karty pamięci SD.

Wciśnij przycisk  lub  aby przełączać się pomiędzy pozostałą a użytą ilością miejsca



Strona z informacjami systemie

Strona SYSTEM pokazuje informacje o ustawieniach systemowych DR-40 i wersji firmware.



AUTO OFF

Pokazuje informację ustawieniu automatycznego wyłączenia urządzenia.

BACKLIGHT

Pokazuje informację ustawieniu automatycznego wyłączenia podświetlenia.

BATTERY

Pokazuje opcje rodzaju baterii

System Ver.

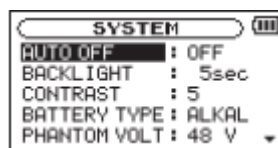
Pokazuje wersję firmware.

Ustawienia systemowe i formatowanie

Z poziomu ekranu **SYSTEM** możesz zmieniać różne ustawienia, aby optymalizować urządzenie do użytku w konkretnym środowisku. Możesz także zainicjalizować urządzenie i formatować kartę pamięci SD.

1. Wciśnij przycisk **MENU** aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać podmenu **OTHERS**.
3. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać opcję **SYSTEM** i wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub przycisk **▶▶**.

Pojawia się ekran **SYSTEM**.



Z poziomu ekranu **SYSTEM** można wprowadzić następujące ustawienia.

Użyj przycisku **◀◀** lub **▶▶** oraz przycisków **+** lub **-** aby ustawić każdą z opcji.

Automatyczne wyłączenie urządzenia

Użyj ustawienia **AUTO OFF** aby ustawić czas, po którym urządzenie automatycznie wyłączy się w razie bezczynności, gdy jest zasilane bateryjnie.

Opcje: OFF (ustawienie fabryczne- urządzenie nie wyłączy się automatycznie), 3 min, 5 min, 10 min, 30 min

Ustawienie podświetlenia ekranu

Użyj ustawienia **BACKLIGHT** aby ustawić czas, po którym podświetlenie automatycznie się wyłączy, gdy urządzenie jest zasilane bateryjnie.

Opcje: OFF (wyłączone), 5 sec (ustawienie fabryczne), 10 sec, 15 sec, 30 sec, ALWAYS (zawsze włączone).

Dopasowanie kontrastu wyświetlacza

Użyj opcji **CONTRAST** aby dostosować kontrast wyświetlacza.

Opcje: 1 - 20 (ustawienie fabryczne: 5)

Ustawienie typu baterii AA

Użyj ustawienia **BATTERY TYPE** aby ustawić typ baterii AA, które są używane do zasilenia urządzenia. Ustawienie to jest używane do wyświetlenia ilości pozostałej energii baterii i oceny, czy urządzenie posiada odpowiednio dużo mocy do normalnego działania.

Wartości: ALKAL (baterie alkaliczne, domyślnie) Ni-MH (niklowo-metalowo-wodorkowe).

Ustawienie zasilania fantomowego

Użyj ustawienia **PHANTOM VOLT** aby ustawić zasilanie fantomowe dostarczane do zewnętrznego mikrofonu wymagającego zasilania.

Opcje: +24V, +48V (ustawienie fabryczne)

Przywracanie ustawień fabrycznych

Użyj opcji **INITIALIZE** aby przywrócić ustawienia fabryczne urządzenia.

1. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **INITIALIZE** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub ►►I aby podświetlić **Exec.**
2. Wciśnij przycisk ENTER/MARK ponownie, aby otworzyć okienko wymagające potwierdzenia.

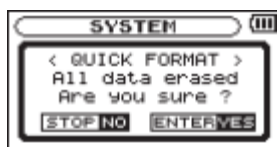


3. Wciśnij przycisk ENTER/MARK aby przywrócić ustawienia fabryczne. Wciśnij przycisk  /  (HOME)  aby przerwać przywracanie ustawień fabrycznych.

Używanie szybkiego formatowania

Użycie opcji **QUICK FORMAT** usuwa wszystkie pliki muzyczne znajdujące się na karcie pamięci i automatycznie tworzy nowe foldery MUSIC oraz UTILITY, jak również plik dr-1.sys, niezbędny do korzystania przez urządzenie z karty pamięci SD.

1. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **QUICK FORMAT** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub  aby podświetlić **Exec.**
2. Wciśnij przycisk ENTER/MARK ponownie, aby otworzyć okienko wymagające potwierdzenia.



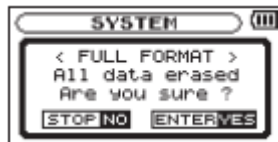
3. Wciśnij przycisk ENTER/MARK aby uruchomić szybkie formatowanie. Wciśnij przycisk  /  (HOME)  aby przerwać formatowanie.

Używanie pełnego formatowania

Użyj opcji **FULL FORMAT** aby całkowicie sformatować kartę pamięci SD. Pełne formatowanie sprawdza pamięć pod kątem błędów podczas formatowania, więc zajmuje znacznie więcej czasu niż szybkie formatowanie.

Formatowanie pełne usuwa wszystkie pliki muzyczne znajdujące się na karcie pamięci i automatycznie tworzy nowe foldery MUSIC oraz UTILITY, jak również plik dr-1.sys, niezbędny do korzystania przez urządzenie z karty pamięci SD

1. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję **FULL FORMAT** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub  aby podświetlić **Exec.**
2. Wciśnij przycisk ENTER/MARK ponownie, aby otworzyć okienko wymagające potwierdzenia.



3. Wciśnij przycisk ENTER/MARK aby uruchomić pełne formatowanie. Wciśnij przycisk  /  (HOME)  aby przerwać formatowanie.

UWAGA

Podczas formatowania karty, rejestrator powinien być zasilany adapterem AC PS-P515U (sprzedawany oddzielnie) lub kablem USB podłączonym do komputera, lub bateriami z odpowiednią ilością energii. Jeśli nastąpi utrata zasilania podczas formatowania, nie przebiegnie ono prawidłowo.

Ustawienie formatu nazw plików

Możesz wybrać format nazw nadawanych plikom nagrany przez to urządzenie.

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran MENU.
2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać OTHERS a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub ►► aby otworzyć podmenu OTHERS.
3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać opcję FILE NAME a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub przycisk ►►.

Pojawia się ekran FILE NAME.



Użyj przycisków ◀◀ lub ►► oraz + lub - aby ustawić każdą z opcji.

Na tym ekranie możesz dokonać następujących zmian w każdej opcji.

Format nazwy pliku

Element TYPE może być ustawiony albo na WORD (domyślne ustawienie) albo na DATE

WORD: Gdy zostanie ustawione, 6-znakowa nazwa pliku jest ustawiana na początku każdej nazwy pliku. Przykład:

TASCAM_0001S12.wav

DATE: Gdy zostanie ustawione, data zostanie wstawiona na początku nazwy pliku (w formacie rrrmdd). Przykład:

110101_0000.wav

NOTKA

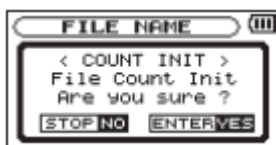
Data ustawiana jest na podstawie wbudowanego zegara (zobacz rozdział "Ustawienie daty i godziny").

Ustawienie SŁOWA (WORD)

Aby ustawić element **WORD** użyj przycisków **◀◀** lub **▶▶** aby nawigować kursorem oraz przycisków **+** lub **-** aby wybrać znak. Dodatkowo oprócz alfanumerycznych znaków możliwe jest użycie następujących symboli: **! " # \$ % & ' () * + , - . : ; = @ [\] ^ _ ` { | } ~**

Resetowanie numeru (COUNT)

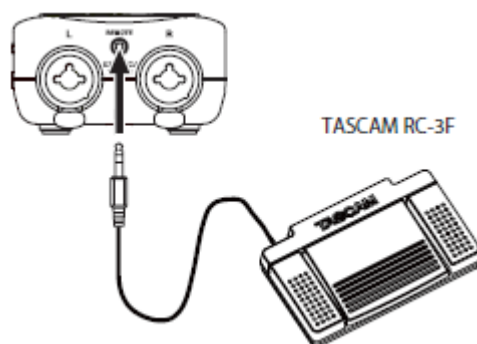
Wybierz **COUNT INIT** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK aby wykonać opcję. Następny plik, który zostanie stworzony będzie miał wartość po elemencie WORD wynoszącą "0001".



13. Używanie gniazda jack REMOTE

Urządzenie wyposażone jest w gniazdo jack REMOTE, do którego można podłączyć przełącznik nożny TASCAM RC-3F lub przewodowy pilot zdalnego sterowania TASCAM RC-10 (oba dostępne w oddzielnej sprzedaży), które mogą być wykorzystane do sterowania urządzeniem.

Przełącznik nożny (TASCAM RC-3F)



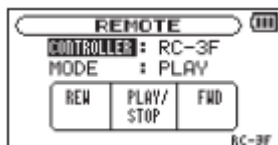
Ustawianie działania przełącznika nożnego

Użyj ustawienia **REMOTE** aby skonfigurować przełącznik nożny

1. Wciśnij przycisk MENU aby otworzyć ekran MENU.

2. Użyj przycisków + lub - aby wybrać **OTHERS** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub **▶▶** aby otworzyć podmenu **OTHERS**.

3. Użyj przycisków + lub - aby wybrać (podświetlenie) opcję **REMOTE** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub przycisk **▶▶** aby przejść do ekranu **REMOTE**.



4. Użyj przycisków + lub - aby wybrać (podświetlenie) opcję **CONTROLLER** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub przycisk **▶▶**.

5. Użyj przycisków + lub - aby zmienić **CONTROLLER** na RC-3F (domyślnie RC-3F).

6. Użyj przycisku **◀◀** oraz przycisków + lub - aby wybrać (podświetlenie) opcję **MODE** a następnie wciśnij przycisk ENTER/MARK lub przycisk **▶▶**.

7. Użyj przycisków + lub - aby zmienić wartość opcji **MODE**.

Opcje: PLAY (domyślna), RECORD1, RECORD2, MINUTES

8. Wciśnij przycisk **⏻** / **|(HOME)|** aby powrócić do ekranu domowego.

Używanie przełącznika nożnego

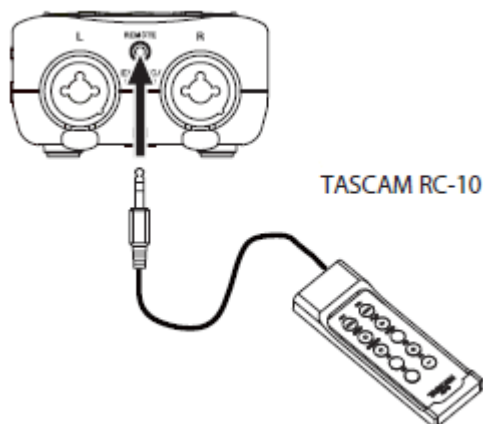
Wciśnij przycisk na przełączniku nożnym aby obsługiwać urządzenie. Funkcje każdego z przycisków odpowiadają przypisaniu na ekranie **REMOTE**.

Funkcje trybów

Funkcje każdego z trybów są następujące

TRYB	Przełącznik nożny		
	L	C	R
PLAY	REW	PLAY/STOP	FWD
RECORD1	STOP	REC/PAUSE	INC
RECORD2	STOP	REC/PAUSE	MARK
MINUTES	FLASH	PLAY/STOP	SPEED CHANGE

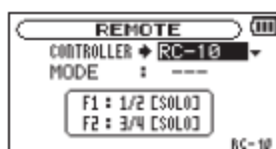
Pilot zdalnego sterowania (TASCAM RC-10)



Ustawianie działania pilota zdalnego sterowania

Użyj ustawienia **REMOTE** aby skonfigurować pilot zdalnego sterowania.

1. Wciśnij przycisk **MENU** aby otworzyć ekran **MENU**.
2. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać **OTHERS** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub **▶▶** aby otworzyć podmenu **OTHERS**.
3. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać (podświetlenie) opcję **REMOTE** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub przycisk **▶▶** aby przejść do ekranu **REMOTE**.
4. Użyj przycisków **+** lub **-** aby wybrać (podświetlenie) opcję **CONTROLLER** a następnie wciśnij przycisk **ENTER/MARK** lub przycisk **▶▶**.
5. Użyj przycisków **+** lub **-** aby zmienić **CONTROLLER** na **RC-10** (domyślnie **RC-3F**).



6. Wciśnij przycisk **⏻** / **[HOME]** / **[■]** aby powrócić do ekranu domowego.

Używanie pilota zdalnego sterowania

Wciśnij przycisk na pilocie zdalnego sterowania. Funkcje każdego z przycisków odpowiadają przypisaniu na ekranie **REMOTE**.

Przegląd funkcji

Funkcje każdego z trybów są następujące

TRYB	Przyciski funkcyjne			
	F1	F2	F3	F4
----	1/2 [SOLO]	3/4 [SOLO]	INPUT VOL+	INPUT VOL-

14. Wiadomości

W poniższej tabelce zebrana jest lista wiadomości z wyskakujących okienek, które mogą pojawić się podczas pracy z rejestratorem DR-40 pod pewnymi warunkami. Odwołuj się do tej listy, jeśli chcesz sprawdzić ich znaczenie lub prawidłową odpowiedź.

Wiadomość	Znaczenie i odpowiedź
File Name ERR	Funkcja DIVIDE spowoduje, że nazwa pliku przekroczy 200 znaków. Funkcja DIVIDE dodaje "a" lub "b" na koniec oryginalnej nazwy pliku. Zanim wybierzesz funkcję DIVIDE podłącz urządzenie do komputera i zmień nazwę plików, aby miała maksymalnie 198 znaków.
Dup File Name	Funkcja DIVIDE spowodowałaby pojawienie się drugiego pliku o istniejącej już nazwie. Funkcja DIVIDE dodaje "a" lub "b" na koniec oryginalnej nazwy pliku. Zanim wybierzesz funkcję DIVIDE podłącz urządzenie do komputera i zmień nazwę pliku.
File Not Found	Plik dodawany do listy odtwarzania nie może być odnaleziony lub jest uszkodzony. Sprawdź czy plik jest poprawny.
Non-Supported	Plik audio jest zapisany w nieznanym formacie. Odwołaj się do rozdziału 11 aby sprawdzić, które formaty plików są wspierane.
Battery Empty	Baterie są bliskie wyczerpania. Wymień baterie AA.
I/O Too Short	Punkty IN oraz OUT są zbyt blisko siebie. Zresetuj punkty IN oraz OUT i upewnij się, że pomiędzy nimi jest co najmniej 1 sekunda nagrania.
File Not Found PLAYLIST	Plik z listy odtwarzania nie może zostać odnaleziony. Upewnij się, że plik nadal znajduje się w folderze MUSIC.
No PLAYLIST	Nie dodano żadnego pliku do listy odtwarzania. Dodaj plik do listy odtwarzania lub zmień tryb odtwarzania z listy odtwarzania na jakiś inny.
PLAYLIST Full	Lista odtwarzania jest pełna. Nie możesz dodać więcej niż 99 plików do listy odtwarzania.
MBR Error Init CARD	Karta nie została sformatowana prawidłowo lub formatowanie zostało uszkodzone. Zmień kartę lub wciśnij przycisk ENTER/MARK gdy ta wiadomość się wyświetla, by sformatować kartę w formacie FAT.

	UWAGA: Uruchomienie formatowania FAT spowoduje usunięcie wszystkich danych z karty pamięci
Format Error Format CARD	Formatowanie FAT karty pamięci jest wadliwe lub uszkodzone. Wiadomość ta pojawia się też, gdy używasz komputera podłączonego przez USB a z nową kartą pamięci włożoną do rejestratora. Zawsze używaj rejestratora DR-40 aby przeprowadzić formatowanie karty pamięci. . Zmień kartę lub wciśnij przycisk ENTER/MARK gdy ta wiadomość się wyświetla, by sformatować kartę w formacie FAT. UWAGA: Uruchomienie formatowania FAT spowoduje usunięcie wszystkich danych z karty pamięci
File Not Found Make Sys File	Plik systemowy nie istnieje. Urządzenie wymaga pliku systemowego do prawidłowego działania. Gdy ta wiadomość się wyświetli wciśnij przycisk ENTER/MARK aby automatycznie stworzyć plik systemowy.
Invalid SysFile Make Sys File	Plik systemowy wymagany do działania urządzenia jest nieprawidłowy. Gdy ta wiadomość się wyświetli wciśnij przycisk ENTER/MARK aby automatycznie stworzyć plik systemowy.
Invalid Card Change Card	Coś może być nie tak z kartą pamięci. Zmień kartę pamięci
Write Timeout	Zapisywanie na karcie pamięci przekroczyło maksymalny czas oczekiwania. Zrób kopię bezpieczeństwa danych na komputerze i sformatuj kartę pamięci.
Card Full	Karta nie posiada więcej wolnego miejsca. Usuń niepotrzebne pliki lub przenieś je na swój komputer aby zwolnić miejsce na karcie pamięci.
Layer too Deep	Foldery mogą być stworzone tylko do drugiego zagłębienia. Nie możesz stworzyć folderu w aktualnym folderze.
Can't Divide	Pozycja wybrana do podzielenia pliku nie jest właściwa (zbyt blisko początku lub końca pliku).
Max File Size	Plik jest większy niż dopuszczalna wartość maksymalna lub czas nagrania przekracza 24 godziny.
File Full	Całkowita ilość plików i folderów przekracza 5000. Usuń niepotrzebne pliki lub przenieś je na swój komputer.
Card Error	Karta nie może zostać prawidłowo obsługana przez urządzenie. Zmień kartę pamięci.
Current File MP3	Pliki MP3 nie mogą zostać podzielone.
File Protected	Plik jest tylko do odczytu i nie może zostać usunięty.
No Card	Brak karty pamięci SD w urządzeniu. Włóż możliwą do nagrywania kartę pamięci SD.
No PB File	Nie ma pliku, który może zostać odtworzony. Plik może być uszkodzony.
No MUSIC File	Nie ma odtwarzanego pliku, więc funkcje DIVIDE i OVERDUB nie mogą zostać wykonane.

Cannot overdub! See REC setting	Nie możesz wykonać funkcji OVERDUB na pliku WAV z częstotliwością próbkowania 96 kHz w formacie MP3. Zmień format nagrywania na WAV.
Using by Input	Dekoder MS jest używany na wejściu. Aby użyć go podczas odtwarzania wyłącz MS DECODE na ekranie REC MODE.
Now DUAL REC	W trybie podwójnego nagrywania zmień funkcję kontroli poziomu wejścia na ekranie REC MODE.
Now OVERDUB	Dekoder MS nie może być używany w trybie overdubbing.
Virtual File!	Pliki wirtualne nie mogą być odtworzone ani dodane do listy odtwarzania. Aby odtworzyć plik użyj funkcji FILE SWAP.
Can't File Swap	Funkcja FILE SWAP nie może być użyta w projektach posiadających wyłącznie jeden plik.
Now Auto Rec	Gdy włączona jest funkcja automatycznego nagrywania, samowyzwalacz nie może być włączony. Wyłącz AUTO REC na ekranie REC SETTING
Not Continued	Jeśli któryś z tych błędów się pojawi, wyłącz i włącz urządzenie ponownie. Jeśli urządzenie nie może zostać wyłączone, wyciągnij baterie lub odłącz zasilanie. Jeśli błąd nadal się będzie pojawiał, skontaktuj się z pomocą techniczną firmy TASCAM.
File Error	
Can't Save Data	
Player Error	
Device Error	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
Remote Cmd	
Remote Rx	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

15. Diagnostyka i usuwanie usterek

Jeśli masz problemy z funkcjonowaniem urządzenia spróbuj postępować zgodnie z poniższymi wskazówkami zanim zdecydujesz się na naprawę. Jeśli te środki nie rozwiążą problemu, skontaktuj się ze sklepem, gdzie kupiłeś urządzenie, autoryzowanym dystrybutorem lub zespołem wsparcia klienta TASCAM.

- **Urządzenie się nie włącza.**
 - Upewnij się, że baterie nie są wyczerpane.
 - Upewnij się, że baterie są zainstalowane prawidłowo.
 - Upewnij się, że adapter AC jest dobrze podłączony do gniazda i kabla.
 - Upewnij się, że kabel USB jest prawidłowo wpięty.
 - Upewnij się, że kabel USB nie jest wpięty poprzez hub USB.

- **Urządzenie nie funkcjonuje**
 - Upewnij się, że przełącznik HOLD nie jest ustawiony w kierunku strzałki.
 - Czy urządzenie jest podłączone do komputera PC za pomocą kabla USB? (czy na ekranie urządzenia napisane jest USB connected?)

- **Karta pamięci SD nie jest wykrywana**
 - Upewnij się, że karta pamięci SD jest całkiem włożona.

- **Odtwarzanie nie działa**
 - Jeśli próbujesz odtwarzać plik WAV, upewnij się, że częstotliwość próbkowania jest wspierana przez rejestrator.
 - Jeśli korzystasz z pliku MP3, upewnij się, że bit rate jest wspierany przez rejestrator

- **Głośnik nie działa**
 - Czy słuchawki są podłączone?
 - Czy opcja SPEAKER jest wyłączona?
 - Sprawdź połączenie z systemem monitorów
 - Czy głośność systemu monitorów jest ustawiona na minimalną wartość?
 - Czy wartość poziomu wyjścia jest ustawiona na minimalną wartość?

- **Nagrywanie nie działa**
 - Jeżeli korzystasz z zewnętrznego urządzenia, sprawdź ponownie połączenie.
 - Sprawdź ponownie ustawienia wejścia.
 - Upewnij się, że ustawienie poziomu wejścia nie ma zbyt niskiej wartości.
 - Upewnij się, że karta pamięci SD nie jest pełna.

- Upewnij się, że ilość plików nie przekroczyła maksymalnej obsługiwanej wartości.
- **Poziom wejścia jest niski**
 - Upewnij się, że ustawienie poziomu wejścia nie jest zbyt niskie.
 - Upewnij się, że poziom wyjścia podłączonego urządzenia nie jest zbyt niski.
- **Dźwięk, który próbuję nagrać jest zniekształcony.**
 - Upewnij się, że ustawienie poziomu wejścia urządzenia dla nagrania nie jest zbyt wysokie (INPUT LEVEL)
 - Czy wbudowane efekty nie są włączone?
- **Odtwarzany dźwięk jest nienaturalny.**
 - Upewnij się, że prędkość odtwarzania nie została zmodyfikowana.
 - Sprawdź ustawienia equalizera odtwarzania.
 - Upewnij się, że funkcje dopasowywania poziomu nie są włączone
 - Czy wbudowane efekty nie są włączone?
- **Nie mogę usunąć pliku.**
 - Upewnij się, że nie próbujesz usunąć pliku skopiowanego z komputera z zabezpieczeniem przed zapisywaniem.
- **Pliki urządzenia nie pojawiają się na komputerze**
 - Upewnij się, że urządzenie jest podłączone do komputera za pomocą portu USB w komputerze.
 - Upewnij się, że nie jest używany hub USB.
 - Upewnij się, że urządzenie nie jest w trybie nagrywania lub czuwania nagrywania.

16. Specyfikacje

Wartości

Media nagrywające

Karta pamięci SD (64 MB - 2 GB)

Karta pamięci SDHC (4 GB - 32 GB)

Format nagrywania/odtworzenia

BWF: 44,1/48/96 kHz, 16/24-bit

WAV: 44,1/48/96 kHz, 16/24-bit

MP3: 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbps

Ilość kanałów

4 kanały (stereo x2)

Wartości wejściowe/wyjściowe

Wartości analogowych wejść/wyjść audio

jack EXT MIC/LINE IN (wsparcie zasilania fantomowego)

Konektor:

XLR-3-31 (1. GND, 2: HOT, 3: COLD)

jack 6,3 mm (1/4") TRS (końcówka: HOT, pierścień: COLD, rękaw: GND)

Gdy przełącznik **EXT IN** włączony w pozycji **MIC, MIC + PHANTOM**

Impedancja wejściowa: 2,2 kOm

Nominalny poziom wejścia: - 19 dBV

Maksymalny poziom wejścia: - 3 dBV

Gdy przełącznik **EXT IN** włączony w pozycji **LINE**

Impedancja wejściowa: 10 kOm lub więcej

Nominalny poziom wejścia: + 4 dBu

Maksymalny poziom wejścia: + 20 dBu

jack /LINE OUT

Konektor: 1/8 " (3,5 mm) stereo mini

Impedancja wyjściowa: 12 Om

Nominalny poziom wyjścia: - 14 dBV (10 kOm obciążenia)

Maksymalny poziom wyjścia: + 2 dBV (10 kOm obciążenia)

Maksymalne wyjście: 20 mW + 20 mW (gdy podłączone do słuchawek 32 Om obciążenia)

Wbudowany głośnik

mono, 0,3 W

Wartości sterujących wejść/wyjść

gniazdo USB

Konektor: miniUSB typ B

Format: USB2.0 HIGH SPEED, klasy masowego urządzenia przechowującego dane

gniazdo jack REMOTE

Konektor: jack TRS 2,5 mm

Wydajność audio

Odpowiedź częstotliwościowa

20 - 20 kHz +1/-3 dB

(EXT IN to LINE OUT, Fs 44.1 kHz, JEITA)

20 -22 kHz +1/-3 dB

(EXT IN to LINE OUT, Fs 48 kHz, JEITA)

20 - 40 kHz +1/-3 dB

(EXT IN to LINE OUT, Fs 96 kHz, JEITA)

Współczynnik zawartości harmonicznych

0,05% lub mniej (EXT IN to LINE OUT, Fs 44.1/48/96 kHz, JEITA)

Stosunek S/N

92 dB lub więcej (EXT IN to LINE OUT, Fs 44.1/48/96kHz, JEITA)

uwaga: JEITA: oznacza JEITA CP-2150

Kompatybilność z komputerami

Windows

Pentium 300 MHz lub szybszy

128 MB lub więcej

port USB (rekomendowany USB 2.0)

Macintosh

PowerPC, iMac, G3, G4 266 MHz lub szybszy

64 MB lub więcej

port USB (rekomendowany USB 2.0)

Rekomendowany kontroler hosta USB

Chipset Intel

Wspierane systemy operacyjne

Windows XP, Windows Vista, Windows 7

Macintosh MAC OS X 10.2 lub nowszy

Pozostała specyfikacja

Zasilanie

Trzy baterie AA (alkaliczne lub Ni-MH)

Gniazdo USB zasilające z komputera

Adapter AC (TASCAM PS-P515U, sprzedawany oddzielnie)

Zużycie energii

1,7 W (maksymalnie)

Czas działania na bateriach (ciągła praca)

Baterie alkaliczne (EVOLTA)

Format	Czas ciągłej pracy	Uwagi
Nagrywanie, 2ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Ok. 16 godz.	Wbudowany mikrofon stereo
Nagrywanie, 2ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Ok. 20,5 godz.	Wbudowany mikrofon stereo
Nagrywanie, 2ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Ok. 18 godz.	Wbudowany mikrofon stereo
Nagrywanie, 4ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Ok. 8,5 godz.	Wbudowany mikrofon stereo + liniowe
Nagrywanie, 4ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Ok. 9 godz.	Wbudowany mikrofon stereo + liniowe
Nagrywanie, 4ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Ok. 9,5 godz.	Wbudowany mikrofon stereo + liniowe
Odtwarzanie, 2ch WAV 96 kHz, 24 bit	Ok. 16 godz.	Słuchawki
Odtwarzanie, 2ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Ok. 21,5 godz.	Słuchawki
Odtwarzanie, 2ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Ok. 17,5 godz.	Słuchawki
Odtwarzanie, 4ch WAV 96 kHz, 24 bit	Ok. 15,5 godz.	Słuchawki
Odtwarzanie, 4ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Ok. 17,5 godz.	Słuchawki
Odtwarzanie, 4ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Ok. 16,5 godz.	Słuchawki

Baterie Ni-MH (eneloop)

Format	Czas ciągłej pracy	Uwagi
Nagrywanie, 2ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Ok. 12 godz.	Wbudowany mikrofon stereo
Nagrywanie, 2ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Ok. 17 godz.	Wbudowany mikrofon stereo
Nagrywanie, 2ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Ok. 15 godz.	Wbudowany mikrofon stereo
Nagrywanie, 4ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Ok. 8 godz.	Wbudowany mikrofon stereo + liniowe
Nagrywanie, 4ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Ok. 8,5 godz.	Wbudowany mikrofon stereo + liniowe
Nagrywanie, 4ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Ok. 8,5 godz.	Wbudowany mikrofon stereo + liniowe
Odtwarzanie, 2ch WAV 96 kHz, 24 bit	Ok. 14 godz.	Słuchawki
Odtwarzanie, 2ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Ok. 17,5 godz.	Słuchawki

Odtwarzanie, 2ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Ok. 14,5 godz.	Słuchawki
Odtwarzanie, 4ch WAV 96 kHz, 24 bit	Ok. 13 godz.	Słuchawki
Odtwarzanie, 4ch WAV, 44,1 kHz, 16 bit	Ok. 15 godz.	Słuchawki
Odtwarzanie, 4ch MP3, 44,1 kHz, 128 kbps	Ok. 15 godz.	Słuchawki

Wymiary (długość x wysokość x głębokość)

70 x 155 x 35 mm (ze złożoną parą mikrofonów)

90 x 155 x 35 mm (z rozłożoną parą mikrofonów)

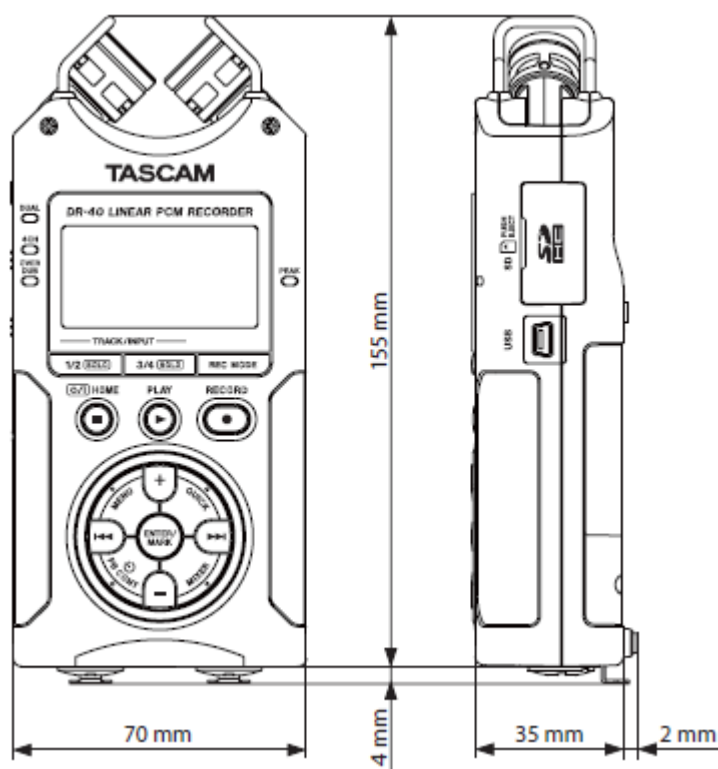
Waga

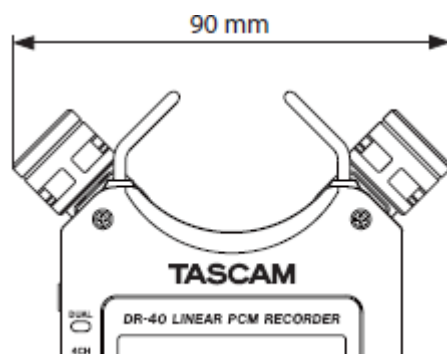
213 g (bez baterii)

Zakres temperatury pracy

0 - 40°C

Rysunek wymiarowy





Wymiary otwartej pary mikrofonów

- Ilustracja i inne dane mogą różnić się częściowo od otrzymanego produktu.
- Specyfikacja i wygląd zewnętrzny mogą zostać zmienione bez powiadomienia w celu ulepszenia produktu