

snowball

Microfone USB



Guia do Utilizador

O microfone condensador Snowball USB da Blue Microphones é o número um de vendas de microfones condensadores USB do planeta. O seu design único e a cápsula condensadora proprietária desenvolvida pela Blue produz um som lendário a tudo, desde podcasting a instrumentos gravados. O Snowball beneficia da lendária herança profissional da Blue para gravar a um nível inigualável no mercado.

Especificações técnicas

Tipo de Transdutor Condensador, gradiente de pressão com saída digital USB

Padrão Polar Cardióide (posição 1); Cardióide com – pad 10dB (posição 2); Omnidirecional (posição 3)

Amostra/Palavra 44.1 kHz/16 bit

1, 2, 3 ...

posição

Primeira Posição

Segunda Posição

Terceira Posição

configuração

ativa cápsula cardióide

ativa a cápsula cardióide com uma – pad de 10dB

ativa a cápsula omni

aplicações

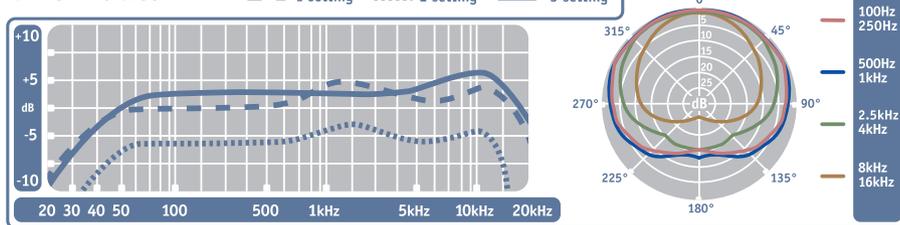
discurso, voz, podcasting

música ao vivo, fontes de som alto

conferências, entrevistas, gravações de ambiente



Snowball



Resposta de Frequência

Resposta Polar

Este gráfico de frequência é só um começo. Dá ao gravador uma base do som fornecido. Como o microfone reage numa aplicação em particular variará imensamente, devido a muitas variáveis. Acústica da sala, distância da fonte de som (proximidade), afinação do instrumento e cabo do microfone são somente algumas das questões de interação. Para um artista ou engenheiro, a forma como o microfone é utilizado cria a base do som.

como montar

O Snowball apresenta uma montagem giratória única localizada no fundo ao centro do corpo do microfone. Certifique-se que monta o Snowball no tripé Blue Snowball ou num tripé padrão contra-balançado. Para redução de ruídos de baixa frequência e opções de posição adicionais, monte o Snowball no Blue Ringer, disponível a partir do seu fornecedor autorizado Blue. Certifique-se que posiciona o Snowball sob a perna central do tripé para prevenir futuras inclinações. Uma vez montado, pode gentilmente articular o Snowball para trás e para a frente para um ótimo posicionamento diante da fonte de som.

Uma vez montado em segurança, ligue o Snowball à porta USB do seu computador Macintosh ou Windows (o Snowball é compatível com USB 2.0 — veja a barra lateral direita para requisitos completos do sistema). Certifique-se que o lado ativo, no eixo do diafragma (o lado do logo BLUE) está virado para a fonte desejada. Quando ligado, o LED logo acima do logo BLUE brilhará a vermelho, indicando que a energia chegou ao Snowball e está pronto para rolar. Para informação adicional de montagem, FAQs sobre o Snowball e as últimas notícias relacionadas com compatibilidade de software, visite a página do Microfone Snowball da Blue em www.bluemic.com/snowball.

Requisitos do Sistema

Macintosh

Mac OSX 10.4 ou superior
USB 1.0 ou 2.0
64MB RAM (mínimo)

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista,
XP Home Edition ou XP Professional
USB 1.0 ou 2.0
64MB RAM (mínimo)

Configuração do Snowball

Macintosh:

- No sistema OSX: no menu Apple, abra Preferências de Sistema.
- Faça duplo clique no ficheiro preferencial de Som.
- Clique no separador de Entrada.
- Faça duplo clique no microfone Blue abaixo da caixa de diálogo Escolha Um Dispositivo Para Entrada De Som.
- Defina o volume de entrada para o nível apropriado. O microfone é sensível e pode requerer uma definição de volume muito baixa.
- Saia das Preferências de Sistema.

Configuração do Snowball

Windows 8:

- Navegue até e abra o Painel de Controlo, depois seleccione Hardware/Som.
- Na página Hardware/Som clique Som, depois escolha o separador de Gravação.
- Certifique-se que o microfone Blue está seleccionado como o dispositivo de entrada Predefinido.
- Defina o seu volume no menu de Níveis.

Windows 7:

- No Menu Iniciar abra o Painel de Controlo, depois seleccione Hardware/Som.
- Na página Hardware/Som clique Som, depois escolha o separador de Gravação.
- Certifique-se que o microfone Blue está seleccionado como o dispositivo de entrada Predefinido.
- Defina o seu volume no menu de Níveis.

Windows Vista:

- No Menu Iniciar abra o Painel de Controlo, depois seleccione Som.
- Seleccione o separador Gravação, certifique-se que o microfone Blue está seleccionado como Funcionando com, verifique a marca junto ao ícone (Se necessário desative qualquer microfone alternativo).
- Clique em Propriedades, seleccione o separador Níveis, defina o seu nível de entrada, clique Aplicar, depois OK.
- Saia do painel de controlo.

Windows XP Home Edition, XP Professional ou Windows 98:

- No Menu Iniciar abra o painel de controlo Dispositivos de Som e Áudio.
- Seleccione o separador Áudio; certifique-se que o microfone Blue está seleccionado com Dispositivo Predefinido.
- Clique no Volume; seleccione o nível do volume.
- Saia do painel de controlo.

configurações de software

como obter áudio do meu Snowball com...

GarageBand®

- Vá a Preferências -> Áudio e selecione o microfone Blue como o dispositivo de entrada (só será exibido quando o Snowball estiver ligado).
- Crie uma faixa vocal e selecione o microfone Blue como dispositivo de entrada para essa faixa.
- Pode ter de ajustar o nível de entrada do Snowball no painel de controlo se experienciar alguma distorção (estalido).

Logic 7®

- Abra a configuração de Áudio e MIDI do programa na pasta Apps -> Utilidades.
- Crie uma Fonte de Áudio Agregado (Menu Áudio – abra editor de dispositivo Agregado).
- Adicione os dispositivos que pretende utilizar ao dispositivo agregado (Áudio incorporado e microfone Blue).
- Altere o dispositivo de áudio nas preferências de áudio do Logic de Predefinido para Agregado.

Sonar®

- Selecione o Dispositivo de Áudio USB (1, entrada, 0 saída) a partir duma faixa de áudio.
- Dentro dessa subcategoria, existem 3 seleções: Dispositivo de Áudio USB Esquerdo, Dispositivo de Áudio USB Direito e Dispositivo de Áudio USB Estéreo.
- Selecione Esquerdo ou Direito para as faixas de áudio mono.
- Pressione R para preparar a faixa para gravação.
- Comece a rolar.

Adobe Premiere Elements 4® (Windows Vista/XP)

- Se experienciar qualquer problema na deteção do microfone por parte do programa, a Adobe recomenda o seguinte: Se o dispositivo não lhe permitir gravar, então o seu microfone não está a ser detetado como dispositivo de entrada válido no Premiere Elements. Pode utilizar um programa open source designado por ASIO4ALL, que é um driver de dispositivo que essencialmente envolve os dispositivos WDM existentes, como microfones USB, como dispositivos de som compatíveis ASIO. Siga os seguintes passos para utilizar esta ferramenta:
- Saia do Premiere Elements.
- Visite a seguinte página web e baixe a última versão disponível do ASIO4ALL: <http://www.asio4all.com/>
- Instale o software, e reinicie o sistema se lhe perguntarem para o fazer pelo instalador.
- Certifique-se que o seu microfone está ligado.
- Lance o Premiere Elements. Vá até ao menu de opção Editar ->Preferências.. > Áudio Hardware. Para o Dispositivo Predefinido, escolha a opção ASIO4ALL. Clique no botão Definições ASIO, depois selecione o seu microfone da lista de dispositivos, clique Sair, e depois OK no diálogo das Preferências. Feche e depois reinicie o Premiere Elements.

aplicações sugeridas



podcasting



locução de vídeo doméstico



mensagens instantâneas



música
voz, guitarras, bateria,
cordas, baixo, sopro

faq snowball

O meu Snowball soa como se estivesse muito longe de mim. Estou a ouvir muito ruído ambiente.

Isto soa a que o seu microfone integrado está a ser utilizado. Verifique as Preferências de Sistema e Software para assegurar que o Snowball é o dispositivo de entrada Predefinido.

Necessito de algum software especial para utilizar o Snowball? Necessito de alguma driver?

Tecnicamente, não. Dependendo da sua aplicação, o seu SO pode ter funcionalidades suficientes para utilizar as capacidades do Snowball. Mas, para tirar o máximo partido do seu Snowball, quererá ter alguma espécie de software que permite processamento de sinal digital e edição não linear que aceitará áudio duma porta USB. Alguns exemplos destes programas estão listados abaixo. Desde que esteja a utilizar o Windows XP ou Apple OSX, não necessitará de qualquer driver.

Posso utilizar o Blue Snowball com o ProTools?

O Snowball é um dispositivo USB. De momento, o software ProTools requer hardware proprietário para introduzir áudio em tempo real. No momento em que este documento foi criado, não existe uma entrada USB no hardware do ProTools. Nota importante: Pode importar ficheiros áudio anteriormente gravados com o Snowball para uma sessão ProTools. Por favor observe que o Snowball tem uma saída fixa digital de 16 bit /44.1 kHz.

O meu Snowball está ligado, mas não consigo ver nem ouvir níveis.

Coisas a verificar atentamente:

- O LED vermelho na frente do Snowball está iluminado?
- O Snowball está ligado a uma porta USB nativa? Os Hubs não fornecerão a corrente apropriada para ligar o Snowball.
- O Snowball está selecionado como o dispositivo de entrada predefinido tanto nas Preferências de Sistema como de Software? Certifique-se, também, que tem um quantidade adequada de volume definido.
- O software de gravação que estou a utilizar suporta uma entrada USB?

O Snowball é compatível com o Windows Vista?

Os Snowballs fabricados depois de Julho, de 2007 (com números de série superiores a 76-065000) são compatíveis com o Vista. Os Snowballs com números de série inferiores a este não compatíveis com o Vista.

Posso utilizar o Snowball com um tradicional misturador áudio analógico?

Não. O Snowball só apresenta saída digital. Tem de estar ligado a uma porta USB para poder funcionar.

Qual é o sample rate e o comprimento de palavra que o Snowball utiliza?

A saída digital do Snowball digital está definida para 44.1 kHz / 16-bit, tal como um CD de áudio. Mas isto é algo que só os nerds de áudio realmente necessitam para se preocuparem.

Como posso seleccionar um sample rate diferente?

Porque o Snowball está desenhado para a maior facilidade de operação e configuração, o sample rate/ comprimento de palavra não é definível. Desculpem, nerds.

Posso utilizar mais do que um Snowball ao mesmo tempo?

Alguns softwares de edição de áudio permitem múltiplas ligações USB. Verifique com o seu vendedor de software – eles devem ter pessoal de apoio técnico que podem responder a todas as suas questões sobre o produto.

O que significa cardióide e omnidirecional? Porque deveria interessar-me?

Estes são dois padrões polares que o Snowball consegue produzir. Se pensar nos padrões polares como a forma da área que o microfone “ouve” o Omnidirecional ouve tudo com um volume igual de todos os ângulos (numa esfera de 360 graus a rodear o microfone), enquanto que o cardióide só ouve o que está mesmo em frente dele com o volume total e os outros sons são cada vez mais volume diminuído à medida que a fonte de som se afasta do centro do microfone (os técnicos de áudio designam isto por fora do eixo). Devia preocupar-se, porque uma das funcionalidades mais úteis dum microfone é a capacidade de controlar a sua captação. Gostamos tanto de padrões polares, que alguns dos nossos microfones profissionais de estúdio têm ao todo nove padrões diferentes! Com o Snowball, demos-lhe dois dos que mais provavelmente ser-lhe-ão úteis.

faq snowball

Para o que é que o Snowball é utilizado? É um microfone vocal, um microfone de instrumentos ou ambos?

O Snowball foi desenhado para fornecer uma vasta gama de aplicações onde um transdutor de elevada qualidade (uma forma chique de dizer microfone) é necessário, mas também é fácil de utilizar e configurar. Embora a maioria dos engenheiros profissionais prefira certos microfones para certas aplicações, desenhamos o Snowball para ser utilizado com uma vasta variedade de fontes. Aqui estão algumas aplicações sugeridas a que chegamos quando ficamos trancados no tanque de pensamento da anecóica patenteada da Blue: instrumentos e voz para produção musical/ pré-produção/ demos, DV-looping/ diálogo, podcasting, efeitos sonoros, sampling de áudio, programação interativa, afinação de vídeo, telefonia pela internet, conferência pela internet, gravação de palestras, declamação de poesia, performances de spoken word e discursos dos seus políticos prediletos — geralmente em qualquer lugar em que necessite dum microfone fácil de utilizar e tenha acesso a um computador com porta USB. Felizes Gravações!



acessórios opcionais

O Ringer: Montagem antichoque universal para o Snowball — ou para qualquer microfone com uma montagem de rosca padrão.



Garantia

A Blue Microphones garante o seu hardware contra defeitos em materiais e mão-de-obra durante um período de DOIS (2) ANOS a partir da data de compra, desde que a compra tenha sido realizada a um fornecedor da Blue Microphones. Esta garantia é nula se o equipamento for alterado, mal utilizado, maltratado, mal ajustado, sofrer um desgaste excessivo, ou se for fornecido por distribuidores que não estejam autorizados pela Blue microphones. A garantia não inclui os custos de transporte incorridos por causa da necessidade de serviço, a não ser que seja acordado antecipadamente. A Blue Microphones reserva-se ao direito de efetuar alterações no design e melhoramento dos seus produtos sem obrigação de instalar estes melhoramentos em qualquer um dos seu produtos que foram anteriormente fabricados. Para o serviço de garantia ou para uma cópia da Política de Garantia da Blue, incluindo um lista completa de exclusões e limitações, contate a Blue através do número 818-879-5200.

©2013 Blue Microphones. Todos os direitos reservados. O logo oval Blue, o Snowball e o Ringer são marcas registadas da Blue Microphones, Inc. Todas as outras marcas registadas contidas neste texto são da propriedade dos seus respetivos donos.

De acordo com a nossa política de melhoramento contínuo do produto, a Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) reserva-se ao direito de alterar especificações sem aviso prévio.

Não guarde o seu Snowball no frigorífico.



Microphones

www.bluemic.com



Desenhado nos EUA. Fabricado na China.